

इस पुस्तक छपानेमें जिन महानुभावोंने साहाय-  
ता दी है उन्नोंका यह संस्था सहर्ष उपकार मा-  
नती है और धन्यवाद देती है ।

- १००) शा. हीराचन्दजी फूलचन्दजी कोचर—मु० फलोधी.  
१००) मुताजी गीशुलालजी चन्दन मलजी—मु० पीसांगण.  
८४१) सं. १६७६ के सुपनों कि आवादांनी का.

शेष खरचा श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला ऑफीस फ-  
लोधीसे दीया गया है.

---

भावनगर—धी आनद प्रिन्टींग प्रेसमा शाह गुलाबचंद लल्लुभाइए  
छाप्यु.

---

## प्रस्तावना.

प्यारे पाठकवृन्द !

चरम तीर्थकर भगवान वीर प्रभुके मुखार्विन्दसे फरमाइ हुइ स्याद्वादरूपी भवतारक अमृत देशना जिस्में देवदेवी. मनुष्य आर्य अनार्य पशु पक्षी आदि तीर्थच यह सब अपनि अपनि माषामें समजके प्रतिबोध पाकर अपना आत्मकल्याण करते थे ।

उस वीतराग वाणिको गणधर भगवानोंने अर्ध मागधि भाषासे द्वादशांगमें सकलित करी थी जीसपर जीस जीस समयमें जीस जीस भाषाके आवश्यकता थी उस उस भाषा ( प्राकृत सस्कृत ) में टीका निर्युक्ति भाष्य चूर्णि आदिकि रचना कर भव्य नीर्वोपर महान उपकार कीया था ।

इस समय साधारण मनुष्योंको वह भाषा भी कठीन होने लग गई है क्योंकि इस समय जनताका लक्ष हिन्दी भाषाके तर्फ बढ रहा है वास्ते जैनसिद्धान्तोंकि भी हिन्दी भाषा अवश्य होनी चाहिये.

इस उद्देशकि पुरतीके लिये इस संस्थाद्वारा शीघ्रबोध भाग १ से १६ तक प्रकाशित हो चुके हैं जिस्में श्री भगवती पत्र-वर्णा जैसे महान् सूत्रोंकि भाषा कर थोकडे रूपमें छपा दीया है जो कि ज्ञानाभ्यासीयोंको बडेही सुगमतासे कण्ठस्थ कर समज-नेमें सुभीता हो गया है ।

इस बखत यह १२ बारह सूत्रोंका भाषान्तर आपके कर क-मलोंमें रखा जाता है आशा है कि आप इसको आघोपान्त पढके लाभ उठावेंगे ।

इस लघु प्रस्तावनाको समाप्त करते हुवे हम हमारे सुसज्ज-नोंसे यह प्रार्थना करते हैं कि आगमोंका भाषान्तर करनेमें तथा शुद्ध करनेमें अगर दृष्टिदोष रह गया हो तो आप लोग सुधा-रके पढ़ें और हमे सूचना करे तांके द्वितीयावृत्ति में सुधारा करा दीया जावेंगे—अस्तु कल्याणमस्तु

‘ प्रकाशक ’

# विषयानुक्रमशिका.



## (१) शीघ्रबोध भाग १७ वां

### [ १ ] श्री उपासक दशांग सूत्रका भाषान्तर.

#### (१) अध्ययन पहला आनन्द श्रावक ।

१ वांणिया ग्राम नगर	१
२ आनन्द गाथापतिका वर्णन	२
३ भगवान् वीरप्रभुका आगमन	४
४ आनन्द देशना सुनके व्रतग्रहन	६
५ सवाविशवा तथा पुणाउगणीस विशवाद्या	७
६ पांचसो हलवेकी जमीन	९
७ अभिग्रह ग्रहन । अवधिज्ञानोत्पन्न	१२
८ गौतम स्वामिसे प्रश्न	१५
९ स्वर्ग गमन महाविदहमें मोक्ष	१६

#### (२) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावक

१ कामदेव श्रावक व्रतग्रहन	१७
२ देवताका तीन उपसर्ग	१७
३ भगवानने कामदेवकी तारीफ करी	२१
४ स्वर्ग गमन विदेहक्षेत्रमें मोक्ष	२२

#### (३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिता श्रावक

१ बनारसी नगरी चुलनिपिता वर्णन	२२
-------------------------------	----

२ देवताका उपसर्ग	२३
३ स्वर्ग गमन विदेह क्षेत्रमें मोक्ष	२४
(४) अध्ययन चौथा सूरदेव श्रावक	२६
(५) अध्ययन पांचवा चुलशतक श्रावक	२६
(६) अध्ययन छटा कुंडकोलीक श्रावक	
१ कपीलपुर नगर कुंडकोलीक श्रावक	२७
२ देवताके साथ चर्चा	२८
३ स्वर्ग गमन । विदेह क्षेत्र में मोक्ष	२९
(७) अध्ययन सातवा शकडाल पुत्र श्रावक	
१ पोलासपुर में गोशालाको श्रावक शकडाल	२९
२ देवताके वचनसे गोशालाका आगमन जाना	३०
३ भगवान वीरप्रभुका आगमन	३१
४ मट्टीके धरतन तथा अग्रभीताका दृष्टान्त	३२
५ शकडाल श्रावकव्रत ग्रहन	३३
६ भगवानका विहार, गोशालाका आगमन	३४
७ शकडाल और गोशालाके चर्चा.	३५
८ देवताका उपसर्ग	३७
९ स्वर्गगमन और मोक्ष	३७
(८) अध्ययन आठवां महाशतक श्रावक.	
१ राजग्रह नगर महाशतक श्रावक	३८
२ रेवतीभार्याका निमित्त कहना	३९
३ गौतमस्वामिको महाशतकके वहां भेजना	४१
४ स्वर्गगमन और मोक्ष	४१

(९) अध्ययन नौवां नन्दनिपिता श्रावक	४३
(१०) अध्ययन दशवा शालनिपिता श्रावक	४३
(क) दश श्रावकोंका यंत्र	४४

[ २ ] श्री अन्तगढदशांगसूत्र. " "

(१) वर्ग पहला अध्ययन पहला.

१ द्वारामति नगरी घर्णन	४४
२ रेवंतगिरि पर्वत नन्दनवनोद्यान	४५
३ श्रीकृष्ण राजा आदि	४६
४ गौतम कुंमरका जन्म	४९
५ गौतम कुंमरको आठ अन्तेवर	५०
६ श्री नेमिनाथ प्रभुका आगमन	५१
७ गौतम कुंमर देशना सुन दीक्षा ग्रहण	५३
८ गौतम मुनिकि तपश्चर्या	५६
९ गौतममुनिका निर्वाण	
१० समुद्रकुंमरादि नौ भाइयोंका मोक्ष	५७

(२) वर्ग दुसरा अक्षोभकुंमरादि आठ अन्तगढ केवलीयोंका  
आठ अध्ययन ५८

(३) वर्ग तीसरा अध्ययन तेरहा

१ भइलपुर नागशेठ सुलशा 'अनययश' का जन्म	५८
२ कलाभ्यास ३२ अन्तेवर	५८
३ श्री नेमिनाथ पासे दीक्षा	५९
४ छहों भाइ अन्तगढ केवली	६०

५ सारणकुमार अन्तगढ केवली	६०
६ देवकी राणीके वहां तीन सिंघाटे छ मुनिओंका आगमन.	६०
७ दो मुनियों और छे भाइयोंकि कथा	६१
८ देवकीराणीका भगवानसे प्रश्न	६३
९ श्रीकृष्ण माताको वन्दन करना	६४
१० कृष्णका अष्टम तप और गजसुकुमालका जन्म	६४
११ कृष्ण भगवानको वन्दन निमित्त जाना	६५
१२ गजसुकुमालके लिये शोभा ब्रह्मणीका ग्रहन	६६
१३ गजसुकुमालका भगवानके पास दीक्षा लेना	६७
१४ सोमल ब्राह्मणका मुनिके शीर अग्नि धरना	६८
१५ गजसुकुमाल मुनिका मोक्ष होना	६९
१६ सोमल ब्राह्मणका मृत्यु	६९
१७ सुमुहादि पांच मुनियोंको केवलज्ञान	७०
(४) वर्ग चौथा अध्ययन दस	
१ जालीकुमरादि दश भाइओ नेमिनाथ प्रभुके पास दीक्षा ग्रहन कर अन्तगढ केवली हुवे	७१
(५) वर्ग पांचवा दस अध्ययन	
१ द्वारामति विनाशका प्रश्न	७१
२ कृष्ण वासुदेवकि गतिका निर्णय	७२
३ कृष्ण भविष्यमें अमाम नामा तीर्थकर होगा	७३
४ दीक्षा लेनेवालोंको साहिताकि घोषणा	७३
५ पद्मावती आदि दश महासतीयोंका दीक्षा ग्रहन	७४
(६) वर्ग छठा अध्ययन सोला	
१ मकाइ गाथापतिका	७५

२ कीकम गाथापतिका	७६
३ अर्जुनमाली बन्धुमतीभार्या मोगर पाणियक्ष	७६
४ छे गोटीले पुरुष बन्धुमतीसे अत्याचार	७७
५ मालीके शरीरमे यक्ष प्रवेश	७८
६ प्रतिदिन सात जीवोंकि घात	७८
७ सुदर्शन शैठकि मजबुती	८१
८ अर्जुनमाली दीक्षा अन्तगढ केवली	८२
९ कासवादि गाथापतियोंका ११ अध्ययन	८२
१० ऐमन्त मुनिका अधिकार	८३
११ अलखराजा अन्तगढ केवली	८६
(७) वर्ग सातवां—श्रेणिकराजाकि नन्दादि तेरहा राणीयो	
भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ले मोक्ष गइ	८७
(८) वर्ग आठवां श्रेणिकराजाकि काली आदि दस राणीयो	
१ कालीराणी दीक्षा ले रत्नावली तप कीया	८८
२ सुकालीराणी दीक्षा ले कनकावली तप कीया	८९
३ महाकालीराणी दीक्षा ले लघु सिंहगति तप कीया	९०
४ कृष्णाराणी दीक्षा ले महासिंह तप कीया	९०
५ सुकृष्णाराणी दीक्षा ले सतसतमियाभिक्ष प्रतिमा	९०
६ महाकृष्णाराणी दीक्षा ले लघुसर्वतोभद्र तप	९१
७ वीरकृष्णाराणी दीक्षा ले महामर्वतोभद्र तप	९२
८ रामकृष्णराणी दीक्षा ले भद्रोत्तर तप कीया	९२
९ पितृसेन कृष्णा ,, मुक्तावली तप कीया	९२
१० महासेनकृष्णा ,, अंबिल वर्धमान तप कीया	९३

### [ ३ ] श्री अनुत्तरोववाइसूत्र वर्ग ३

- (१) वर्ग पहला अध्ययन दश—जालीकुमरादि दश कुंमर  
भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ९४
- (२) वर्ग दुसरा अध्ययन तेरहा—श्रेणिकराजाके दीर्घश्रेणादि  
तेरहा कुंमर, भगवान पासे दीक्षा ९६
- (३) वर्ग तीसरा अध्ययन दश
- १ काकंदीनगरी धन्नोकुंमर वत्तीस अन्तेवर ९७
  - २ वीरप्रभुकी देशना सुन धन्नो दीक्षा ली ९७
  - ३ धन्नामुनिकि तपस्या और गोचरी १०१
  - ४ धन्नामुनिके शरीरका वर्णन १०२
  - ५ राजग्रह पधारना श्रेणिकराजाका प्रश्न १०५
  - ६ धन्ना मुनिका अनसन-स्वर्गवास १०७

### [ २ ] शीघ्रबोध भाग १८ वां.

#### (१) श्री निरयावलिका सूत्र.

- १ चम्पानगरी — भगवानका आगमन. १०८
- २ कालीराणीका प्रश्नोत्तर. १०९
- ३ कालीकुमारके लीये गौतमस्वामीका प्रश्न. ११२
- ४ चेलनाराणी सगर्भवन्तीको दोहला. ११३
- ५ अभयकुमारकी बुद्धि दोहलापूर्ण. ११४
- ६ कोणककुंमरका जन्म ११६
- ७ कोणकके साथ काली आदि दश कुंमर. ११८
- ८ श्रेणिकराजाको बन्धन ११९
- ९ श्रेणिक काल. कोणक राजगादी. ११९

१०	सींचाणक गन्धहस्तीकी उत्पत्ति.	१२०
११	अठारा सरीयों दिव्यहारकी उत्पत्ति.	१२१
१२	बहलकुमरका वैशालानगरी जाना.	१२२
१३	दुतको वैशालानगरी भेजना	१२७
१४	चेटक और कोणककी संग्राम तैयारी.	१२८
१५	पहला दिन कालीकुमारका मृत्यु.	१२९
१६	दश दिनोंमें दशों भाइयोंका मृत्यु.	१३१
१७	कोणक अष्टमतप कर दो इन्द्रोंको बुलाना.	१३२
१८	दो दिनोंका संग्राममें १८०००००० का मृत्यु.	१३३
१९	चेटकराजाका पराजय.	१३४
२०	हारहाथीका नाश, बहलकुमारकी दीक्षा	१३४
२१	कुलबालुका साधु वैशाला भंग.	१३५
२२	चेटकराजाका मृत्यु.	१३६
२३	कोणकराजाका मृत्यु.	१३७
२४	सुकाली आदि नौ भाइयोंका अधिकार.	१३७

(२) श्री कप्पवडिसिया सूत्र.

१	पद्मकुमारका अधिकार.	१३८
२	पद्मकुमार दीक्षा ग्रहन करना.	१३९
३	स्वर्गवास जाना विदेहमें मोक्ष.	१३९
४	नौ कुमरोंका अधिकार.	१४०

(३) श्री पुष्पिया सूत्र.

१	राजगृहनगरमें भगवानका आगमन.	१४१
२	चन्द्र इन्द्र सपरिवार वन्दन.	१४१
३	भक्तिपूर्वक ३२ प्रकारका नाटिक.	१४२
४	चन्द्रका पूर्वभव.	१४३
५	सूर्यका अधिकार. अध्या० २	१४४

## अध्ययन तीजा.

६ शुक्र महाग्रहका नाटक पूर्वभव पृच्छा	१४५
७ सोमल ब्राह्मणका प्रश्न.	१४६
८ श्रावक व्रत ग्रहन.	१४९
९ अद्वासे पतित मिथ्यात्वका ग्रहन	१४९
१० तापसोंका नाम.	१५०
११ सोमल तापसी दीक्षा.	१५१
१२ देवतासे प्रतिबोध देवपणे.	१५४

## अध्ययन चौथा.

१३ बहुदुतीया देवीका नाटक	१५५
१४ पूर्वभवकी पुच्छा और उत्तर.	१५६
१५ घातीकर्म स्वीकार देवी होना.	१५७
१६ सोमा ब्राह्मणीका भव मोक्षगमन.	१६१
१७ पांचमा अध्ययन पूर्णभद्र देवका.	१६३
१८ मणिभद्रादि देवोंका. ५ अध्ययन.	१६४

## (४) श्री पुष्पचूलिया सूत्र.

१ श्रीदेवीका आगमन नाटक.	१६५
२ पूर्वभव भूता नामकी लडकी,	१६५
३ भूताकी दीक्षा शरीर शुश्रुषा.	१६६
४ विराधीकपणे देवी, विदेहमें मोक्ष.	१६९
५ हरी आदि नौ देवीयों.	१६९

## (५) श्री विन्दिदशा सूत्र.

१ बलदेव राजाका निषेढकुमर.	१७१
२ निषेढकुमर श्रावक व्रत ग्रहन.	१७२

३ निषेदकुमरका पूर्वभव.	१७२
४ निषेदकुमर दीक्षा ग्रहन	१७२
५ पांचवे देवलोक विदहमें मोक्ष.	१७४

## [१६] श्री शीघ्रबोध भाग १६ वां.

### (१) श्री वृहत्कल्पसूत्र

१ छेद सूत्रोंकि प्रस्तावना	१
( १ ) पहलो उद्देशो	
२ फलग्रहन विधि	७
३ मासकल्प तथा चतुर्मासिकल्प	८
४ साधु साध्वी ठरने योग्य स्थान	९
५ मात्राका भाजन रखने योग्य	१३
६ कषाय उपशान्त विधि	१६
७ वस्त्रादि याचना विधि	१७
८ रात्रीमें अशनादि तथा वस्त्रादि० ग्रहन निषेध	१८
९ रात्रीमें टटी पैसाब परठणेको जानेकि विधि	२०
१० साधु साध्वीयोका विहार क्षेत्र	२०
( २ ) उद्देशा दुजा	
११ साधु साध्वीयोको ठरनेका स्थान	२१
१२ पांच प्रकारके वस्त्र तथा रजोहरण	२६
( ३ ) तीजा उद्देशा	
१३ साधु साध्वीयोके मकानपर जाना निषेध	२७
१४ चर्म विगरे उपकरण	२८
१५ दीक्षा लेनेवालोक उपकरण	२८

१६ गृहस्थोंके घर जाके बैठना निषेध	२९
१७ शय्या संस्कारक विधि	३०
१८ मकानकि आज्ञा लेनेकी विधि	३२
१९ जाने आनेका क्षेत्र परिमाण	३३

## ( ४ ) चौथा उद्देशा

२१ मूल० अणुठप्पा पारंचीया प्रायाश्चित्त	३३
२२ दीक्षाके अयोग्य योग	३४
२३ सूत्रोंकि वाचना देना या न देना	३५
२४ शिक्षा देने योग्य तथा अयोग्य	३५
२५ अशनादि ग्रहन विधि	३६
२६ अन्य गच्छमें जाना न जाना	३७
२७ मुनि कालधर्म प्राप्त होनेके बाद	४०
२८ कषाय-प्रायाश्चित्त लेना	४१
२९ नदी उतरणेकि विधि	४२
३० मकानमे ठेरने योग्य	४२

## ( ५ ) पाचवा उद्देशा.

३१ देष देषीका रूपसे ग्रहन करे.	४३
३२ सूर्योदय तथा अस्त होते आहार ग्रहन	४४
३३ साध्वीयोंको न करने योग्य कार्य	४६
३४ अशनादि आहार विधि	४९

## ( ६ ) उद्देशो छो.

३५ नही बोलने लायक छे प्रकारकी भाषा	५०
३६ साधुओंके छे प्रकारके पस्तारा	५१
३७ पावोंमे कांटादि भांगे तो अन्योन्य काठ सके	५१
३८ छे प्रकारका पलीमथु	५३

## [२०] श्री शीघ्रबोध भाग २० वां.

(१) श्री दशाश्रुतस्कन्ध छेद सूत्र.

१ बीस असमाधिस्थान	५५
२ एकबीस सबलास्थान	५७
३ तेतीस आशातनाके स्थान	५९
४ आचार्य महाराजकि आठ संपदाय	६२
५ चित्त समाधिके दश स्थान	७१
६ भाषककि इग्याराप्रतिमा	७७
७ मुनियोंकि बारहाप्रतिमा	८८
८ भगवान् वीर प्रभुके पांच कल्याणक	९७
९ मोहनिय कर्मबन्धके तीस स्थान	९८
१० नौ निधानं ( नियाणा ) अधिकार	१०४

## २१] श्री शीघ्रबोध भाग २१ वां.

(१) श्री व्यवहार छेद सूत्र.

१ प्रायश्चित्त विधि	१३०
२ प्रायश्चित्तक साधुका विहार	१३८
३ गच्छ त्याग एकल विहारी	१३८
४ स्वगच्छसे परगच्छमे जाना	१३९
५ गच्छ छोडके व्रत भंग करे जीस्कों	१४०
६ आलोचना कीसके पास करना	१४१
७ दो साधुवोंसे एकके तथा दोनोंके दोष लगेतो	१४२
८ बहुत साधुवोंसे कोइ भी दोष सेवेतो	१४३
९ प्रायःश्चित्त बहता साधु ग्लानहो तों	१४४
१० प्राय० वालकों फीरसे दीक्षा कैसे देना	१४६

११ एक साधु दूसरे साधुपर आक्षेप ( कलंक )	१४७
१२ मुनि कामपीडित हो संसारमें जावे	१४७
१३ निरापेक्षी साधुको स्वल्पकालमें भी पढ़ि	१४८
१४ परिहार तप वाला मुनि	१४९
१५ गण ( गच्छ ) धारणकरनेवाले मुनि	१५०
१६ तीन वर्षोंके दीक्षित अखंडाचारीको उपाध्यायपणा	१५१
१७ आठ वर्षोंके दीक्षित ,, आचार्यपद	१५१
१८ एकदिनके दिक्षितको आचार्यपद	१५२
१९ गच्छवासी तरुण साधु	१५३
२० वेश में अत्याचार करने वालेको	१५३
२१ कामपिडित गच्छ त्याग अत्याचारकरे	१५३
२२ बहुश्रुतिकारणात् मायामृषावाद बोले तो	१५५
२३ आचार्य तथा साधुओंको विहार तथा रहना	१५६
२४ साधुओंको पढ़ि देना तथा छोडाना	१५७
२५ लघुदीक्षा बडीदिक्षा देनेका काल	१६०
२६ ज्ञानाभ्यासके निमित्त पर गच्छमें जाना	१६१
२७ मुनि विहारमें आचार्यकि आज्ञा	१६२
२८ लघु गुरु होके रहना	१६३
२९ साध्वीयोको विहार करनेका	१६४
३० साध्वीयोके पढ़िदेना तथा छोडाना	१६५
३१ साधु साध्वीयो पढाहुवा ज्ञान विस्मृत हो जावे	१६६
३२ स्थवीरोको ज्ञानाभ्यासे	१६७
३३ साधु साध्वीयोकि आलोचना	१६८
३४ साधु साध्वीयोको सर्प काट जावे तो	१६८
३५ मुनि संसारी न्यातीलोके बढांगोचरी जावे तो	१६९
३६ ज्ञात या अज्ञात मुनियोके रहने योग्य	१७१
३७ अन्यगच्छसे आई हुई साध्वी	१७३

३८ साधु साध्वीयोंका संभोगको तोडदेना	१७४
३९ साधु साध्वीयोंके वास्ते दीक्षा देना	१७४
४० ग्रामादिकमें साधु २ कालकर जावे तो	१७६
४१ ठेरे हुवे मकानकि पहले आज्ञा लेना	१७७
४२ स्थवीरोंके अधिक उपकरण	१७९
४३ अपना उपकरण कहाँ भी मूला हो तों	१८१
४४ पात्र याचना तथा दुसरेको देना	१८२
४५ उणोदरी तप करनेकी विधि.	१८२
४६ शय्यातर संबंधी अशानादि आहार	१८३
४७ साधुवोंके प्रतिमा वहान अधिकार	१८५
४८ पांच प्रकारका व्यवहार	१८९
४९ चौभंगीयों	१९१
५० तीन प्रकारके स्थवीर तथा शिष्यभूमि	१९५
५१ छोटे लडकेको दीक्षा नही देना	१९६
५२ कीतने वर्षोंकि दीक्षा और कोनसे सूत्रपढाना	१९७
५३ दश प्रकारकि घैयावचसे मोक्ष	१९८

[२२] श्री शीघ्रबोध भाग २२ वां.

(१) श्री लघु निशियसूत्र ( छेद )

१ निशियसूत्र	१९९
२ उद्देशो पहलो बोल ६० का प्रायश्चित्त	२०१
३ " दुसरो " " "	२०८
४ " तीजो " ८२ "	२१५
५ " चौथो " १६८ "	२२१
६ " पांचवो " ७८ "	२२७
७ " छटो " " "	२३३

८	सातवां	११	११	२३४
९	आठवां	१९	११	२३४
१०	नौवां	२६	११	२३८
	दसवां	४८	११	२४३
२	इग्यारवां	१९७	११	२५०
३	बारहवां	४८	११	२५७
४	तेरहवां	७६	११	२६४
१५	चौदवां	५०	११	२७१
१६	पन्धरवां	१७२	११	२७६
१७	सोलवां	५१	११	२८०
१८	सतरवां	२६८	११	२८५
१९	अठारवां	९३	११	२९१
२०	उन्नीसवां	३९	११	२९८
२१	बीसवां	६५	११	३०४
२२	आलोचनाकि विविध विषय			३१४



# सहर्ष निवेदन.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला ऑफीस फलोधीसे आज स्वल्प समय में ७० पुष्पोद्धार १४०००० पुस्तके प्रकाशित हो चुकि है जिस्में जैन सिद्धान्तोंका तत्त्वज्ञान संक्षिप्त सुगमतासे समजाया गया है वह साधारण मनुष्य भी सुख पूर्वक लाभ उठा सकते है पाठक वर्ग एकदफे मंगवाके अवश्य लाभ लेंगे.

पुस्तक मीलनेका ठीकाना.

मेनेजर—

श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला.

मुः—फलोधी—( मारवाड )



॥ ॐ नमः ॥

स्वर्गस्थ पूज्यपाद परमयोगी सतांमान्य प्रभाते  
स्मरणीय मुनि श्री श्री श्री १००८ श्री  
श्रीमान् रत्नविजयजी महाराज साहजके  
कर कमलोंमें सादर समर्पण पत्रिका ॥



पूज्यवर ! आपने भारत भूमिपर अवतार ले, असार संसारको जलांजली दे, बाल्यकालमें ( दश वर्षकी अल्पावस्थामें ) जन्मोद्धारक दीक्षा ले, जैनागमोंका अध्ययन कर, सत्यसुगंधीको प्राप्त कर, अशुभ असत्य हूँढक वासनाकी दूर्गंधसे घृणित हो अठावीस वर्षकी अवस्थामें समुचीत मार्गदर्शी श्रीमान् विजयधर्मसूरीश्वरजीके चरणसरोजमें भ्रमरकी तरह लिपट गए. ऐसी आपकी सत्यप्रियता ? इसी सत्यप्रियताके आधीन हो मैं इन आगमरूपी पुष्पोंको आपके आगे रखता हूँ. क्यों कि आपके जैसा सत्यनिष्ठ और अनेकागमावलोकी इस पाम-रकों कहीं मिलेगा ?

परमपुनीत पूज्य ? आपने गिरनार और आबू जैसे गिरिवरोकी गुफाओंमें निर्भीकतासे निवाश कर, अनेक तीर्थ स्थानोंकी पुनीत भूमियोंमें रमण कर, योगाम्यासकी जैनोंमेंसे गई हुई कीर्तिको अद्वाहन कर पुनः स्थापीत कर गए. इसलिए आपके सूक्ष्मदर्शिताके

गुणोंमें सुग्ध हो ये पुष्प आपके आगे रखनेकी उत्कट इच्छा इस दासको हुई है.

मेरे हृदयमंदिरके देव ? आपने अति प्राचीन श्रीरत्नप्रमसूरीश्वर स्थापीत उपकेश पट्टनस्थ ( ओशीयामें ) महावीर प्रभुके मंदिरके जीर्णोद्धारमें अपूर्व सहाय कर जैनबालाश्रम स्थापीत कर जैनागमोंका संग्रहीत ज्ञानभंडार कर मरूभूमीमें अलभ्यलाभ कायम कर जैनजातिकी सेवा कर अपूर्व नाम कर गए. इन कारणोंसे लालायीत हो ये आगम-पुष्प आपके सन्मुख रखूं तो मेरी कोई अधिकता नहीं है.

भव्योद्धारक ! इस दासपर आपकी असीम कृपा हुई है इससे यह दास आपका कभी उपकार नहीं भूल सकता. मुझे आपने मिथ्याजालमेंसे छुड़ाया है, सन्मार्ग बताया है, द्वंदकोके व्यामोहसे दृष्टि हटा कर ज्ञानदान दिया है, साधवाचारमें स्थिर किया है. यह सब आपका ही प्रताप है. इस अहसानको मानकर इन बारे सूत्रोंका हिन्दी अनुवादरूपी पुष्पोंको आपकी अनुपस्थितिमें समर्पण करता हूँ. इसे सूक्ष्म ज्ञानद्वारा स्वीकार करीएगा. यही हार्दिक प्रार्थना है. किमधिकम्.

आपश्रीके चरणकमलोंका दास

मुनि ज्ञानसुन्दर.



पूज्यपाद श्रीमान् मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजकेकरकमलोमें

# अभिनन्दनपत्रम्.



शान्त्यादि गुणगणालंकृत पूज्यपाद प्रातःस्मरणीय मुनि श्री श्री १००८ श्री श्री ज्ञानसुन्दरजी महाराजसाहिब ! आपश्री बडे ही उपकारी और ज्ञानदान प्रदान करनेमें बडे ही उदारवृत्तिको धारण कर आपश्रीकी प्रशंसनीय व्याख्यान शैली द्वारा भव्यजीवोंका कल्याण करते हुवे हमारा सद्भाग्य और हमारी चिरकालकी अभिलाषा पूर्ण करनेके लिये आपश्रीका शुभागमन इस फलोधी नगरमें हुवा, जिसके वजरिये फलोधी नगरकी जैन समाजको बडा भारी लाभ हुवा है. बहुतसे लोग आपश्रीकी प्रभावशाली देशनामृतका पानसे सद्बोधको प्राप्त कर पठन—पाठन, शास्त्रश्रवण, पूजा, प्रभावना, सामायिक, प्रतिक्रमण, पौषधादि, त्याग, वैराग और अपूर्व ज्ञान—ध्यान करते हुवे आपश्रीके मुखार्विंदसे श्रीमद् आचारांगादि ३७ आगम और १४ प्रकरण श्रवण कर अपना आत्माको पवित्र बनाया यह आपश्रीके पधारनेका ही फल है.

हे करूणासिन्धु ! आपश्रीने इस फलोधी नगरपर ही नहीं किन्तु अपने पूर्ण परिश्रम द्वारा जैन सिद्धान्तोंके तत्वज्ञानमय ७५००० पुस्तकें प्रकाशित करवाके अखिल भारतवासी जैन समाज पर बड़ा भारी उपकार किया है. यह आपश्रीका परम उपकाररूपी चित्र सदैवके लिये हमारे अन्तःकरणमें स्मरणीय है ।

हे स्वामिन् ! फलोधीसे गत वर्षमें जैसलमेरका संघ निकला, उसमें भी आप सरीखे अतिशयधारी मुनिमहाराजोंके पधारनेसे जैन शासनकी अवर्णनीय उन्नति हुई, जो कि फलोधी वसनेके बाद यह सुअवसर हम लोगोको अपूर्व ही मीला था ।

हे दयाल ! आपश्रीकी कृपासे यहांके श्रावकवर्ग भगवानकी भक्तिके लिये समवसरणकी रचना, अट्टाइमहोत्सव, नित्य नवी २ पूजा भणवाके वरघोडा और स्वामिवात्सल्यादि शुभ कार्योंमें अपनी चल लक्ष्मीका सदुपयोगसे धर्मजागृति कर शासनोन्नतिका लाभ लिया है वह सब आपश्रीके बिराजनेका ही प्रभाव है ।

आपश्रीके बिराजनेसे ज्ञानद्रव्य, देवद्रव्य, जिर्णोद्धारके चन्दे आदि अनेक शुभ कार्योंका लाभ हम लोगोको मीला है ।

अधिक हर्षका विषय यह है कि यहापर कितनेक धर्मद्वेषी नास्तिक शिरोमणि धर्मकार्योंमें विघ्न करनेवालोको भी आपश्रीके जरिये अच्छा प्रतिबोध (नशियत) हुवा है, आशा है कि अब वह लोग धर्मविघ्न न करेंगे ।

अन्तमें यह फलोधी श्रीसंघ आपश्रीका अन्तःकरणसे परमो-

पकार मानते हुवे भक्तिपूर्वक यह अभिनन्दनपत्र आपश्रीके करकम-  
लोंमें अर्पण करते हैं, आशा है कि आप इसे स्वीकार कर हम लोगोंको  
कृतार्थ बनावेंगे ।

ता० क०—जैसे आपश्रीके शरीरके कारणसे आप यहापर तीन  
चातुर्मास कर हम लोगोंपर उपकार किया है. अब तक भी आपके  
नेत्रोंका कारण है, वहांतक यहां पर ही विराजके हम लोगोंपर उपकार  
करे. उमेद है कि हमारी विनति स्वीकार कर आपके कारण है वहा-  
तक आपश्री अवश्य यहां पर ही विराजेंगे । श्रीरस्तु कल्याणमस्तु ।

संवत् १९७९ का  
कार्तिक शुक्ल चतुर्दशी  
जनरल सभामें

आपश्रीके चरणोपासक  
फलोधी श्री संघ.





श्री रत्नप्रभाकर ज्ञानपुष्पमाला पुष्प न० ५३

श्री रत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्योनमः

अथश्री

शीघ्रबोध या थोकडाप्रबन्ध.

भाग १७ वां



संग्राहक

श्रीमदुपकेश गच्छीय मुनिश्री  
ज्ञानसुन्दरजी ( गयवरचन्दजी )



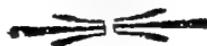
द्रव्यसहायक

श्रीसंघ फलोधीसुपनोंकीआमदनीसे



प्रकाशक.

शाह मेघराजजी मुणोत मु० फलोधी



प्रथमावृत्ति १०००

वीर सवत् २४४८

विक्रम सं. १९७९

भावनगर—धी ' आनंद प्रीन्टींग प्रेस ' मा  
शा. गुलाबचंद लल्लुभाईए छाप्पुं.

॥ ॐ ॥

॥ श्री रत्नप्रभसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

# शीघ्रबोध या थोकटा प्रबन्ध.

—\*(ॐ)\*—

भाग १७ वा.

—\*ॐ\*—

देवोऽनेक भवार्जिताऽर्जित महा पाप प्रदीपानलो ।

देवः सिद्धिवधू विशाल हृदयालंकार हारोपमः ॥

देवोऽष्टादशदोष सिंधुरघटा निर्भेद पंचाननो ।

भव्यानां विदधातु वाञ्छित फलं, श्री वीतरागो जिनः ॥१॥

—\*(ॐ)\*—

## श्री उपासक दशांग सूत्र अध्ययन १.

—०००—

( आनंद श्रावकाधिकार )

चोथे आरेक अन्तिम समयकी बात है कि इस भारतभूमीका अपनी ऊंची २ ध्वजा पताकाओं और सुन्दर प्रसादके मत्तीहर शिखरोंसे गगनमंडलको चुम्बन करता हुवा अनेक प्रकारके धत्त, धान्य और मनुष्योंके परिवारसे समृद्ध ऐसा वाणीय ग्राम नामक

एक नगर था। उस नगरके बाहिरी भागमें अनेक जातिके वृक्ष, पुष्प और लताओंसे अति शोभनीय दुतीपलास नामका उद्यान (बगीचा) था। और वहां अनेक शत्रुओंका अपनी भुजाओंके बलसे पराजय करके प्रजाको न्याय युक्त पालन करता हुआ जय शत्रु नामका राजा उस नगरमें राज्य करता था। और वहां आनन्द नामका एक गाथापति रहता था। जिसको सिवानंदा नामकी भार्या थी वह बड़ा ही धनाढ्य और नीती पूर्वक प्रवृत्ति करके न्यायोपार्जित द्रव्य और धन धान्य करके युक्त था। जिसके घर चार करोड सोनैया धरतीमें गडे हुवेथे। चार करोड सोनैयाका गहना आदि ग्रह सामग्री थी। ओर चार करोड सोनैये वाणिज्य व्यापारमें लगे हुवे थे। और दश हजार गायोंका एक वर्ग होता है ऐसे चार वर्ग याने ४०००० गायोंकी। इसके सिवाय अनेक प्रकारकी सामग्री करके समृद्ध और राजा, शैठ, सेनापती आदिको बड़ा माननीय ओर प्रशंसनीय, गुंज और रहस्यकी बातोंमें नेक सलाहका देनेवाला, व्यापारीयोंमें अग्रेसर था। हमेशा आनन्द चित्तसे अपनी प्राणप्रिया सुशीला सिवानंदाके साथ उचित भोग-विलास व. ऐश्वर्य सुखोंको भोगवता हुवा रहता था। उस नगरके बाहिरी भागमें एक कोलाक नामका सन्नीवेश (मोहल्ला) था। वहांपर आनन्द गाथापतीके सज्जन संबंधी लोक रहते थे। वेभी बडे ही धनाढ्य थे।

एक समय भगवान् त्रैलोक्य पूजनीय वार प्रभु अपने शिष्यवर्ग-परिवार सहित पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे, वाणीय-ग्राम नगरके दुतीपलास नामके उद्यानमें पधारे।

यह खबर नगरमें होते ही जहां दो, तीन, चार या बहुतसे रस्ते एकत्रित होते हैं। ऐसे स्थानोंपर बहुतसे लोक आपसमें स-

हर्ष वातालाप कर रहे हैं कि अहो ! देवानुप्रिय ! यथा रूपके अरिहंत भगवन्तोके नाम मात्र श्रवण करनेसे ही महाफल होता है, वही श्रमण भगवान महावीर प्रभुका पधारना आज दुतीपलास नामके उद्यानमें हुवा है तो इसके लिये कहनाही क्या है । चलो भगवन्तको वन्दन-नमस्कार करके श्री मुखसे देशना श्रवण कर प्रश्नादि करके वस्तुतत्त्वका निर्णय करें । ऐसा विचार करके सब लोक अपने २ घर जाके स्नान कर वस्त्राभूषण जो वहु मुख्यके थे वे धारण कीये । ओर शिरपर छत्र धराते हुवे कितनेक गज, अश्व, रथादिपर ओर कितनेक पैदल जानेकां तैयार हो रहेथे । इतनेमें जयशत्रु राजाको वनपालकने खबर दीकि आप जिनके दर्शनकी अभिलाषा करतेथे वे परमेश्वर वीरप्रभु उद्यानमें पधारे हैं । यह सुनके राजाने उस वनपालकको, संतोषित कर बहुत द्रव्य इनाम दिया और स्वयम् चार प्रकारकी सेना तैयार कर बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे कोणक राजाकी माफीक नगर-शृंगारके बड़े ही हर्ष-उत्साह और आडम्बरके साथ भगवानको वन्दन करनेको गया । समोसरणमें प्रवेश करते ही प्रथम पांच प्रकारके अभिगम-विनय करते हुवे भगवानके पास पहुंच गये । राजा और नगरनिवासी लोक भगवानको प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर अपने २ योग्य स्थान पर बैठ गये ।

आनन्द गाथापति भी इस बातको श्रवण करते ही स्नान-मज्जन कर शरीर पर अच्छे २ बहुमूल्य वस्त्राभूषण धारण कर शिरपर छत्र धराते हुवे और बहुतसे मनुष्यवृन्द के परिवारसे भगवानको वन्दन करनेको आये । वन्दन-नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गया ।

भगवानने भी उस विशाल पर्षदाको धर्मदेशना देना प्रारंभ

किया। जिसमें मुख्य जीव और कर्मोंका स्वरूप बतलाया कि हे भव्यात्माओ! यह जीव निर्मल ज्ञानादि गुणयुक्त अमूर्त है और मद् चिदानन्दमय है परन्तु अज्ञानसे पर वस्तुओंका अपनी कर मानी है। इन्हीसे उत्पन्न हुवा राग-द्वेषके हेतुसे कर्मोंका अनादि कालसे चय-उपचय करता हुवा इस अपार संसारके अन्दर परि-भ्रमण कर रहा है। वास्ते अपनी निजसत्ताको पहिचानके जन्म जरा, मृत्यु आदि अनन्त दुःखोंका हेतु यह अनित्य असार सं-सारके बन्धनसे छूटना चाहिये। इत्यादि देशना देके अन्तमें फरमाया कि मोक्षप्राप्तिके मुख्य कारण दोय है (१) साधु धर्म-सर्वथा निर्वृत्ति। (२) श्रावक धर्मजो देशसे निवृत्ति। इस दोनों धर्मसे यथाशक्ति आराधना करनेसे संसार का पार हो के स्व-सत्ताका राज मील सकता है।

यह अमृतमय देशना देवता, विद्याधर और राजादि श्रवण कर सहर्ष बोले कि हे करुणासिन्धु! आपने यह भवतारक दे-शना दे के जगतके जीवोंपर अमूल्य उपकार किया है। इत्यादि म्नुति कर अपने २ स्थान पर गमन करते हुवे।

आनन्द गाथापति देशना सुनके सहर्ष भगवानका वन्दन-नमस्कार कर बोला कि हे भगवान! मैं आपकी सुधारस देशना श्रवण कर आपके वचनोंकी अन्तर आत्मासे श्रद्धा हुई है। और मेरे ओं प्रतीति होनेसे धर्म करनेकी रुचि उत्पन्न हुई है। परन्तु हे दी-नोद्धारक? धन्य है जगतमें राजा. महाराजा। शेर सेनापति आदि का जो कि राजपाट, धन, धान्य. पुत्र, कलत्रका त्याग कर आप के तमीप दीक्षा ग्रहण करते हैं परन्तु मैं ऐसा समर्थ नहीं हूँ। हे प्रभो! मैं आपसे गृहस्थ धर्म अर्थात् श्रावकके वारह व्रत ग्रहण करूंगा। भगवानने फरमाया कि “जहा सुखं” हे आनन्द! “जैसा

तुमको सुख हो वैसा करो परन्तु जो धर्मकार्य करना हा 'उसमें समय मात्र भी प्रमाद मत करो'। ऐसी आज्ञा होने पर आनन्द श्रावक भगवानके समीप श्रावक व्रतको धारण करना प्रारंभ किया।

(१) प्रथम स्थूल प्राणातिपात अर्थात् हलता चलता प्रस जीवोंको मारनेका त्याग जावज्जीवतक, दोग करन स्वयं कीसी

१ आनन्दने प्रथम व्रतमें त्रम जीवोंको हणनेका प्रत्याख्यान दोग करण और तीन योगम किया है, जैसे कि हालमें सामायिक पाँचवमें दोग करण और तीन योगम प्रत्याख्यान करते है विगेष इतना है कि सामायिक पाँसहमें सर्व मावद्य कात्याग है और आनन्दजीने त्रम जीवोंको मारनेका त्याग कीया था।

बहुतम ग्रन्थोंमें श्रावकके सवा विमवा दया कही गइ है उन्हीमें स्थावर जीवों की दश विमवा दया तो श्रावकम पल ही नहीं मंक और त्रम जीवोंम भी निर्विकल्पके पाच विसवा, अपेगर्धीक अडाई. आकुटीका सवा एव १८॥ विसवा वाट करता सवा विमवा दया श्रावकके होती है। यह एक अपेक्षाम गत्य है कि जिन्हाने छत्रा, मातवा आठवा व्रत नहीं लिया है जिमको १४ राजलोकके स्थावरजीव खुल्ले है।

जो श्रावक त्रम जीवोंको मारनेका कामी नहीं है उन्हांके १० दश विमवा दया त्रम जीवोंकी होती है और स्थावर जीवोंके लिये छत्रा व्रतकी मर्यादा करते है तो मर्यादके बहारके अमग्न्यांत कोडानुकोड अर्थात् मर्यादाके सिवाय चौदह राजलोकके स्थावर जीवोंको मारनेका भी श्रावक त्यागी है वास्ते पाच विमवा दया पल सकती है। अब मर्यादाकी भूमिकामें बहुतम द्रव्य है जिसमें सातवा व्रतमें उपभोग परिभोगकी मर्यादा करनेमें द्रव्य रखनेके सिवाय सत्र स्थावर जीवोंकी दया पल जानेम अडाई विसवा दया होती है जब द्रव्यादिकी मर्याद करी थी उन्होंमें भी अनर्थदडेके प्रत्याख्यान करनेमें सवा वीसवा दया पल जाती है एव १०-५-२॥-१। मीलके १८॥ वीसवा दया चागहवती श्रावकमें पल सकती है।

जीवको मारना नहीं, औरों के पास मरवाना भी नहीं और तीन योग मनसे वचनसे और कायसे। इस व्रतमें “जाणी

अगर यह प्रश्न किया जाय कि श्रावक गृहकार्यके लिये तथा सग्रामादिमें त्रस जीव मारते है। उत्तर—हां, गृहकार्यादिमें त्रस जीव मरते है परन्तु श्रावक त्रस जीव मारनेका कामी नहीं है जैम कि साधुको नदी उतरता त्रस स्थावरोंकी हिंसा होती है परन्तु मारनेका कामी न होनेमे वीस विसवाहा दया मानी गइ है। भगवती मृत्र ७ अ० उ० १ में कहा है कि त्रस जीवोंको मारनेका त्याग करने पर पृथ्वी खोदता त्रस जीव मर जावे तो श्रावकको व्रतमें अतिचार नहीं लगता है।

अगर श्रावकोंके स्यावर जीवोंकी वील्कुल दया नहीं गिनी जावे तो फिर श्रावक छद्मदिग् परिमाण व्रत करता है उन्होंका क्या फल हुवा ? सातमा व्रतमें द्रव्यादिका संक्षेप करता है उसका क्या फल हुवा ? चौदह नियम धारते है ? उन्हों का क्या लाभ हुवा ? कारण कि स्यावर जीवोंकी दया तो उन्होंके गीर्णा ही नहीं जाती है। और त्रस जीवोंके तो पहले ही त्याग हो चुका था फिर छद्म, सातवां, आठवा व्रत लेनेका क्या लाभ हुवा ?

(प्रश्न) साधु और श्रावकके क्या सवा विसवा दयाका ही फरक है ?

(उत्तर) और क्या है ? देखिये श्रावकोंके गान्धकारोंने कैसा महत्व बतलाया है “ एमअद्रे एमपमद्रे संसाअणद्रे x x x अप्याण भावेमाणे विहरड ’ गृहवासमें रहते हुवे श्रावकका यह लक्ष है कि वीतरागका धर्म है वह अर्थ और परमार्थ है। शेष गृह कार्य अनर्थ है। मदैव आत्माको भावता हुवा विचरता है। सोचना चाहिये कि साधु और श्रावकमें क्या फरक है। द्रव्यमे श्रावक गृहवासमें प्रवृत्ति करता है उसके लिये ही सवा धीमवा कम रखा गई है। अगर कोड आजके श्रावकोंकी स्थिति देख प्रश्न करत हो तो हम कह सकते हैं कि जैम हालमें साधु है वैसे ही श्रावक हैं। परन्तु हमने तो अपने२ कर्तव्यमें चलनेवालोकी बात लिखी है। देखिये, श्रावक प्रतिमा बहन करते हैं तब साधु साफिक रहत है तो क्या उसको सवा विसवा ही दया कही जावेगी ? कभी नहीं। जो पूर्व महाकृपियोंने सवा विमवा कही है उन्हीको हम केवल त्रस जीवोंकी अपेक्षाको सत्य मानते हैं। तत्व केवली गम्य ॥

पीछी उदेरी संकुटी अनापराधी " आगार होते हैं वह देखो जैननियमावलीसे ।

(२) दूसरे स्थूल मृषावाद-तीव्र राग द्वेष संकलेशोत्पन्न करनेवाला मृषावाद तथा राजदंडे या लोकभंडे ऐसा मृषावाद बोलनेका त्याग जावज्जीव तक दाय्य करण और तीन योगसे पूर्ववत् ।

(३) तीसरे स्थूल अदत्तादान-परद्रव्य हरन करना, क्षेत्र क्षणादिका त्याग जावज्जीवतक दाय्यकरण और तीन योगसे ।

(४) चौथे स्थूल मैथुन-स्वदारा मंतोष जिसमें आनन्दने अपनी परणी हुई सिवानन्दा भार्या रखके शेष मैथुनका त्याग कियाथा ।

(५) पांचमें स्थूल परिग्रहका परिमाण करना । ( १ ) सुवर्ण, रूपेके परिमाणमें बारह क्रोड जिसमें च्यार क्रोड धरतीमें, च्यारक्रोड व्यापारमें, च्यार क्रोड घरमें आभूषण वस्त्रादि घर विक्रीमें । इन्होंके सिवाय सर्व त्याग किया । ( २ ) चतुष्पदके परिमाणमें च्यार वर्ग अर्थात् चालीस हजार<sup>३</sup>गौ(गार्यों) के सिवाय सर्व त्याग किये ( ३ ) भूमिकाके परिमाणमें पांचसो हल<sup>३</sup>जमीन रखी शेषभूमिका परिमाण किया । ( ४ )

१ जो ग्वे हुवे व्यापारमें वनवृद्धि होती है वह सर्व अपनाही मर्यादामें मानी जातीथी ।

२ च्यार गोकल ( वर्ग ) की वृद्धि हो वह इसी मर्यादामें है ।

३ दण्डात्र परिमाण एक वाम और बीस वास परिमाणका एक नियत और सौ नियतका एक हल एसे पांचस हल जमीन रखीथी उन्होंके १२५० गाड होता है । यस, छद्मव्रतकी मर्यादामी इसी भूमिकामें आगईथी वास्ते छटा व्रतका अलापक अलग नहीं कहा है । किन्तु अनिचार छट्टे व्रतका अलग कहा है । और आनन्दजीकी सिध (कथिता) में ५०० हल खेत खेडते है ऐमा भी लिखा है । अगर पांचसो हल खेती समझी

शकट-गाडाके परिमाणमें पांचसो गाडा जहाजों पर माल पहुंचानेके लिये तथा देशांतरसे माल लानेके लिये और पांचसो गाडा अपने गृहकार्यके लिये खुला रखके शेष शकट-गाडाओंका त्याग कर दिया (५) बहाण पाणीके अन्दर चलनेवाले जहाजके परिमाणमें च्यार बड़े जहाज दिशावरोंमे माल भेजनेका ओर च्यार छोटे जहाज खुले रखके शेष बहाणका त्याग कीया। छठ्रा व्रत पांचवेव्रतके अन्तर्गत है।

(७) स्नातवां उपभोग-परिभोग व्रतका निम्न लिखित परिमाण करते हुवे।

- (१) अंगपूँछनेका रूमालमें गन्ध कर्पीत बख रखा है।
- (२) दातणमें एक अमृति-जेटीमधका दातण ॥
- (३) फलमें एक क्षीर आंवलाका फल ( केशधोनेकों )
- (४) कसरत करने पर 'मालिस' करनेके लिये सौपाक और हजार पाक तेल रखाथा। सौ औषधिसे पकावे उसको सौपाक और हजार औषधिसे पकावे उसको हजार पाक कहते है तथा सौ मानैयाका एक टकाभर पेमा कीमतवाला तैल रखा था।
- (५) उघटना एक सुगन्ध पदार्थ कुष्ठादिका रखा है।
- (६) स्नान मज्जन-आठ घडे पाणी प्रतिदिन रखा है।
- (७) वस्त्रोंकी जातिमें एक क्षेमयुगल कपासका वस्त्र रखा है।

जाव तो छठ्रा दिशाव्रत बालकुलर्ही नहीं ग्खाया तो उन्हांके च्यार बडे बहाण च्यार छोटे बहाण किस दिशामें चलतेये ग्ना प्रथम स्वाभाविक उत्पन्न होता है। आनन्दको व्यवहार (व्यापार) में कुशल कहा है और पाचमें व्रतमें च्यार क्रोड द्रव्यव्यापारके लिये ग्ना था। वास्ते सभव होता है कि पाचसे इलकी जमीन ग्खीथी उर्मीमें छठ्राव्रतका भी नानांश होगया हो। तत्व केवली ग्न्य।

- (८) विलेपन-अगर कुंकुम चन्दनका विलेपन रखा था ।  
 (९) पुष्पकी जातिमें शुद्ध पद्म और मालतिके पुष्पोंकी माला ।  
 (१०) आभरण-कानोंके कुंडल और नामांकित मुद्रिका रखी थी ।  
 (११) धूप-अगर तगरादि सुगन्ध धूप रखा था ।  
 (१२) पेज-घृतमें तलीया हुआ चावल पुवा ।  
 (१३) भोजन-घृत पुगी और खांड खाजा रखा था ।  
 (१४) ओदन-कलम जातिके शाली चावल रखा था ।  
 (१५) सूप-दालमें मूंग, उडदकी दाल रखी थी ।  
 (१६) घृतमें शरदऋतुका घृत अर्थात् सवेरे निकाला हुआ ।  
 (१७) शाक. शाकमें बथुवाकी भाजीका तथा मंडुकी चन-  
 स्पतिका शाक रखा था ।  
 (१८) मधुर फलमें एक वेली फल पालंग फल रखा था ।  
 (१९) जेमण. जिमणविधि द्रव्य विशेष रखा था ।  
 (२०) पाणीकी जातिमें एक आकाशका पाणी. टांकादिका  
 (२१) मुखवास्तमें इलायची लवंग कर्पूर जावंतरी जायफल  
 यह पांच वस्तु तंबालमें रखी थी । सर्व आयुष्यमें एवं २१ बोलोकें  
 द्रव्य रखे थे ।

(८) आठवां व्रतमें अनर्थदंडका त्याग किया था यथा-स्वार्थ  
 विना आर्तध्यान करनेका त्याग । प्रमादके वश हां, घृत, तैल,  
 दूध, दही, पाणी, आदिका भाजन खुला रख देना, औरभी प्रमादा-  
 चरणका त्याग । हिंसाकागी शस्त्र एकत्र करनेका त्याग । पापकारी  
 उपदेश देनेका त्याग यह च्याग प्रकारमें अनर्थदंड सेवनकरनेका  
 त्याग ।

यह आठ व्रतोंका परिमाण कर्नेपर भगवान महावीर-

स्वामि बोले कि हे आनन्द जो सम्यक्त्व सहित व्रत लेते हैं उसको पेस्तर व्रतोंके अतिचार जो कि व्रतोंके भंग होनेमें मददगार है उसको समझके दूर करना चाहिये । यहांपर सम्यक्त्वके ५ और वारह व्रतोंके ६० कर्मादानके १५ संलेखनाके ५ एवं ८५ अतिचार शास्त्रकारोंने बतलाये हैं । किन्तु वह अतिचार प्रथम जैन नियमावलीमें लिखे गये हैं वास्ते यहांपर नहीं लिखा है । जिसका देखना हो वह “ जैन नियमावली ” से देखे ।

आनन्द गाथापति भगवान् वीरप्रभुसे सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण करके भगवान्को वन्दन-नमस्कार करके बोला कि हे भगवान् ! अब आज मैं सच्चे धर्मको समझ गया हूँ । वास्ते आजसे मुझे नहीं कल्पे जो कि अन्यतीर्थी श्रमण, शाक्यादि तथा अन्यतीर्थियोंके देव हृग्, हलधरादि और अन्यतीर्थियोंने अरिहंतकी प्रतिमा अपने देवालयमें अपने कवजे कर देव तरीके मान रखी है । इन्ही तीनोंको वन्दन-नमस्कार करना तथा श्रमणशाक्यादिको पहिले बुलाना, एकवार या वारवार उन्हींसे वार्तालाप करना और पहिलेकी माफिक गुरु समझके धर्मबुद्धिसे आसनादिचतुर्विधाहारका देना या दूसरोंसे दिलाना यह सर्व मुझे नहीं कल्पते हैं । परन्तु इतना विशेष है कि मैं संसारमें बैठा हूँ वास्ते अगर (१) राजाके कहनेसे (२) गणसमूह-न्यातके कहनेसे (३) बलवन्तके कहनेसे (४) देवताओंके कहनेसे (५) मातापितादिके कहनेसे (६) सुखपूर्वक आजीविका नहीं चलती हो । अर्थात् ऐसी हालतमें किसी आजीविकाके निमित्त उक्त कार्य करना भी पड़े यह छे प्रकारके आगार है ।

अब आनन्द श्रावक कहता है कि मुझे कल्पे साधु-निर्यन्त्र को फासुक, निर्जीव, निर्दोष अशन पान खादिम स्वादिम वस्त्रपात्र

केवल रजोहरण पीठ फलगशय्या संस्थारक औषध भैषज्य देता हुवा विचरना । ऐसा अभिग्रह धारण कर भगवान्को वन्दन कर प्रश्नादि पूछके अपने स्थानको गमन करता हुवा । आनन्द श्रावक अपने घरपर जायके अपनी भार्या सिवानन्दाको कहता हुवा । हे देवानुप्रिय ! मैं आज भगवान् वीरप्रभुकी अमृत देशना श्रवण कर सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण किया है वास्ते तुम भी भगवान्को वन्दन कर वारह व्रत धारण करो । सिवानन्दा अपने पतिका घचन सहर्ष स्वीकार कर स्नान-मज्जन कर शरीरको वस्त्राभूषणोंसे अलंकृत कर अपनी दासीयां आदि परिवार सहित भगवान्के निकट आइ । वन्दन कर श्रावकके १२ व्रतोंको धारण कर अपने स्थानपर आके अपने पतिकी आज्ञाको सुप्रत करती हुई ।

भगवान्को वन्दन कर गौतमस्वामिने प्रश्न कियो कि हे भगवन ! यह आनन्द श्रावक आपके पास दीक्षा लेगा ? भगवान्ने उत्तर दिया कि हे गौतम ! आनन्द दीक्षा न लेगा, किन्तु बहुतसे वर्ष श्रावक व्रत पालके अन्तमें अनशन कर प्रथम देवलोकमें अरुणनामका विमानमें उत्पन्न होगा । गौतमस्वामि यह सुनके वन्दना कर आत्मरमणतामें रमण करने लगे ।

भगवान् एक समय वाणीयाग्राम नगरके उद्यानसे त्रिहार कर अन्य देशमें विहार करते हुवे विरचने लगे ।

आनन्द श्रावक जीव, अजीव, पुन्य, पाप, आश्रव, संवर, निर्जरा, बंध, मोक्ष और क्रिया अधिकरणादिका जानकार हुवा जिसकी श्रद्धाको देवादिक भी क्षोभित न कर सके । यावत् निजात्मामें रमण करते हुए विचरने लगा ।

आनन्द श्रावक उच्च कोटीके व्रत प्रत्याख्यानादि पालन करते हुवे साधिक चौदह वर्ष पूरण कीये उसके बाद एक

समय रात्रीमें धर्मजागरना करते हुवे यह भासमान हुआ कि मैं वाणीयाग्राम नगरम राजा उपराजा शेट सेनापति आदिके मानने योग्य हूं परन्तु भगवान्के पास दीक्षा लेनेको असमर्थ हूं, वास्ते कल सूर्योदय होते ही विस्तरण प्रकारका आसनादि तैयार करवाके न्यात जातिकों बोलके उन्हींको भजन कराके ज्येष्ठ पुत्रको कुटुम्बके आधारभूत स्थापन कर मैं उक्त कोलाकमन्त्रिवेशमें अपने मकानपर जाके भगवान्में प्राप्त किये हुवे 'धर्मसे मेरा आत्मा कल्याण करता हुआ विचरूं।' ऐसा विचार कर सूर्योदय होनेपर वह ही कीया, अपने ज्येष्ठ पुत्रको घरका कारभार सुप्रत कर आप कोलाक सन्निवेशमें जा पहुंचा। अब आनन्द श्रावक उसी पौषधशालाको प्रमार्जन कर उच्चार पासवण भूमिको प्रमार्जन कर भगवान् वीरप्रभुसे जो आत्मीक ज्ञान प्राप्त कीया था उसके अन्दर रमणता करने लगा।

आनन्द श्रावक वहांपर श्रावककी ११ प्रतिमा ( अभिग्रह विशेष ) को धारण करके प्रवृत्ति करने लगा। इन्हींका विस्तार शीघ्रबोध भाग ४ से देखो यावन् साढे पांचवर्ष तक तपश्चर्या करके शरीरको कृश बना दीया अर्थात् शरीरका उस्थान बल कर्मवीर्य और पुरुषार्थ विलकुल कमजोर हो गया, तब आनन्द श्रावकने विचारा कि अब अन्तिम अनशन 'संलेखना' करना ठीक है। वस, आनन्दन आलोचना करके-अनशन करके अठारा पापस्थान और च्यार आहारका पचखान कर आत्मध्यानमें रमणता करता हुआ। शुभाध्ययसाय-अच्छे परिणाम प्रशस्त लेश्या होनेसे आनन्दको अवधिज्ञान उत्पन्न हुआ सो पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशा लवणसमुद्रमें पांचमो पांचमो योजन क्षेत्र और उत्तरमें चुलहेमवन्त पर्वत तक देखने लग गया। उर्ध्व मौधर्मटे-

चलोक और अधो रत्नप्रभा नरकके लोलुच पात्थडाके चौरासी हजार वर्षोंकी स्थितिवाले नरकावासको देखने लग गया ।

उस समय भगवान् वीरप्रभु दुतिपलासांधानमें पधारे । उन्हीं के समीप रहनेवाले गौतमस्वामि जिन्हांका शरीर गौर वर्ण, प्रथम संहनेन संस्थान, सात हाथ देहमान, च्यार ज्ञान चौदहपूर्व पारगामि, छठतपकी तपश्चर्या करनेवाले एक समय छठतपके पारणे भगवान्की आज्ञा लेके वाणीयाग्राम नगरमें समुदाणी भिक्षा कर कोह्लाक सन्निवेशके पास होके पीछा भगवान्के पास आ रहे थे । इतनेमें गौतमने सुना कि भगवान् वीरप्रभुका शिष्य आनन्द श्रावक अनशन किया है यह बात सुन गौतमस्वामि आनन्दके पास गये । आनन्दने भी गौतमस्वामिको आते हुवे देखके हृषके साथ वन्दन-नमस्कार क्रिया और बोला कि हे भगवान् ! मेरी शक्ति नहीं है वास्ने आप अपना चरणकमल नजीक करावेताके मैं आपके चरणकमलोंका स्पर्श कर मेरा आत्माको पवित्र करूं । तब गौतमस्वामिने अपना चरणकमल आनन्दकी तर्फ किया आनन्दने अपने मस्तकसे गौतमस्वामिके चरण स्पर्श कर अपना जन्म पवित्र किया । आनन्दने प्रश्न किया कि हे भगवान् गृहावासमें रहा हुवा गृहस्थोंको अवधिज्ञान होता है ? गौतमस्वामिने उत्तर दिया कि हे आनन्द गृहस्थोंकोभी अवधिज्ञान होता है । आनन्द बोला कि हे भगवान् मुझे अवधिज्ञान हुवा है जिसका जरिये मैं पूर्व पश्चिम और दक्षिण इन्ही तीनों दिशा लवणसमुद्रमें पांचसो पांचसो योजन तथा उत्तर दिशामें चुल हेमवन्त पर्वत तक उर्ध्व सौधर्मकल्प, अधो रत्नप्रभा नरकका लोलुच पात्थडा देखता हूं । यह सुनके गौतम स्वामि बोलेकि हे आनन्द ! गृहस्थको इतना विस्तारवाला अवधिज्ञान नहीं होता है वास्ने हे आनन्द ! इम वा-

तकी आलोचना कर प्रायश्चित लेना चाहिये । आनन्दने कहा कि हे भगवान ! क्या यथा वस्तु देखे उतना कहनेवालेको प्रायश्चित आता है अर्थात् क्या सत्य बोलनेवालोंकोभी प्रायश्चित आता है । गौतम बोला कि हे आनन्द सत्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता है । आनन्दने कहा कि सत्य बोलनेवालोंको प्रायश्चित नहीं आता हो तो हे भगवान ! आपही इस स्थानको आलोचन कर प्रायश्चित लो । इतना सुन गौतमस्वामिको शंका हुई । तब सीधाही भगवानके पास जाके सर्व वार्ता कही । भगवानने फरमाया कि हे गौतम तुमही इस बातकी आलोचना करो । गौतमस्वामि आलोचना करके आनंद श्रावकके पास आये और क्षमत्श्रामणा करके अपने स्थानपर गमन करते हुवे ।

आनन्द श्रावकने साढे चौदह वर्ष श्रावक व्रत पाला, साढे पांच वर्ष प्रतिमाको पालन किया अन्तमें एक मासका अनशन कर समाधि संयुक्त कालकर सौधर्म नामका देवलोकमें अरूणवैमानमें च्यार पत्योपमके स्थितिवाला देव हुआ । उन्ही देवताका भव आयुष्य स्थितिको पूर्ण कर वहांसे महाविदेह क्षेत्रमें अच्छे उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण कर दृढपइत्रेकी माफीक केवली धर्मको स्वीकार कर अनेक प्रकारके तपसंयमसे कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जावेगा । इसी माफीक श्रावक-वर्गकोभी अपने आत्म कल्याण करना । शम

इति आनन्द श्रावकाधिकार संचित्त सार समाप्तम् ।



## ( २ ) अध्ययन दुसरा कामदेव श्रावकाधिकार ।



चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान जयशत्रुराजा, कामदेव गाथा-पति जीसके भद्राभार्या, अठारा क्रोड सोनैयाका द्रव्य-जिसमें छे क्रोड धरतीमें, छे क्रोडका व्यापार, छे क्रोडकी घरविक्री और छे-वर्ग अर्थात् साठ हजार गौ (गायों) यावत् आनन्दकी माफीक श्री-भगवान वीरप्रभुका पधारना हुवा, राजा और नगरके लोक वन्दनको गये कामदेवभी गया । भगवानने देशना दी । कामदेवने आनन्दकी माफीक स्वइच्छा मर्यादा रखके सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण किया । यावत् अपने ज्येष्ठपुत्रको गृहस्थभार सुप्रत कर आप पौषधशालामें अपनी आत्म रमणतामें रमण करने लगे ।

एक समय अर्ध रात्रिके समयमें कामदेवके पास एक मि-ध्याहृष्टि देवता उपस्थित हुवा, वह देवता एक पीशाचका रूप जो कि महान् भयंकर-देखनेसे ही कायरोंके कलेजा कंपने लग जाता है, एसा रौद्र रूप वैक्रियलब्धिसे धारण कर जहांपर काम-देव अपनी पौषधशालामें प्रतिमा ( अभिग्रह ) धारण कर बैठे थे, वहांपर आया और बडे ही क्रोधसे कुपित हो, नैत्रोंको लाल बनाये और निलाडपर तीनशल करके बोलता हुवा कि भो काम-देव ! मरणकी प्रार्थना करनेवाले, पुन्यहीन कालीचतुर्दशीके दिन जन्मा हुवा, लक्ष्मी और अच्छे गुनरहित तु धर्म पुन्य स्वर्ग और मोक्षका कामी हो रहा है । इन्होंकी तुझे पीपासा लग रही है । इस बातकी ही तूं आकांक्षा रख रहा है परन्तु देख ! आज तेरेको तेरा धर्म जो शील व्रत पञ्चखाण पौषध और तुमारी प्रतिज्ञासे

चलना-क्षोभ पामना-भंग करना तेरेको नहीं कल्पता है। किन्तु मैं आज तेरा धर्मसे तुजे क्षोभ करानेको-भंग करानेको आया हुं। अगर तू तेरी प्रतिज्ञाको न छोड़ेगा तो देख यह मेरा हाथमें निलोत्पल नामका तीक्ष्ण धारायुक्त खड्ग है इन्हींसे अभी तेरा खंड खंड करदूंगा जीससे तू आर्त्तध्यान, रौद्रध्यान करता हुआ अभी मृत्युको प्राप्त हो जायगा।

कामदेव श्रावक पिशाचरूप देवका कटक और दारूण शब्द श्रवण कर आत्माके एक प्रदेश मात्रमें भय नहीं, प्राप्त नहीं, उठेगा नहीं, क्षोभ नहीं, चलित नहीं, संभ्रांतपना नहीं लाता हुआ मौन कर अपनी प्रतिज्ञा पालन करता ही रहा।

पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकको अक्षोभीत धर्मध्यान करता हुआ देखके और भी गुस्ताके साथ दो तीनवार वही वचन सुनाया। परन्तु कामदेव लगार मात्र भी क्षोभित न होकर अपने आन्मध्यानमें ही रमणता करता रहा।

मायी मिथ्यादृष्टि पिशाचरूप देवने कामदेव श्रावकपर अत्यन्त क्रोध करता हुआ उन्ही तीक्ष्ण धारावाली तलवार (खड्ग) से कामदेव श्रावकका खंड खंड कर दिया उस समय कामदेव श्रावकको घोर वेदना, अत्यन्त वेदना अन्य मनुष्योंसे सहन करना भी मुश्किल है एसी वेदना हुई थी। परन्तु जिन्होंने चैतन्य और जडका स्वरूप जाना है कि मेरा चैतन्य तो सदा आनन्दमय है इन्हींको तो किसी प्रकारको तकलीफ है नहीं और तकलीफ है इन्ही शरीरको वह शरीर मेरा नहीं है। एसा ध्यान करनेसे जो अति वेदना हो तो भी आर्त्तध्यानादि दुष्ट परिणाम नहीं होते हैं। वीतरागके शासनका यही तो महत्त्व है।

पिशाचरूप देवने कामदेवको धर्मपरसे नहीं चला हुवा देखके आप पौषधशालासे निकलकर पिशाचरूपको छोडके एक महान् हस्तीका रूप बनाया। यह भी बडा भारी भयंकर रौद्र और जिसके दन्ताशुल बडे ही तीक्ष्ण थे। यावत् देव हस्तीरूप धारण कर पौषधशालामें आके पहेलेकी माफीक बोलता हुवा कि भो कामदेव ! अगर तूं तेरा धर्मको न छोडेगा तो मैं अभी तेरेको इस सूंड द्वारा पकड आकाशमें फेंक दूंगा ओर पीछे गीरते हुवे तुमको यह मेरी तीक्ष्ण दन्ताशुल है इसपर तेरेको पो दूंगा ओर धरतीपर खुब रगडुंगा तांके तूं आर्तध्यान रौद्रध्यान करता हुवा मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। ऐसा दो तीन दफे कहा, परन्तु कामदेव श्रावक तो पूर्ववत् अटल-निश्चल आत्मध्यानमें ही रमण करता रहा भावना सर्व पूर्ववत् ही समझना।

हस्तीरूप देवने कामदेवको अक्षोभ देखके बडाही क्रोध करता हुवा कामदेवको अपनी सूंडमें पकड आकाशमें उछाल दीया और पीछे गीरते हुवेको दन्ताशुलसे जैसे त्रीशुलमें पो देते हैं इसी माफीक पकडके धरतीपर रगडके खुब तकलीफ दी परन्तु कामदेवके एक प्रदेशको भी धर्मसे चलित करनेको देव समर्थ नहीं हुवा। कामदेवने अपने बान्धे हुवे कर्म समझके उन्ही उज्वल वेदनाको सम्यक् प्रकारसे सहन करी।

देवने कामदेवको अटल-निश्चल देखके पौषधशालासे निकल हस्तीके रूपको छोड वैक्रिय लब्धिसे एक प्रचण्ड आशीर्विष सर्पका रूप बनाके पौषधशालामें आया। देखनेमें बडाही भयंकर था, वह बोलने लगा कि हे कामदेव ! अगर तूं तेरा धर्म नहीं छोडेगा तो मैं अभी इस विष सहित दाढोंसे तुजे मार डालुंगा इत्यादि दुर्वचन बोला परन्तु कामदेव बिलकुल क्षोभ न पाता

हुवा अटल-निश्चल रहा। दुष्ट देवने कामदेवको बहुत उपसर्ग किया परन्तु धर्मवीर कामदेवको एक प्रदेश मात्रमें भी क्षोभित करनेको आखीर असमर्थ हुवा। देवताने उपयोग लगाके देखा तो अपनी सब दुष्ट वृत्ति निष्फल हुई। तब देवताने सर्पका रूप छोड़ के एक अच्छा मनोहर सुन्दराकार वस्त्राभूषण सहित देव रूप धारण किया और आकाशके अन्दर स्थित रहके बोला कि हे कामदेव ! तू धन्य है पूर्व भवमें अच्छे पुण्य किया है। हे कामदेव ! तू कृतार्थ है। यह मनुष्य जन्मको आपने अच्छी तरहसे सफल किया है। यह धर्म तुमको मीला ही प्रमाण है। आपकी धर्मके अन्दर दृढता बहुत अच्छी है। यह धर्म पाया ही आपका सार्थक है। हे कामदेव ! एक समय सौधर्म देवलोक की सौधर्मी सभाके अन्दर शक्रेन्द्रने अपने देवताओके वृन्दमें बैठा हुआ आपकी तारीफ और धर्मके अन्दर दृढताकी प्रशंसा करी थी परन्तु मैं मूढमति उस बातको ठीक नहीं समझके यहांपर आके आपकी परिश्रमके निमित्त आपको मैंने बहुत उपसर्ग किया है परन्तु हे महानुभाव ! आप निर्ग्रन्थके प्रवचनसे किंचित् भी क्षोभयमान नहीं हुवे। वास्ते मैंने प्रत्यक्ष आपकी धर्म दृढताको देखली है। हे आत्मवीर अब आप मेरा अपराधकी क्षमा करे, ऐसी बारबार क्षमा याचना करता हुवा देव बोला कि अब ऐसा कार्य मैं कभी नहीं करूंगा इत्यादि कहता हुवा कामदेवको नमस्कार कर स्वर्गको गमन करता हुवा।

तत्पश्चात् कामदेव श्रावक निरूपसर्ग जानके अपने अभिग्रह ( प्रतिज्ञा ) को पालता हुवा।

जिस रात्रीके अन्दर कामदेव श्रावकको उपसर्ग हुवा था

उसीके प्रभातकालमें सूर्योदयके वख्त कामदेवको समाचार आया कि भगवान वीरप्रभु पूर्णभद्र उद्यानमें पधारे हैं। कामदेवने विचारा कि आज भगवानको वन्दन-नमस्कार कर देशना श्रवण करके ही पौषध पारेंगे। ऐसा विचार करते ही अच्छे सुन्दर वस्त्राभूषण धारण कर भगवानको वन्दन करनेको गया। राजादि और भी परिषदा आइ थी। उन्हींको भगवानने जगतारक देशना दी। देशना देनेके बादमें भगवान वीरप्रभु कामदेव श्रावक प्रति बोले कि हे कामदेव! आज रात्रीके समय देवताने पिशाच, हस्ति और सर्प इस तिन रूपको बनाके तेरेको उपसर्ग कीया था ?

कामदेवने कहा कि हाँ, भगवान यह बात सत्य है। मेरेको तीनों प्रकारसे देवने उपसर्ग किया था।

भगवान वीरप्रभु बहुतसे श्रमण-निर्ग्रथ-साधु तथा साध्वी-योंको आमन्त्रण करके कहते हुवे कि हे आर्य! यह कामदेवने गृहस्थावासमें रह कर घोर उपसर्ग सम्यक् प्रकारसे सहन किये हैं। तो तुम लोगोंने तो दीक्षाव्रत धारण कीये हैं और द्वादशांगीके ज्ञाता हो वास्ते तुम लोगोंको देव, मनुष्य और तिर्यचके उपसर्गोंको अवश्य सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये। यह अमृतमय वचन श्रवण कर साधु साध्वीयोंने विनय सहित भगवानके वचनोंको स्वीकार कीया।

कामदेव भगवानको प्रश्नादि पूछ, वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुवा। और भगवान भी वहांसे विहार कर अन्य देशमें विहार करते हुवे।

कामदेव श्रावकने १४॥ सढे चौदह वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक धर्मका पालन किया और ५॥ साढेपांच वर्ष प्रतिमा वहन करी।

अन्तमें एक मासका अनशन कर आलोचना कर समाधिमें काल कर सौधर्मदेवलोकमें अरूण नामका विमानमें चार पल्योपम स्थितिवाला देव हुआ। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ २ ॥



### (३) अध्ययन तीसरा चुलनिपिताधिकार.

बनारसी नगरी कोष्टक उद्यान, जयशत्रु राजा राज करता था। उस नगरीमें एक चुलनिपिता नामका गाथापति बडाही धनाढ्य था। उसको शोभा नामकी भार्या थी। चौबीस क्रोड सोनै-याका द्रव्य था। जिसमें आठ क्रोड धरतीमें, आठ क्रोड व्यापा-रमें और आठ क्रोडका घर वीक्रिमें था। और आठ वर्ग अर्थात् पैंसी हजार गौ ( गायों ) थी। आनन्दके माफीक नगरीमें बडा माननीय था।

भगवान् वीरप्रभु पधारे। राजा और चुलनिपिता वन्दन करनेको गये। भगवानने धर्मदेशना दी। आनन्दकी माफीक चुलनिपिताने भी स्वइच्छा परिमाण रखके श्रावकके व्रत धारण कर भगवानका श्रावक बन गया।

एक समय पौषधशालामें ब्रह्मचर्य सहित पौषध कर आत्म-रमणता कर रहा था। अर्द्ध रात्रीके समय एक देवता हाथमें निलोत्पल नामकी तलवार ले के चुलनिपित श्रावक के पास आया ओर कामदेवकी माफीक चुलनिपिताको भी धर्म छोडने की अनेक धमकीयां दी। परन्तु चुल० धर्मसे शोभायमान नहीं

हुवा। तब देवताने कहा कि अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो मैं आज तेरे ज्येष्ठ पुत्रको तेरे आगे मारके खंड २ कर रक्त, मेद, और मांस तेरे शरीरपर लेपन करदूंगा, और उसका शेषमांसका शुला वनाके तैलकी कड़ाइमें तेरे सामने पकाउंगा। उसको देखके तू आर्तध्यान कर मृत्यु धर्मको प्राप्त होगा। तब भी चुलनिपिता क्षोभायमान न हुआ। देवताने पसाही अत्याचार कर देखाया। पुत्रका तीनतीन खंड कीया। तथापि चुलनीपिताने अपने आत्मध्यानमें रमणता करता हुआ उस उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। क्योंकि देवताने धर्म छोड़ानेका साहस किया था। पुत्रादि अनन्तिवार मीला है वह भी कारमा संबन्ध है। धर्म है सो निजवस्तु है। चुलनिपिताको अक्षोभ देख देवताने पहले की माफीक कोपित होके दुसरे पुत्रको भी लाके खंड २ किया, तो भी चुलनिपिता अक्षोभ होके उपसर्गको सम्यक् प्रकारसे सहन किया। तीसरी दफे कनिष्ठ (छोटा) पुत्रको लाके उसका भी खंड २ किया। तो भी चुलनिपिता अक्षोभ ही रहा।

देवने कहाकि हे चुलनिपिता ! अगर तू धर्म नहीं छोड़ेगा तो अब मैं तेरी माता जो भद्रा तेरे देवगुरु समान है उसको मैं तेरे आगे लाके पुत्रोंकी तरह अबी मारुंगा। यह सुनके चुलनिपिताने सोचा कि यह कोई अनार्य पुरुष ज्ञात होता है कि जिन्होंने मेरे तीन पुत्रोंको मार डाला। अब जो मेरे देवगुरु समान और धर्ममें सहायता देनेवाली भद्रा माता है उसको मारनेका साहस करता है तो मुझे उचित है कि इस अनार्य पुरुषको मैं पकड़ लूं। ऐसा विचार कर पकड़नेको तैयार हुआ। अतनेमें देवता आकाशमें गमन करता हुआ। और चुलनिपिताके हाथमें एक स्थंभ आगया और कोलाहल हुआ। इस हेतु भद्रा

माता पौषधशालामें आके बोली कि हे पुत्र ! क्या है ? चुलनि-  
पिताने सब बात कही । तब माता बोली कि हे पुत्र ! तेरे पुत्रोंको  
किसीने भी नहीं मारा है किन्तु कोई देवता तुझे क्षोभ करनेकी  
आयाथा उसने तुझे उपसर्ग किया है ! तो हे पुत्र ! अब तू जो  
रात्रीमें कोलाहल कीया है उससे अपना नियम-व्रत पौषधका  
भंग हुवा है घास्ते इसकी आलोचना कर अपने व्रतको शुद्ध  
करना । चुलनिपिताने अपनी माताका वचनको स्वीकार कीया ।

चुलनिपिताने साढाचौदह वर्ष गृहस्थावासमें रहके श्रावक  
व्रत पाला, साढेपांच वर्ष इग्यारे प्रतिमा वहन करी, अन्तमें एक  
मासका अनसन कर समाधि सहित कालकर सौधर्म देवलोकमें  
अरूणप्रभ नामका देवधिमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिवाला  
देव हुवा है । वहांसे आयुष्य पूर्णकर महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्य  
हो दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ ३ ॥



## (४) चौथा अध्ययन सूरदेवाधिकार.

वनारसी नगरी, कोष्टक उद्यान, जयशत्रु राजा था । उस नग-  
रीमें सूरदेव नामका गाथापति था । उसको धन्ना नामकी भार्या  
थी । कामदेवके माफीक अठारा क्रोड द्रव्य और साठ हजार  
गार्यो थी । किसीसे भी पराजय नहीं हो सका था ।

भगवान वीरप्रभु पधारे । राजा प्रजा और सूरदेव वन्दनकी  
गया । भगवानने धर्मदेशना दी । सूरदेवने आनन्दके माफीक  
स्वइच्छा मर्यादा कर सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण किया ।

एक रोज सूरदेव पौषधशालामें पौषध कर अपना आत्मध्यान कर रहा था ।

अर्ध रात्रीके समय एक देवता आया । जैसे चुलनिपिताकां उपसर्ग कीया था इसी माफीक सूरदेवको भी कीया । परन्तु इन्होंके एकेक पुत्रका पांच पांच खंड किया था और चोथीवार कहने लगा कि अगर तूं तेरा धर्म नहीं छोडेगा तो मैं आज तेरे शरीरमें जमगसमगादि सोलह बडे रोग है वह उत्पन्न कर दूंगा । यह सुनके सूरदेव चुलनिपिताकी माफीक पकडनेको प्रयत्न किया । इतनेमें देवने आकाशगमन किया । हाथमें स्थंभ आया । कोलाहाल सुनके धन्ना भार्याने कहा हे स्वामिन् ! आपके तीनों पुत्र धरमें सुते हैं परन्तु कोइ देवने आपको उपसर्ग किया है यावत् आप इस स्थानकी आलोचना करना इस बातको सूरदेवने स्वीकार करी ।

सूरदेव श्रावकने साढेचौदह वर्ष गृहस्थावासमें रह कर श्रावक व्रत पाला, साडेपांच वर्ष तक इग्यारे प्रतिमा बहन करी । अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्मदेवलोकमें अरूणकन्त नामका वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिवाला देवता हूवा । वहांसे महाविदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥ ४ ॥



## (५) पांचवा अध्ययन चुलशतकाधिकार.

आलंभीया नगरी, संखवनोद्यान. जयशत्रु राजा था । उस नगरीमें चुलशतक नामका गाथापति बसता था । उसको बाहुला

नामकी भार्या थी और अठारह कौड़का द्रव्य, साठ हजार गायों यावत् बडाही धनाढ्य था ।

भगवान् वीरप्रभु पधारे । राजा, प्रजा और चुलशतक बन्द-नको गये । भगवानने अमृतमय देशना दी । चुलशतक आनन्द की माफीक स्वइच्छा मर्यादा कर सम्यक्त्व मूल बारह व्रत धारण कीया ।

चुलनिपिताकी माफीक इसको भी देवताने उपसर्ग कीया । परन्तु एकैक पुत्रके सात सात खंड किया । चौथी बखत देवता कहने लगा कि अगर तूं धर्म नहीं छोडेगा तो मैं तेरा अठारा कौड सोनैयाका द्रव्य इसी आलंभीया नगरीके दां तीन यावत् बहुतसे रास्तेमें फेंकदूंगा कि जिन्होंके जरिये तूं आर्तध्यान करता हुआ मृत्यु पावेगा ।

यह सुनके चुलशतकने पूर्ववत् पकडनेका प्रयत्न कीया इतनेमें देव आकाश गमन करता हुवा । कोलाहल सुनके बहुला भार्याने कहा कि आपके तीनों पुत्र घरमें सुते हैं यह कोइ देवने आपको उपसर्ग किया है । वास्ते इस वातकी आलोचना लेना । चुलशतकने स्त्रीकार किया ।

चुलशतकने साढे चौदह वर्ष गृहवासमें श्रावकपणा पाला, साढे पांच वर्ष इग्यारा प्रतिमा बहन कीया; अन्तमें आलोचना कर एक मास अनसन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देवलोकके अरूणश्रेष्ठ वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्णकर महाविदहमें मोक्ष जावेगा । इतिशम ॥ ५ ॥



## (६) छद्म अध्ययन कुंडकोलिकाधिकार.

कपीलपुरनगर. सहस्र आम्र उद्यान, जयशत्रुराजा, उसी नग-  
रीमें कुंडकोलिक नामका गाथापति बडाही धनाढ्य वसता था।  
उसको पुंसा नामकी भार्याथी, कामदेवकी माफीक अठारा कोड  
तौनैया और साठ हजार गायों थी।

भगवान वीरप्रभु पघारे, राजाप्रजा आंर कुंडकोलिक वन्दन  
करनेको गया। भगवानने धर्मदेशना दी। कुंडकोलिकने स्व-  
च्छा मर्यादाकर सम्यक्त्व मूळ बारह व्रत धारण कीया।

एक समय मध्यान्हकालकी वखत कुंडकोलिक श्रावक  
अशोक वाडीमें गयाथा. सामायिक करनेके इरादासे नामांकित  
मुद्रिकादि उतारके पृथ्वी शीलापटपर रखके भगवानके फरमाये  
हुवे धर्म चिंतवन कर रहा था।

उस समय एक देवता आया। वह पृथ्वी शीलापटपर रखी  
हुइ नामांकित मुद्रिकादि उठाके देवता आकाशमें स्थित रहा  
हुवा कुंडकोलीका श्रावक प्रति ऐसा बोलता हुवा।

भो कुंडकोलिया! सुन्दर है मंगली पुत्र गोशालाका धर्म  
क्योंकि जिन्हांके अन्दर उत्स्थान (उठना) कर्म (गमन करना)  
बल (शरीरादिका) वीर्य (जीवप्रभाव) पुरुषाकार (पुरुषा-  
र्थाभिमान) इन्हांकी आवश्यकता नहीं है। सर्व भाव नित्य है  
अर्थात् गोशालाके मतमें भवितव्यताको ही प्रधान माना है वास्ते  
उत्स्थानादि क्रिया कष्ट करनेकी आवश्यकता नहीं है। और भग-  
वान महावीर स्वामिका धर्म अच्छा नहीं है क्योंकि जिसके  
अन्दर उत्स्थान. कर्म. बल. वीर्य ओग पुरुषाकार व्रतलाये हैं

अर्थात् सर्व कार्यकी सिद्धि पुरुषार्थसे ही मानी है वास्ते ठीक नहीं है ।

यह सुनके कुंडकोलिक श्रावक बोला कि हे देव ! तेरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा है और वीरप्रभुका धर्म खराब है । अगर उत्स्थानादि विना कार्यकी सिद्धि होती है तो मैं तुमको पुछता हूँ कि यह प्रत्यक्ष तुमको देवता संबन्धी ऋद्धि मीली है यह उत्स्थानादि पुरुषार्थसे मीली है या विना पुरुषार्थसे मीली है ? वह प्रत्यक्ष तेरे उपभोगमें आई है । देवने उत्तर दिया कि मेरेको यह ऋद्धि मीली है वह अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे मीली है । यावत् उपभोगमें आई है । श्रावक कुंडकोलिक बोला कि हे देव ! अगर अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थसे ही जो देवऋद्धि मीलती हां तो जिस जीवोंका उत्स्थानादि नहीं है ( एकेन्द्रियादि ) उन्होंको देवऋद्धि क्यों नहीं मीलती है । इस वास्ते हे देव ! तेरा कहना है कि गोशालाका धर्म अच्छा और महावीर प्रभुका धर्म खराब यह सब मिथ्या है अर्थात् झुठा है ।

यह सुनके देव वापस उत्तर देनेमें असमर्थ हुवा और अपना मान्यतामें भी शंका कंक्षादि हुइ । शीघ्रतासे वह नामांकित मुद्रिकादि वापस पृथ्वीशीलापटपर रखके जिस दिशासे आया था उसी दिशामें गमन करता हुवा ।

भगवान वीरप्रभु पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे कपीलपुर नगरके सहस्राभोधानमें पधारे । कामदेवकी माफीक कुंडकोलिक श्रावक वन्दनको गया । भगवानने धर्मकथा फरमाइ । तत्पश्चात भगवानने कुंडकोलिक श्रावकको कहा कि हे भव्य ! कल मध्यान्हमें एक देवता तुमारे पास आया था यावत् हे श्रमणोपासक ! तुमने ठीक उत्तर देके उस देवका पराजय किया । कामदेवकी माफीक

भगवानने कुंडकोलिक श्रावककी तारीफ करी। बादमें बहुतसे साधु साध्वीयोंको आमन्त्रण करके भगवानने कहा कि हे आर्यो! यह गृहस्थने गृहवास्तमें रहते हुवे भी हेतु द्रष्टान्त प्रश्नादि करके अन्य तीर्थ अर्थात् मिथ्यावादीयोंका पराजय किया है। तब तुम लंग तो द्वादशांगके पाठी हो वास्ते तुमको तो विशेष मिथ्यावादीयोंका पराजय करना चाहिये। इन्ही हितशिक्षाको सर्व साधुओंने स्वीकार करी। पीछे कुंडकोलिक श्रावक भगवानसे प्रश्नादि पुछ और वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थान प्रति गमन करता हुवा। और भगवान भी अन्य जनपद-देशमें विहार करते हुवे।

कुंडकोलिक श्रावकने साढेचौदह-वर्ष गृहवास्तमें श्रावक व्रत पालन किया और साढेपांच वर्ष प्रतिमा वहन करी। सर्वाधिकार कामदेवकी माफीक कहना अन्तमें आलोचना कर एक मासका अनशन समाधि सहित कालधर्म प्राप्त हुवा। वह सौधर्मदेवलोक के अरुणध्वज नामका वैमानमें च्यार पल्योपम स्थितिवाला देव हुवा। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें आनन्दकी माफीक मनुष्यभवमें दीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा।



## (७) सातवां अध्ययन शकडालपुत्राधिकार.

पोलासपुरनगर, सहस्र वनोद्यान, जयशत्रुराजा, उस नगरके अन्दर शकडालपुत्र नामका कुंभकार था, उसको अग्रमिता नामकी भार्याथी, तीन क्रोड सोनैया द्रव्य था। जिसमें एक क्रोड धरतीमें, एक क्रोड व्यापारमें, एक क्रोड घर विक्रीमें था और

एक वर्ग अर्थात् दशहजार गायोंथी । तथा शकडालपुत्रके 'पोलासपुर' बाहीर पांचसो कुंभकारकी दुकानेंथी । उसमें बहुतसा नोकर-मजुर थे कि जिसमें कितनेकको तो दिन प्रत्ये नोकरों दी जाति थी कितनेकको मास प्रति-वर्ष प्रति नोकरों दी जाती थी । वह बहुतसे नोकरों में कितनेक मट्टीके घडे, अधघडे, झारी, कलंजरा, आदि अनेक प्रकारके बरतन बनातेथे, कितनेक नोकर पोलासपुरके गजमार्गमें बैठके वह घडादि मट्टीके बरतन प्रति-दिन बेचा करतेथे, इसीपर शकडालकुंभकारकी आजीविका चलतीथी ।

शकडालकुंभकार आजीविका मतिथा अर्थात् गोशालाका उपासक था । वह गोशालेका मतके अर्थको ठीक तौरपर ग्रहण कियाथा यावत् उसकी हाडहाड की मीजी गोशालेके धर्ममें प्रेमानुरागता हो रहीथी, इतना हि नहीं बल्के जो अर्थ तथा परमार्थ जानताथा तो एक गोशालाका मतको ही जानताथा, शेष सर्व धर्मवालोंको अनर्थ ही समझता था, गोशालेका धर्ममें अपना आत्माको भावता हुवा सुखपूर्वक विचरताथा ।

एकदिन मध्याह्नके समय शकडालकुंभकार अशोक वाडीमें जाके गोशालेका मत था इसी माफाक धर्म प्रवृत्तिमें वर्त रहा था । उस समय एक देवता शकडालके पास आया, वह देव आकाशमें रहा हुवा जिन्होंके पाषोंमें घुघर गमक रहीथी । वह देव शकडालकुंभकार प्रति बोलता हुवा कि हे शकडाल ! महामहान जिसको उत्पन्न हुवा हैं केवलज्ञान केवल दर्शन तथा भूत भविष्य वर्तमानको जानने वाले, जिन = अरिहंत = केवली सर्वज्ञ, त्रैलोक्य पूजित, देव मनुष्य असुरादिको अर्चन वन्दन पूजन करने योग्य, उपासना-सेवा-भक्ति करने योग्य, या-

चत् मोक्षके कामी, कल यहांपर पधारेंगे । हे शकडाल ! उसको तुम वन्दना करना यावत् सेवा-भक्ति करके पाट, पाटला, मकान संस्तारक आदिका आमन्त्रण रना । एसा दो तीनवार कहके वह देवता जिस दिशासे आयाथा उस दिशामें चला गया ।

दुसरे ही दिन भगवान वीरप्रभु अपने शिष्य मंडल-परिवारसे युक्त पृथ्वी मंडल पवित्र रते पोलासपुर नगरके बहार सह-स्राप्तोद्यानमें पधारे । राजा, प्रजा भगवानको वन्दन करनेको गये । यह बात शकडालको मालुम हुई तब शकडाल गोशालाका भक्त होने पर भी स्नान कर सुन्दर वस्त्राभूषण सज बहुतसे मनुष्योंको साथ ले के पोलासपुर नगरके मध्य बजारसे चलता हुवा भगवानके समीप आये । वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थानपर बैठा । भगवानने उस विस्तारवाली परिषदाको धर्मदेशना सुनाइ जब देशना समाप्त हुई तब भगवान । शकडालपुत्र कुंभकार गोशालाके उपासकसे कहते हुवे कि हे शकडाल कल अशोकवाडीमें तेरे पास एक देवता आयाथा, उसने तुमको कहाथा कि कल महामहन्त आवेगा यावत् उन्हींको पांचसो दुकानों और शय्या संथाराका आमन्त्रण करना । क्या यह बात सत्य है ? हां, भगवान यह बात सत्य है मुझे ऐसाही कहाथा ।

हे शकडाल ! देवताने गोशालाकी अपेक्षा नही कहाथा । इस पर शकडालने विचार किया कि जो अरिहंत=केवली=सर्वज्ञ=हैं तो भगवान वीरप्रभु ही हैं । वास्ते मुझे उचित है कि मेरी पांचसो दुकानों और पाट पाटला शय्या संथारा भगवानसे आमन्त्रण करूं । शकडालने अपनी दुकानों आदिकी आमन्त्रण करी और भगवानने भविष्यका लाभ जानके स्वीकार कर पोलासपुरके बहार पांचसो दुकानों और शय्या संथाराको पडिहारा " लेके पीछा देना " ग्रहन करा ।

एक समय शकडाल अपने मकानके अन्दरसे बहूतसे मट्टीके धरतनोको बाहार धूपमें रख रहाथा, उन्ही समय भगवान शकडालसे पुच्छा कि हे शकडाल ! यह मट्टीके वरतन तुमने कैसे बनाया है ? । शकडालने उत्तर दिया कि हे भगवान पहिले हम लोग मट्टी लायेथे फीर इन्होंके साथ पाणी राखादिक मीलाके चक्रपर चडाके यह वरतन बनाये हैं ।

हे शकडाल ! यह मट्टीके वरतन तैयार हुवा है वह उस्थानादि पुरुषार्थ करनेसे हुवे है कि विन पुरुषार्थसे ।

हे भगवान ! यह सर्व नित्यभाव है भवीतव्यता है इस्में उस्थानादि पुरुषार्थकी क्या जरूरत है ।

हे शकडाल ! अगर कोई पुरुष इस तेरे मट्टीका वरतनको कीसी प्रकारसे फोड़े तोड़े इधर उधर फेंक दे चौरीकर हरन करे तथा तुमारी अग्रमिज्ञा भायासे अत्याचार अर्थात् भोगविलास करता हो, तो तुम उन्ही पुरुषको पकडेगा नही दंड करेगा नही यावत् जीवसे मारेगा नही तव तुमारा अनुस्थान यावत् अपुरुषार्थ और सर्व भाव नित्यपणा कहना ठीक होगा, ( ऐसा वरताव दुनियांमे दीसता नही है । यह एक कीस्मकी अनीति अत्याचार है और जहांपर अनीति अत्याचार हो वहांपर धर्म कैसे हो सक्ता है ) अगर तुम कहोगा कि मैं उन्ही नुकशान कर्ता पुरुषको मारुंगा पकडुंगा यावत् प्राणसे घात करुंगा तो तेरा कहना अनुस्थान यावत् अपुरुषाकार सर्व भाव नित्य है वह मिथ्या होगा । इतना सुनतेही शकडाल को ज्ञान हो गया कि भगवान फरमाते है वह सत्य है क्यों कि पुरुषार्थ विना कीसी भी कार्यकी सिद्धि नही होती है । शकडालने कहा कि हे भगवान मेरी इच्छा है कि मैं आपके मुखारविन्दसे विस्तारपूर्वक धर्म

श्रवण करं तव भगवानने शकडालकों विस्तारसे धर्म सुनाया । वह शकडालपुत्र गोशालेका भक्त, भगवान वीरप्रभुकी मधुर भाषासे स्याद्वाद रहस्ययुक्त आत्मतत्त्व ज्ञानमय देशना श्रवण कर बड़े ही हर्षको प्राप्त हुवा, बोला कि हे भगवान! धन्य है जो राजेश्वरादि आपके पास दीक्षा ग्रहण करते हैं मैं इतना समर्थ नहीं हूँ परन्तु मैं आपकी समीप श्रावक धर्म ग्रहण करना चाहता हूँ । भगवानने फरमाया कि जैसे सुख हो वैसा करो परन्तु धर्म कार्यमें विलम्ब करना उचित नहीं है । तब शकडाल पुत्र कुंभकारने भगवानके पास आनन्दकी माफीक सम्यक्त्व मूल वारह व्रतको धारण कीया परन्तु स्वइच्छा परिमाण क्रिया जिस्में द्रव्य तीन क्रोड सोनैया तथा अग्रमिता भार्या और दुकानादि मोकली रखी थी । शेष अधिकार आनन्दकी माफीक समझना । भगवानको वन्दन नमस्कार कर पोलासपुरके प्रसिद्ध मध्य बजार हो के अपने घरपे आया, और अपनी भार्या अग्रमिताको कहा कि मैंने आज भगवान वीरप्रभुके पास वारह व्रत ग्रहण कीया है तुम भी जाओ भगवानसे वन्दन नमस्कार कर वारह व्रत धारण करो । यह सुनके अग्रमिता भी बड़े ही धामधूम आडम्बरसे भगवानको वन्दन करनेको गइ और सम्यक्त्व मूल वारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने घरपे आके अपने पतिको आज्ञा सुप्रत करती हुई । अब दम्पति भगवानके भक्त हो भगवानके धर्मका पालन करते हुये आनन्दमें रहने लगे । भगवान भी वहांसे विहार कर अन्य देशमें गमन किया ।

शकडाल कुंभकार और अग्रमिता भार्या यह दोनों जीवाजी-

व आदि पदार्थके अच्छे ज्ञाता हो गये थे । और श्रावकव्रतको अच्छी तरहसे पालते हुवे भगवानकी आज्ञाका पालन कर रहे थे ।

यह वार्ता गोशालाने सुनि कि शकडाल० वीरप्रभुका भक्त बन गया है तब वहांसे चलकर पोलालपुरको आया । उसका विचार था कि शकडालको समझाके पीछा अपने मतमें ले लेना । गोशालाने अपने भंडोपकरण रखके सिधा ही शकडाल पुत्र श्रावकके पास आया । किन्तु शकडाल श्रावकने गोशालाको आदर-सत्कार नहीं दिया, इतना ही नहीं किन्तु मनमें अच्छा भी नहीं संमझा और बुलाया भी नहीं तब गोशालाने विचारा कि इन्हीके दुकानों सिवाय कोइ उताराकी जगा भी नहीं है इसके लिये अब भगवान महावीर स्वामिका गुण किर्तन करने के विना अपनेको उतारनेको स्थान मीलना मुशकील है । पसा विचार कर गोशाला, शकडाल श्रावक प्रति बोला-क्यों शकडाल पुत्र ! यहांपर महा महान् आये थे ?

शकडाल बोला कि कौनसा महा महान् ?

गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महा महान् ।

शकडाल बोला कि कीस कारणसे महामहान् ?

गोशाला बोला कि भगवान् महावीर प्रभु उत्पन्न केवलज्ञान केवल दर्शनके धरनेवाले त्रैलोक्य पूजनीय यावन मोक्षमें पधारने वाले हैं ( जिसका उपदेश है कि महणो महणो ) याम्ते भगवान् वीरप्रभु महामहान् है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहां पर महागोप आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महागोप ?

गोशालाने कहा कि भगवान वीरप्रभु महागोप ?

शकडालने कहा किस कारण महागोप है ?

गोशालाने कहा कि संसार रूपी महान् अटवी है जिसमें बहुतसे जीव, विनाशको प्राप्त होते हुए छिन्न भिन्नादि खराब दशा को पहुंचते हुवे कों धर्मरूपी दंड हाथमें ले के सिधा सिद्धपुर घाटणके अन्दर ले जा रहे हैं वास्ते महागोप वीरप्रभु है ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां महासार्थवाह आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महासार्थवाह ?

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाहा है ।

शकडालने कहा कि कीस कारणसे ?

गोशालाने कहा कि संसाररूपी महा अटवीमें बहुतसे जीव नासते हुवे-यावत् विलुपत हुवे को धर्मपन्थ बतलाते हुवे निवृत्तिपुरमें पहुंचा देते है । वास्ते भगवान् वीरप्रभु महासार्थवाह है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! यहां पर महाधर्मकथक आये थे ?

शकडालने कहा कि कोन महाधर्म कथा कहेनेवाले ।

गोशालाने कहा कि भगवान् वीरप्रभु ।

शकडालने कहा कि किस कारणसे ।

गोशालाने कहा कि संसारके अन्दर बहुतसे प्राणी नाश पासते यावत् उन्मार्ग जा रहे है उन्हों को सन्मार्ग लगानेके लिये महाधर्म कथा केहके चतुर्गति रूपी संसारसे पार करनेवाले भगवान् वीरप्रभु महाधर्म कथाके केहनेवाले है ।

गोशालाने कहा कि हे शकडाल ! यहां पर महा निर्जामक आये थे ?

शकडालने कहा कि कौन महा निर्जामक ?

गोशालाने कहा भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक है ।

शकडालने कहा किस कारणसे !

गोशालाने कहा कि संसार समुद्रमें बहुतसा जीव डुबते हुवे कों भगवान् वीरप्रभु धर्मरूपी नावमें वेठाके निवृत्तिपुरीके मन्मुख कर देते हैं वास्ते भगवान् वीरप्रभु महा निर्जामक है ।

शकडाल बोला कि हे गोशाला ! इस वखत तूं मेरे भगवानका गुणकीर्त्तन कर रहा है यथा गुण करनेसे तूं नितिज्ञ है विज्ञानवन्त है तो क्या हमारे भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद ( शास्त्रार्थ ) कर सकेगा ?

गोशालाने कहा कि मैं भगवान् वीरप्रभुके साथ विवाद करनेको असमर्थ नहीं हूं ।

शकडाल बोला कि किस कारणसे असमर्थ है ।

गोशाला बोला कि हे शकडाल ! जैसे कोई युवक मनुष्य बलवान् यावत् विज्ञानवन्त कलाकौशल्यमें निपुण मजबुत स्थिर शरीरवाला होता है वह मनुष्य पलक, सूवर, कुकड, तीतर, भटेवर, लाहाग, पारवा, काग, जलकागादि पशुवोंके हाथ, पग, पाख, पुच्छ, शृंग, चर्म, रोम आदि जो जो अवयव पकडते है वह मजबुत ही पकडते है । इसी माफीक भगवान् वीरप्रभु मेरे प्रश्न-हेतु वगरणादि जो जो पकडते है उन्हीमें फीर मुझे बोलनेका अवकाश नहीं रहते है । अर्थात् उन्हेके आगे मैं कौनसी चीज हूं । वास्ते हे शकडाल ! मैं तुमारे धर्माचार्य भगवान् वीरप्रभुने साथ विवाद करनेको असमर्थ हूं ।

यह सुनके शकडालपुत्र थावक बोला कि हे गोशाला ! तूं

आज साफ हृदयसे मेरे भगवानका यथार्थ गुण करता है वास्ते में तुझे उतरनेको पांचसां दुकानें और पाटपाटला शय्या संथाराकी आज्ञा देता हूं किन्तु धर्मरूप समझके नहीं देता हूं, वास्ते जावो कुंभकारकी दुकानों आदि भोगवो ( काममें लो ) । वम । गोशालो उन्ही दुकानों आदिको उपभोगमें लेता हुवा और भी शकडाल प्रत्ये हेतु युक्ति आदिसे बहुत समझाया । परन्तु जिन्होंने आत्मवस्तु तत्त्वज्ञान कर पहचान लिया है । उन्हींको मनुष्य तो क्या परन्तु देवता भी समर्थ नहीं है कि एक प्रदेश-मात्रमें क्षोभ कर सके । गोशालेकी सर्व कुयुक्तियोंको शकडाल श्रावक न्यायपूर्वक युक्तियों द्वारा नष्ट कर दी । बादमें गोशाला वहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रोंमें चला गया ।

शकडालपुत्र श्रावक बहुत काल तक श्रावक व्रत पालते हुवे । एक दिन पौषधशालामें पौषध किया था उन्ही समय आधी रात्रिमें एक देव आया, और चुलणी पिताकी माफीक तीन पुत्रका प्रत्येकका नौ नौ खंड किया. और चोथीवार अग्रमिता भार्या जो धर्मकार्यमें सहायता देती थी उन्हांको मारणेका देवने दो तीन दफे कहा तत्र शकडालने अनार्य समझके पकडनेको उठा यावत् अग्रमिता भार्या कालाहल सुन सर्व पूर्ववत् साढाचौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत. नाढापांच वर्ष प्रतिमा अन्तिम आलोचनापूर्वक एक मासका अनशन कर समाधिसहित काल कर सौधर्म देवलोकके आरुणभूत वैमानमें च्यार पल्यांपमकी स्थितिवाला देवता हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाती-कुलमें उत्पन्न हो फ़ीर दीक्षा लेके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा ॥ इतिशम् ॥



## (८) आठवा अध्ययन महाशतकाधिकार ।

राजगृह नगर, गुणशीला उद्यान, श्रेणिक राजा. उन्ही नगरमें महाशतक गाथापति बडा ही धनाढ्य था, जिन्होंने रेवंती आदि तेरा भार्यावों थी। चौबीस क्रोडका द्रव्य था, जिन्होंने आठ क्रोड धरतीमें, आठ क्रोड वैपारमें, आठ क्रोड वरविखरामें और आठ गोकुल अर्थात् असी हजार गायों थी। और महाशतकके रेवंती भार्याके बापके घरसे आठ क्रोड सोनैया और असी हजार गायो दानमें आइ थी तथा शेष बारह भार्यावोंके बापके घरसे एकेक क्रोड सोनैया और दश दश हजार गायो दानमें आइ थी। महाशतक नगरमें एक प्रतिष्ठित माननिय गाथापति था।

भगवान वीरप्रभुका पधारणा राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें हुवा। श्रेणिक राजा तथा प्रजा भगवानको वन्दन करनेको गये। महाशतक भी वन्दन निमित्त गया। भगवानने देशना दी। महाशतकने आनन्दकी माफीक सम्यक्त्व मूल बारह व्रतोच्चारण कीया, परन्तु चौबीस क्रोड द्रव्य और तेरह भार्यावों तथा कांसीपात्रसे द्रव्य देना पीच्छा दुगुनादि लेना, पसा वैपार रखा, शेष त्याग कर जीवादिपदार्थका जानकार हों अपनि आत्मरमणताके अन्दर भगवानकी आज्ञाका पालन करता हुवा विचरने लगा।

एक समय रेवंती भार्या रात्रि समय कुटुम्ब जागरण करती एसा विचार किया कि इन्ही बारह शोक्योंके कारणसे मैं मेरा पति महाशतकके साथ पांचो इन्द्रियोंका सुख भोगविलास स्वतंत्रतासे नहीं कर सकुं, वास्ते इन्ही बारह शोक्योंको, अग्निविष तथा शस्त्रके प्रयोगसे नष्ट कर इन्होंने एकेक क्रोड सोनैया तथा

एकैक वर्ग गायोंका मैं अपने कवजे कर मेरा भरतारके साथ मनुष्य संबन्धी कामभोग अपने स्वतंत्रतासे भोगवती हुई रहूँ।

एसा विचार कर छे शोक्योंको शस्त्र प्रयोगसे और छे शोक्योंको विष्प्रयोगसे मृत्युके धामपर पहुँचा दी अर्थात् मार डाली। और उन्होंका बारह क्रोडी द्रव्य और बारह गोकुल अपने कवजे कर महाशतकके साथमें भोगविलास करती हुई स्वतंत्रतासे रहने लगी। स्वतंत्रता होनेसे रेवंतीनि, गाथापतिने मांस मदिरा आदि भक्षण कराना भी प्रारंभ कर दीया।

एक समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिक राजाने अमारी पडह बजवाया था कि किसी भी जीवको कोई भी मारने नहीं पावे। यह बात सुनके रेवंतीने अपने गुप्त मनुष्योंको बोलाके कहा कि तुम जावो मेरे गायोंके गोकुलसे प्रतिदिन दूध दूध घोणा (वाछरू) मेरेको ला दीया करो। वह मनुष्य प्रतिदिन दूध दूध वाछरू रेवंतीको सुप्रत कर देना स्वीकार किया, रेवंती उन्होंका मांस शोला बनाके मदिराके साथ भक्षण कर रही थी।

महाशतक श्रावकसाधिक चौदा वर्ष श्रावक व्रत पालके अपने जेष्ठ पुत्रको घरभार सुप्रत कर आप पौषधशालामें जाके धर्मसाधन करने लग गया।

इदर रेवंती मंसमदिरादि आचरण करती हुई कामविकारसे उन्मत्त बनके एक समय पौषधशालामें महाशतक श्रावकके पासमें आइ ओर कामपिडित होके स्वइच्छा शृंगारके साथ स्त्रीभाव अर्थात् कामक्रीडाके शब्दोंसे महाशतक श्रावक प्रति बोलती हुई कि भो महाशतक तूं धर्म पुन्य स्वर्ग और मोक्षका मी हो रहा है, इन्होंकि पिपासा तुमको लग रही है इसकी ही तुमको कंक्षा लग रही है जिससे तुम मेरे साथ मनुष्य मन्वन्धी काम

भोग नहीं भोगवते हो। एसा वचन सुनके महाशतक रेवंतीके वचनोंको आदरसत्कार नहीं दीया और बलाभी नहीं और अच्छा भी नहीं जाना, मौन कर अपनी आत्मरमणतामें ही रमण करने लगा। कारण यह सर्व कर्मों की विटम्बना है अज्ञानके जरिये जीव क्या क्या नहीं करता है सर्व कुछ करता है। रेवंतीने दो तीन बार कहा परन्तु महाशतकने बिलकुल आदर नहीं दीया वास्ते रेवंती अपने स्थान पर चली गई।

महाशतकने श्रावककि इग्यारा प्रतिमा बहन करनेमें साढा पांच वर्ष तक घौर तपश्चर्या कर अपने शरीरको सुके भुखे लुखे बना दीया अन्तिम आलोचना कर अनशन कर दीया। अनशनके अन्दर शुभाध्यवशाया विशुद्ध परिमाण प्रशस्थ लेख्या होनेसे महाशतकको अवधि ज्ञानोत्पन्न हुवा। सो पूर्व पश्चिम और दक्षिण दिशामें हजार हजार योजन और उत्तर दिशामें चुल हेमचन्त पर्वत उर्ध्व सौधर्म देवलोक अधो प्रथम रत्नप्रभा नरकका लोलुच नामका पाथडाकि चौरासी हजार वर्षोंकि स्थिति तकके क्षेत्रकों देखने लगा।

रेवंती और भी उन्मत होके महाशतक श्रावक अनशन करा था, वहां पर आइ और भी एक दो तीन बार असभ्य भाषासे भोग आमन्त्रण करी। उन्ही समय महाशतकको क्रोध आया और अवधिज्ञानसे देखके बोलाकि अरे रेवंती! तूं आजसे सात अहोरात्रीमें अलसके रोगके जरिये आर्तरौद्र ध्यानसे असमाधिमें काल करके प्रथम रत्नप्रभा नरकके लोलुच नामके पाथडेमें चौरासी हजार वर्षोंकि स्थितिवाले नैरियेपने उत्पन्न होगी। यह वचन सुनके रेवंतीको बडा ही भय हुवा त्रास पामी उठेग प्राप्त हुवा त्रिचार हुवा कि यह महाशतक मेरे पर कुपित हुवा है न

जाने मुझे कीसकुमौत मारेगा वास्ते पीच्छी हटती हुई अपने-स्थान चली गई। बस, रेवंतीको सात रात्रीमें उक्त रोग हो के काल कर लोलुच पात्थडेमें चौरासी हजार वर्षकी स्थितिवाले नैरियापने नारकीमें उत्पन्न होना ही पडा।

भगवान वीरप्रभु राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारै राजादि वन्दनको आये, भगवानने धर्मदेशना दी। भगवान गौतम स्वामीको आमन्त्रण कर कहते हुवे कि हे गौतम ! तुम महाशतक श्रावकके पास जावों और उन्हांको कहो कि अनशन क्रिये हुवेकों सत्य होने पर भी परमात्माकों दुःख हो एसी कठोर भाषा बोलनी तुमको नहीं कल्पे और तुमने रेवंती भार्याको कठोर शब्द बोला है वास्ते उन्हीकी आलोचना प्रतिक्रमण कर प्रायश्चित ले अपनी आत्माकों निर्मल बनावो। गौतमस्वामीने भगवानके वचनोंको सविनय स्वीकार कर वहांसे चलके महाशतक श्रावकके पास आये। महाशतक, भगवानगौतमस्वामीको आते हुवे देख सहर्ष वन्दन नमस्कार किया। गौतमस्वामीने कहा कि भगवान वीर प्रभु मुझे आपके लीये भेजा है वास्ते आपने रेवंतीको कठोर शब्द कहा है इसकी आलोचना करो। महाशतकने आलोचन कर प्रायश्चित लेके अपनी आत्माकों निर्मल बनाके गौतमस्वामी को वन्दन नमस्कार करी फिर गौतमस्वामी मध्य बजार हांके भगवानके पास आये। भगवान फिर वहांसे विहार कर अन्य क्षेत्रमें गमन करते हुवे।

महाशतक श्रावक एक मासका अनशन कर अन्तिम स माधिपूर्वक काल कर मौधर्म देवलाकके अरुणवतंसिक वैमानमें च्यार पल्यांपम स्थितिवाले देवता हवा, वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा। इतिशम।

## (६) नववां अध्ययन नन्दनीपिताधिकार ।

सावन्थी नगरी कोष्टकोद्यान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें नन्दनीपिता गाथापती था उन्हांके अश्वनि नामकी भार्या थी और वारह क्रोड सोनइयाका द्रव्य तथा चार गोकुल अर्थात् चालीस हजार गायो थी जैसे आनन्द ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये साधिक चौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत पालन कीये साढा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा वहन करी अन्तिम आलोचन कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल कर सौधर्म देवलोकके अरुणग्रवे वैमानमें च्यार पल्योपम स्थितिके देवता हुवा । वहांसे आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमे मोक्ष जावेगा । इतिशम ।



## (१०) दशवां अध्ययन शालनीपिताधिकार ।

सावन्थी नगरी कोष्टकोद्यान जयशत्रु राजा । उन्ही नगरीमें शालनीपिता नामका गाथापति वसन्ता था । उन्हांके फाल्गुनि नामकी भार्या थी । वारह क्रोड सोनइयाका द्रव्य और चालीस हजार गायो थी ।

भगवान पधारे आनन्दकी माफीक श्रावक व्रत ग्रहण किये । साढा चौदा वर्ष गृहस्थावासमें श्रावक व्रत, साढा पांच वर्ष श्रावक प्रतिमा वहन करी अन्तिम आलोचन कर एक मासका अनशन कर समाधिपूर्वक काल करसौधर्म देवलोकमें अरुणकिल् वैमानमें च्यार पल्योपमकी स्थितिमें देवतापणे उत्पन्न हुवे वहां

से आयुष्य पूर्ण कर महाविदेह क्षेत्रमें मोक्ष जावेगा नववां और दशवां श्रावकको उपसर्ग नहीं हुआ था। इतिशम्।

॥ इति दश श्रावकोंका संचित्साधिकार समाप्त ॥

ग्राम	श्रावक	भार्यानाम	द्रव्यकोड	गोकुल ( गायों )	वैमान नाम	उपसर्ग
वार्णायाम्राम	आनन्द	मेवानन्द	१० कोड	४००००	अरुण	०
चम्पापुरी	कामदेव	भद्रा	१८ ,,	६००००	अरुणभं	दंवकृत
बनारमी	चुलनीपिता	मोमा	२४ ,,	८००००	अरुणप्रभा	,,
बनारसी	मुरादेव	वत्सा	१८ ,,	६००००	अरुणकन्त	,,
आलभीया	चुलगतक	बहुला	१८ ,,	६००००	अरुणश्रेष्ठ	,,
कपिलपुर	कुडकोलीक	फुमा	१८ ,,	६००००	अरुणध्वज	देवमंचवा
पालामपुर	शकडाल	अग्रमिता	३ ,,	१००००	अरुणभूत	दवकृत
गजगृह	महाशतक	रेवत्यादि १३	२४ ,,	८००००	अरुणवन्तस	रेवतीका
गावर्त्थी	नन्दनीपिता	अश्वनी	१० ,,	१००००	अरुणप्रव	०
मावर्त्थी	शालनिपिता	फालगुनी	१० ,	४००००	अरुणकील	०

आचार्य सबके वीरप्रभु हैं गृहवासमें श्रावक व्रत साढाचौदे वर्ष प्रतिमा साढापांच वर्ष एवं सर्वे तीस वर्ष श्रावक व्रत पालन कर एकैक मासका अनसन समाधिमें कालकर प्रथम सौधर्म देव-लोकमें च्याग पल्योपमस्थिति महा विदेहक्षेत्रमें मोक्ष जावेगा। इतिशम्

इति उपासगदशांग सार संचित्त समाप्तम्

# श्री अन्तगडदशांगसूत्रका संक्षिप्त सार.

(१) पहला वर्ग जिसका दश अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आरेके अन्तिम यादवकुलश्रृंगार-  
वालव्रह्मचारी वावीसमा तीर्थकर श्री नेमिनाथ प्रभुके समयकी  
वात है कि इस जम्बूद्विपकी भारतभूमिके अलंकार सामान्य वा-  
रह योजन लम्बी नव योजन चौड़ी सुवर्णके कोट रत्नोंके कंगरे  
गढमढ मन्दिर तोरण दरवाजे पोल तथा उंचे उंचे प्रासाद मानो  
गगनसेही बातों न कर रहेहो और बडे बडे शीखरवाले देवालय-  
पर विजय विजयन्ति पताकावोंपर अवलोकन किये हुवे सिंहा-  
दिके चिन्ह जिन्होंके डरके मारे आकाश न जाने उर्ध्व दिशामें  
गमनकरतेके पीच्छ अति वेगसे जा रही हो तथा दुपद चतुष्पद  
ओर धन्न धान्य मणि माणक मौती परवाल आदिसे समृद्ध  
ओर भी अनेक उपमा संयुक्त पत्नी द्वारामती ( द्वारका ) नामकी  
नगरीथी । वह नगरी धनपति-कुबेर देवताकि कलाकौशल्यसे  
रची गइथी शास्त्रकार व्याख्यान करते हैं कि वह नगरी प्रत्यक्ष  
देवलोक सदृश मानो अलकापुरी ही निवास कीया हो जनसमु-  
हके मनकों प्रसन नेत्रोंको तृप्त करनेवाली बडीही सुन्दराकार स्व-  
रूपसे अपनी कीर्ति सुरलोक तक पहुंचादीथी । नगरीके लोक ब-  
डेही न्यायशील स्वसंपत्ती स्वदारासेही संतोष रखतेथे वहलोक  
परद्रव्य लेनेमें पंगु थे, परस्त्री देखनेमें अन्धे थे, परनिंदा सुनने  
कों वेरे थे, परापवाद बोलनेकों मुंगे थे, उन्ही नगरीके अन्द्र  
दंडका नाम फक्त मन्दिरों के शिखर पर ही देखा जाते थे और

बन्धका नाम औरतांकि वेणी पर ही पाये जाते थे। वह नगरी के लोक सदैवके लिये प्रमुदित चित्तसे कामअर्थधर्म मोक्ष इन्हीं च्यारों कार्यमें पुरुषार्थ करते हुवे आनन्दपूर्वक नगरीकी शोभामें वृद्धि करते थे।

द्वारकानगरी के बाहार पूर्व और उत्तर दिशाके मध्य भाग इशानकोनमें सिखर टुंक गुफावों मेखलावों कन्दरों निजरणा और अनेक वृक्षलतावोंसे सुशोभनिक रेवन्तगिरि नामका पर्वत था।

द्वारकानगरी और रेवन्तगिरि पर्वत के बिचमें अनेक कुँवे वापी सर ब्रह और चम्पा, चमेली, केतकि, मोगरा, गुंलाव, जाइ, जुइ, हीना, अनार, दाडिम, द्राक्ष, खजुर, नारंगी, नाग पुनागादि वृक्ष तथा शामलता अशोकलता चम्पकलता और भी गुच्छा गुल्म वेह्लि तृण आदि लक्ष्मीसे अपनी छटाकों दीखाते हुवा, भोगी पुरुषों कों विलास और योगिपुरुषोंको ज्ञान ध्यान करने योग्य मानो मेरूके दूसरा वनकि माफीक 'नन्दन' वन नामका उद्यान था वह छहाँ रतुके फल-फूलके लिये बडा ही उदार-दातार था।

उसी नन्दनवनोद्यानमें बहुतसे देवता देवीयों विशाधर और मनुष्यलोक अपनी अगतीका अन्त कर रतिके साथ रमनता करते थे।

उसी उद्यानके एक प्रदेशमें अच्छे मुन्दर विशाल अनेक स्थानोपर तोरण, रंभासी मनोहर पुतलोयोसे मंडित सुरप्पीय यक्षका यक्षायतन था। वह सुरप्पीय यक्ष भी चीरकालका पुराणा था बहुतसे लोकोंके वन्दन पुजन करने योग्य था अगर भक्तिपूर्वक जो उसीका स्मरण करते थे उन्हाँके मनोकामना पूर्ण कर अच्छी

प्रतिष्ठाको प्राप्त कर अपना नाम “देवसच्चे” एसा विश्व व्यापक कर दीया था ।

उसी यक्षायतनके नजीकमें सुन्दर मूल स्कन्ध कन्द शाखा प्रतिशाखा पत्र पुष्प फलसे नमा हुवा श्रमको दुर करनेवाला शीतल छाया सहित आशोक नामका वृक्ष था । जीसके आश्रयमें दुपद चतुष्पद पशु पंखी अति आनंद करते थे ।

उसी अशोक वृक्षके नीचे मेघकी घटाके माफीक श्याम वर्ण सुन्दराकर अनेक चित्रविचित्र नाना प्रकारके रूपोंसे अलंकृत सिंहासनके आकार पृथ्वीशीला नामका पट था । इन्ही सर्वका वर्णन उषवाई सूत्रसे देखना ।

द्वारका नगरीके अन्दर न्यायशील सूरवीर धीर पूर्ण पराक्रमी स्वभुजावोंसे तीन खंडकी राज्यलक्ष्मीको अपने आधिन कर लीथी । सुरनर विद्याधरोंसे पूजित जिन्होंका उज्वल यश तीन लोकमें गर्जना कर रहा था । उत्तरमें वैताड्यगिरि और पूर्व पश्चिम दक्षिणमें लवण समुद्र तक जिन्होंका राजतंत्र चल रहा है एसा श्रीकृष्ण नामका वासुदेव राजा राज कर रहा था । जिस धर्मराज्यमें बड़े बड़े सन्वधारी महान् पुरुष निवास कर रहे थे । जैसे कि समुद्रविजयादि दश दसारेण राजा, बलदेव आदि पंच महावीर, प्रद्योतन आदि साढा तीन क्रोड केसरीये कुमार, साम्ब आदि साठ हजार दुर्दांत राजकुमार ।

महासेनादि छपन्नहजार बलवन्त वर्ग, वीरसेनादि पकवीसहजार वीरपुरुष उग्गरसेनादि सोलाहजार मुगटबन्ध राजा हा-

१ समुद्रविजय, अशोम, म्तिमीत, सागर, हेमवन्त, अचल, वरग, पुष्प, अभिचन्द वसुदेव इन्ही दशों भाइयोंको शास्त्रकारोंने दश दमारेणके नाममें बोलवाया है ।

जरीमें रहते थे। रुखमणी आदि सोलाहजार अन्तेवर तथा अनेक सेना आदि अनेक हजारों गणकावों और भी बहुतसे राजेश्वर युगराजा तालंवर मांडवी कोटंबी शेट इम्भशेट सेनापति सत्य-वहा आदि नगरीके अन्दर आनन्दमें निवास करते थे ।

उसी द्वारकानगरीके अन्दर अन्धकावृष्णि राजा अनेक गुणोंसे शोभित तथा उन्होंके धारणी नामकी पट्टराणी सर्वांग सुन्दराकार अपने पतिसे अनुरक्त पांचेन्द्रियोंका सुख भोगवती थी ।

एक समय कि बात है कि धारणी राणी अपने सुने योग्य सेजामें सुती थी आधी रात्रीके घखतमें न तो पूर्ण जगृत है न पुर्ण निद्रामें है पत्नी अवस्थामें राणीने एक सुपेत मोत्त्योंके हागके माफीक सुपेत । सिंह आकाशसे उत्तरता हुवा और अपने मुहमें प्रवेश हांता हुवा स्वप्नमें देखा । एसा स्वप्न देखते ही राणी अपनि सेजासे उठके जहां पर अपने पतिकि सेजा थी वहांपर आई । राजाने भी राणीका बडा ही सत्कार कर भद्रासन पर बैठनेके आज्ञा दि । राणी भद्रासन पर बैठी और समाधि के साथ बोली के हे नाथ ! आज मुझे सिंहका स्वप्न हुवा है इसका क्या फल होगा । इस बातको ध्यानपूर्वक श्रवण कर बोला कि हे प्रिया ! यह महान् स्वप्न अति फल-दाता होगा । इम स्वप्नसे पाये जाते है कि तुमारे नव मास परिपूर्ण होनेसे एक शूरवीर पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी । राणीने राजाके मुखसे यह सुनके दोनों करकमल शिरपर चढाके ब्राली "तथास्तु" राजाकी रजा होनेसे राणी अपने स्थानपर चली गइ और विचार करने लगी कि यह मुझे उत्तम स्वप्न मीला है अगर

---

१ पति और पत्नीकी सेवा अलग अलग थी नवी ही आपस आपसमें स्नेह-भावकी हमेशों वृद्धि होती थी नहीं तो "अनि परिचयादवजा"

अब निद्रा लेनेसे कोई खराब स्वप्न होगा तो मेरा सुन्दर स्वप्न-का फल चला जावेगा चास्ते अब मुझे निद्रा नहीं लेनी चाहिये । किन्तु देवगुरुका स्मरण ही करना चाहिये । एसा ही कीया ।

इधर अन्धकवृषिण राजा त्र्योदय होते ही अनुचरोसे कचे-रीकी अच्छी श्रृंगारकी सजावट करवाके अष्ट महानिमित्तके जाननेवाले सुपनपाठकोंको बुलवाये उन्हींका आदर सत्कार पूजा करके जा धारणी राणीको सिंहका स्वप्न आया था उन्हींका फल पुच्छा । स्वप्नपाठकोंने ध्यानपूर्वक स्वप्नको श्रवण कर अपने शास्त्रोंका अवगाहन कर एक दुसरेके साथ विचार कर राजासे निवेदन करने लगे कि हे धराधिप ! हमारे स्वप्नशास्त्रमें तीस स्वप्न महान् फल और बेंयालीस स्वप्न सामान्य फलके दाता है एवं सर्व बहुतर स्वप्न है जिस्में तीर्थकर चक्रवर्तिकी मातावां तीस महान् स्वप्नसे चौदा स्वप्न देखे । वसुदेवकी माता सात स्वप्न देखे । बलदेवकी माता चार और मंडलीक राजाकी माता एक स्वप्न देखे । हे नाथ ! जो धारणी राणी तीस महान् स्वप्नके अन्दरसे एक महान् स्वप्न देखा है तो यह हमारे शास्त्रकी बात निःशंक है कि धारणी राणीके गर्भदिन पुर्ण होनेसे महान् शूरवीर धीरे अखिल पृथ्वी भोक्ता आपके कुलमें तीलक ध्वज सामान्य पुत्ररत्नकी प्राप्ति होगी । यह बात राणी धारणी भी कीनातके अन्तरमें बैठी हुई सुन रही थी । राजा स्वप्नपाठकोंकी बात सुन अति हर्षित हो स्वप्नपाठकोंको बहुतसा द्रव्य दीया तथा भोजन कराके पुष्पोंकी माला विगेरा देके रवाना किया । बादमें राजाने राणीसे सर्व बात कही, राणी सहर्ष बात को स्वीकार कर अपने स्थानमें गमन करती हुई ।

राणी धारणी अपने गर्भका पालन सुखपूर्वक कर रही है ।

तीन मासके बाद राणीको अच्छे अच्छे दोहले उत्पन्न हुवे जिस्को राजाने आनन्दसे पुर्ण किये । नव मास साढेसात रात्रि पुर्ण होनेसे अच्छे ग्रह नक्षत्र योग आदिमें राणीसे पुत्रका जन्म हुआ है । राजाको खबर होनेसे केदीयोंको छोड दीया है माप तोल चढा दीया था और नगरमें बडा ही महोत्सव कीया था ।

पहले दिन सुतीका कार्य किया, तीसरे दिन चन्द्रसूर्यका दर्शन, छठे दिन रात्रिजागरण, इग्यारमे दिन असूचिकर्म दूर किया, बारहवे दिन विस्तरण प्रकारके अशानं पान खादिम स्वादिम निपजाके अपने कुटुम्ब-न्याति आदिको आमन्त्रण कर भोजनादि करवाके उस राजपुत्रका नाम "गौतमकुमार" दीया । पंचधावोंसे वृद्धि पामतो बालक्रिडा करते हुवे जब आठ वर्षका राजकुमार हो गया । तब विद्याभ्यासके लिये कलाचार्यके वहां भेजा और कलाचार्यको बहुतसा द्रव्य दिया । कलाचार्य भी राजकुमारको आठ वर्ष तक अभ्यास कराके जो पुरुषोंकी ७२ कला होती है उन्होमें प्रविण बनाके राजाको सुप्रत कर दिया । राजाने कुमारका अभ्यास और प्राप्त हुई १६ वर्षकी युवकावस्था देख विचार किया कि अब कुमारका विवाह करना चाहिये, जब राजाने पेस्तर आठ सुन्दर प्रासाद कुमराणीयोंके लिये और आठोंके विचमें एक मनोहर महेल कुमारके लिये बनवाके आठ बडे राजाओंकी कन्याओं जो कि जोवन, लावण्यता, चातुर्यता, वर्ण, वय तथा ६४ कलामें प्रविण, साक्षात सुरसुन्दरी-योंके माफीक जिन्होंका रूप है णसी आठ राजकन्याओंके साथ गौतमकुमारका विवाह कर दिया । आठ कन्याओंके पिताने दात ( दायजो ) कितनो दियो जिस्का चिवरण शाम्भकारोंने बडा ही विस्तारसे किया है ( देखो भगवतीसूत्र महाबलाधिकार ) एकसो

वाणु (१९२) बोलोंको दायचो जिन्होंकी क्रोड़ों सोनैयोंकी किंमत है पसी राजलीलामें दम्पति देवतावोंकी माफीक कामभोग भोग-चने लगे । तांके यह भी मालम नहीं पडता था कि वर्ष, मास, तीथी और वार कोनसा है ।

एक समयकी बात है कि जिन्होंका धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है । भामंडल अज्ञान अन्धकारको हटाके ज्ञानोद्योत कर रहा है । धर्मध्वज नभमें लहेर कर रही है सूवर्णकमल आगे चल रहे है । इन्द्र और करोंडों देवता जिन्होंके चरणकमलकी सेवा कर रहे है एसे बावीसमा तीर्थकर नेमिनाथ भगवान अठारे सहस्र मुनि और चालीश सहस्र साधवीयोंके परिवारसे भूमंडलको पवित्र करते हुवे द्वारकानगरीके नन्दनवनोद्यानको पवित्र करते हुवे ।

वनपालकने यह खबर श्री कृष्णनरेश्वरको दी कि हे भूनाथ ! जिन्होंके दर्शनोंकी आप अभिलाषा करते थे वह तीर्थकर आज नन्दनवनमें पधार गये है यह सुनके त्रीखंडभोक्ता कृष्ण वासुदेवने साढेवारह लक्ष द्रव्य खुशीका दिया और आप सिंहासनसे उठके वहांपर ही भगवानको नमोत्थुणं करके कहा कि हे भगवान् ! आप सर्वज्ञ हो मेरी वन्दना स्वीकार करावें ।

श्रीकृष्ण कोटवालको बोलायके नगरी श्रृंगारनेका हुकम दिया और सेनापतिको बोलाके च्यार प्रकारकी सैना तैयार करनेकी आज्ञा देके आप स्नानमज्जन करनेको मज्जनघरमें प्रवेश करते हुवे ।

इधर द्वारकानगरीके दोयतीन च्यार तथा बहुत रास्ते एकत्र होते है । वहां जनसमुह आपस आपसमें वार्तालाप कर रहे थे कि अहो देवानुप्रिय ! श्री अरिहंत भगवानके नाम गोत्र श्रवण

करनेका भी महाफल है तो यहाँ नन्दनवनमें पधारे हुवे भगवानको वन्दन-नमस्कार करनेको जाना, देशना सुनना प्रश्नादि पुच्छना । इस फल (लाभ) का तो कहना ही क्या? वास्ते चलो, भगवानको वन्दन करनेको । वस ! इतना सुनते ही सब लोक अपने अपने स्थान जाके स्नानमज्जन कर अच्छा २' बहुमूल्य आभूषण वस्त्र धारण कर कितनेक गज, अश्व, रथ, सेविक, समदानी, पिजस, पालखी आदि पर और कितनेक पैदल चलनेको तैयार हो रहे थे । इधर बड़े ही आडंबरके साथ श्रीकृष्ण च्यार प्रकारकी सैन्य लेके भगवानको वन्दनको जा रहा था ।

द्वारकानगरीके मध्य बजारसे बड़े ही उत्सवसे लोग जा रहे थे, उन्ही समय इतनी तां गडदी थी कि लोगोंका बजारमें समावेश नहीं होता था । एक दुसरेको बोलानेमें इतना तो गुंझ शब्द हो रहा था कि एक दुसरेका शब्द पूर्ण तौरपर सुन भी नहीं सके थे ।

जिस समय परिषदा भगवानको वन्दन करनेको जा रही थी, उस समय " गौतमकुमार " अपने अन्तेवरके साथ भोग-विलास कर रहा था । जब परिषदाकी तर्फ दृष्टिपात करते ही कंचुकी (नगरीकी खबर देनेवाला) पुरुषको बुलायके बोला-क्या आज द्वारकानगरीके बाहार किसी इन्द्रका महोत्सव है । नागका, यक्षका, भूतका, वैश्रमणका, नदी, पर्वत, तलाव, कुवा आदिका महोत्सव है तांके जनसमुह एक दिशामें जा रहा है ? कंचुकी पुरुषने उत्तर दिया कि हे नाथ ! आज किसी प्रकारका महोत्सव नहीं है । आज यादवकुलके तीलक समान बाचीशमा तीर्थकरका आगमन हुवा है. वास्ते जनसमुह उन्ही भगवानको वन्दन करनेको जा रहा है । यह सुनके गौतमकुमारकी भावना हुइ के इतने

लोक जा रहे हैं तो अपने भी चल कर वहां क्या हो रहा है वह देखेंगे ।

आदेश करते ही रथकारद्वारा चार अश्ववाला रथ तैयार हो गया, आप भी स्नानमज्जन कर वस्त्राभूषणसे शरीरको अलंकृत कर रथपर बैठके परिषदाके साथ हो गये । परिषदा पंचाभिगम धारण करते हुवे भगवानके समोसरणमें जाके भगवानको तीन प्रदक्षिणा देके सब लोग अपने अपने योग्यस्थानपर बैठ गये और भगवानकी देशना पानकी अभिलाषा कर रहे थे ।

भगवान् नेमिनाथ प्रभुने भी उस आइ हुइ परिषदाको धर्म-देशना देना प्रारंभ किया कि हे भव्य जीवो ! इस अपार संसारके अन्दर परिभ्रमण करते हुवे जीव नरक, निगोद, पृथ्वी, अप, तेउ, वायु, वनस्पति और व्रसकायमें अनन्त जन्म-मरण किया है और करते भी है । इस दुःखोंसे विमुक्त करनेमें अग्रेश्वर समकितदर्शन है उन्हीको धारण कर आगे चारित्रराजाका सेवन करो तांके संसारसमुद्रसे जलदी पार करे । हे भव्यात्मन ! इस संसारसे पार होनेके लिये दो नौका है ( १ ) एक साधु धर्म (सर्वव्रत) ( २ ) श्रावक धर्म (देशव्रत) दोनोंको सम्यक् प्रकारसे जाणके जैसी अपनी शक्ति हो उसे स्वीकार कर इस्में पुरुषार्थ कर प्रतिदिन उच्च श्रेणीपर अपना जीवन लगा देंगे तो संसारका अन्त होनेमें किसी प्रकारकी देर नहीं है इत्यादि विस्तारपूर्वक धर्मदेशनाके अन्तमें भगवानने फरमाया कि विषय-कषाय, राग-द्वेष यह संसारवृद्धि करता है । इन्होंको प्रथम त्यागो और दान, शील, तप, भाव, भावना आदिको स्वीकार करो, सबका सारांश यह है कि जीतना नियम व्रत लेते हो उन्होंको अच्छी तरहसे पालन कर आराधीपदको प्राप्त करो तांके शिघ्र शिवमन्दिरमें

पहुँच जावे। कृष्णादि परिषदा अमृतमय देशना श्रवण कर अत्यन्त हर्षसे भगवानको वन्दन-नमस्कार कर स्वस्थान गमन करती हुई।

गौतमकुमार भगवानकी देशना श्रवण करते ही हृदयकमलमें संसारकि असारता भासमान हो गई। और विचार करने लगा कि यह सुख मैंने मान रखा है परन्तु ये तो अनन्त दुखोंका एक बीज है इस विषमिश्रत सुखोंके लिये अमूल्य मनुष्यभवको खो देना मुझे उचित नहीं है। एसा विचारके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे त्रैलोक्य पूजनीय प्रभु! आपका वचनकि मुझे श्रद्धा प्रतित हुई और मेरे रोमरोममें रुच गये हैं मेरी हाड-हाडकी मीजी धर्मरंगसु रंगाई गई है आप फरमाते हे एसाही इस संसारका स्वरूप है। हे दयालु! आप मेरेपर अच्छी कृपा करी है मैं आपके चरणकमलमें दीक्षा लेना चाहता हूँ परन्तु मेरे माता-पिताको पुछके मैं पीछा आता हूँ। भगवानने फरमाया कि 'जहासुखम्' गौतमकुमार भगवानको वन्दन कर अपने घर पर आया और माताजीसे कहता हुआ कि हे माताजी! मैं आज भगवानका दर्शन कर देशना सुनी है जिससे संसारका स्वरूप जानके मैं भय प्राप्त हुआ हूँ अगर आप आज्ञा देवे तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा आत्माका कल्याण करुं। माता यह वचन पुत्रका सुनते ही मूर्छित हो धरतीपर गीर पड़ी दासीयोंने शीतल पाणी और वायुका उपचार कर सचेतन करी। माता हुनीयार होके पुत्र प्रति कहने लगी। कि हे जाया! तू मारे एक ही पुत्र है और मेरा जीवनही तरे आधारपर है और तू जो दीक्षा लेनेकी बात करता है वह मेरेको श्रवण करनाही कानोंको कंटक तुल्य दुःखदाता है। वस, आज तुमने यह बात करी है परन्तु आइंदात्ने हम एसी बातें

सुनना मनसे भि नहीं चाहती हैं। जहाँतक तुमारे मातापिता जीवें वहाँतक संसारका सुख भोगवो। जब तुमारे मातापिता कालधर्म प्राप्त हो जाय बाद में तुमारे पुत्रादिकि वृद्धि होनेपर तुमारी इच्छा हो तो खुशीसे दीक्षा लेना।

माताका यह वचन सुन गौतमकुमार बोला कि हे माता !' यसा मातापिता पुत्रका भव तो जीव अनन्तीवार कीया है इन्होंसे कुछ भी कल्याण नहीं है और मुझे यह भी विश्वास नहीं है कि मैं पहेला जाउंगा कि मातापिता पहिले जावेगा अर्थात् कालका विश्वास समय मात्रका भी नहीं है वास्ते आप-आज्ञा दो तो मैं भगवानके पास दीक्षा ले मेरा कल्याण करूं।

माता बोली हे लालजी! तुमारे बाप दादादि पूर्वजोंके संग्रह कीया हुवा द्रव्य है इन्हीको भोगविलासके काममें लो और देवांगना जेसी आठ राजकन्या तुमको परणाइ है इन्होंके साथ काम-भोग भोगवों फीर यावत् कुलवृद्धि होनेसे दीक्षा लेना।

कुमार बोला कि हे माता! मैं यह नहीं जानता हूँ कि यह द्रव्य ओर स्त्रियों पहिले जावेगी कि मैं पहला जाउंगा। कारण यह धन जोवन स्त्रियांदि सर्व अस्थिर है ओर मैं तां थीरवास कग्ना चाहता हूँ वास्ते आज्ञा दो दीक्षा लेउंगा।

माता निराश हो गइ परन्तु मोहनीकर्म जगतमें जबरदस्त है माता बोली कि हे लालजी! आप मुझे तो छोड जावोगा परन्तु पहेला खुब दीर्घदृष्टीसे विचार करीये यह निग्रन्थके प्रवचन एसे ही है कि इन्होंका आराधन करनेवालोंको जन्मजरा मृत्यु आदिसे मुक्तकर अक्षय स्थानको प्राप्त करा देता है परन्तु याद रखो संजम खांडाकी धारपर चलना है, वेलुका कवलीया जेसा असार है, मयणके दान्तोंसे लोहाका चीना चाग्ना है नदीके सामे पुर चलना

है समुद्रको भुजासे तीरना है हे वत्स ! सांधु होनेके बाद शिरक लोच करना होगा । पैदल विहार करना होगा, जावजीव स्नान नहीं होगा घरघरसे भिक्षा मांगनी पड़ेगी कवी न मीलनेपर ' संतोष रखना पड़ेगा । लोगोंका दुर्वचन भी सहन करना पड़ेगा आधाकमीं उदेशी आदि दोष रहित आहार लेना होगा इत्यादि बावीस परिसह तीन उपसर्ग आदिका विवरण कर माताने खुब समझाया और कहा कि अगर तुमको धर्मकरणी करना हो तो घरमें रहके करलो संयम पालना बडाही कठिन काम है ।

पुत्रने कहा हे माता ! आपका कहना सत्य है संयम पालना बडाही दुष्कर है परन्तु वह कीसके लिये ? हे जननी ! यह संयम कायरोंके लिये दुष्कर है जो इन्ही लोगके पुद्गलीक सुखोंका अभिलाषी है । परन्तु हे माता ! मैं तेरा पुत्र हु मुझे संजम पालना किंचित् भी दुष्कर नहीं है कारण मैं नरक निगोदमें अनन्त दुःख सहन कीया है ।

इतना वचन पुत्रका सुन माता समज गई कि अब यह पुत्र घरमें रहनेवाला नहीं है । तब माताने दीक्षाका बडा भारी महोत्सव कीया जैसेकि थावञ्चापुत्र कुमारका दीक्षा महोत्सव कृष्णमहाराजने कीया था (ज्ञातासूत्र अध्या० ५ वे) इसी माफीक कृष्णवासुदेव महोत्सव कर गौतमकुमारको श्री नेमिनाथ भगवान् पामे दीक्षा दरादी । विस्तार देखो ज्ञातासे ।

श्री नेमिनाथ प्रभु गौतमकुमारको दीक्षा देके हितशिक्षा दी कि हे भव्य ! अब तुम दीक्षित हुवे हो तो यत्नासे हलनचलन आदि क्रिया करना ज्ञान ध्यानके सिवाय एक समय मात्र भी प्रमाद नहीं करना ।

गौतममुनिने भगवानका वचन सप्रमाण स्वीकार कर स्वल्प

समयमें स्थिवरोंकी भक्ति कर इग्यारा अंगका ज्ञान कण्ठस्थ कर लिया। बादमें श्री नेमिनाथप्रभु द्वारकानगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुवे।

गौतम नामका मुनि चोथ छठ अठमादि तपश्चर्या करता हुवा एक दिन भगवान् नेमिनाथको वन्दन नमस्कार कर अर्ज की कि हे भगवान्! आपकी आज्ञा हो तो मैं “मासीक भिखु प्रतिमा” नामका तप करूं, भगवानने कहा “जहासुखम्” एवं दो मासीक तीन मासीक यावत् वारहवी एकरात्रीक भिखुप्रतिमा नामका तप गौतममुनिने कीया और भी मुनिकी भावना चढ जानेसे वन्दन नमस्कार कर भगवानसे अर्ज करी कि हे दयालु! आपकी आज्ञा हो तो मैं गुणरत्न समत्सर नामका तप करूं। “जहासुखं” जब गौतममुनि गुणरत्न समत्सर तप करना प्रारंभ कीया। पहले मासमें एकान्तर पारणा, दुसरे मासमें छठ छठ पारणा, तीसरे मासमें अठम अठम पारणा एवं यावत् सोलमे मासमें सोलार उपवासका पारणा एवं सोला मास तक तपश्चर्या कर शरीरको बिलकुल कृष अर्थात् सूका हुवा सर्पका शरीर माफीक हलते चलते समय शरीरकी हडीका अवाज जैसे काष्टके गाडाकी माफीक तथा सूके हुवे पत्तोंकी माफीक शब्द हो रहा था।

एक समय गौतम मुनि रात्रीमें धर्मचिंतवन कर रहा था उसी समय विचारा कि अब इस शरीरके पुद्गल विलकुल कमजोर हो गये हैं हलते चलते बोलते समय मुझे तकलीफ हो रही है तो मृत्युके सामने केसरीया कर मुझे तैयार हो जाना चाहिये अर्थात् अनशन करना ही उचित है। वस, सूर्योदय होते ही

१ भिखुकी वारह प्रतिमाका विस्तारपूर्वक विवरण दशाधुन स्कन्ध सूत्रमें है वह देखो श्रीप्रबोध भाग चोथा।

भगवानसे अर्ज करी कि मैं श्रीशत्रुंजय तीर्थ ( पर्वत ) पर जाके अनशन करूं। भगवानने कहा “जहासुखम्” वस, गौतममुनि सर्व साधुसाध्वीयोको खमाके धीरे धीरे शत्रुंजय तीर्थ पर स्थिवरोंके साथ जाके आलोचना कर सब वारह वर्षकी दीक्षा पालके अनशन कर दोया. आत्मसमाधिमें एक मासका अनशन पूर्ण कर अन्त समय केवल ज्ञान प्राप्त कर शत्रुओंका जय करनेवाले शत्रुंजय तीर्थ पर अष्ट कर्मोंसे मुक्त हो शाश्वता अव्यावाध सुखोंके अन्दर सादि अनन्त भांगे सिद्ध हो गये। इति प्रथम अध्ययन।

इसी माफीक शेष नव अध्ययन भी समझना यहां पर नाम मात्र ही लिखते हैं। समुद्रकुमार १ सागरकुमार २ गंभिरकुमार ३ स्तिमितकुमार ४ अन्वलकुमार ५ कपिलकुमार ६ अक्षोभकुमार ७ प्रभ्रकुमार ८ विष्णुकुमार ९ एवं यह दश ही कुमार अन्धक विष्णु राजा और धारणी राणीका पुत्र हैं। आठ आठ अन्तेवर और राज त्याग कर श्रीनेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ग्रहण करी थी तपश्चर्या कर एक मासका अनशन कर श्रीशत्रुंजय तीर्थ पर कर्मशत्रुओंको हटाके अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये थे इति प्रथम वर्ग समाप्त।



## (२) दुसरा वर्ग जिसके आठ अध्ययन हैं।

अक्षोभकुमार १ सागरकुमार २ समुद्रकुमार ३ हेमघन्तकुमार ४ अन्वलकुमार ५ प्रणकुमार ६ धरणकुमार ७ और अभिचन्द्रकुमार ८ यह आठ कुमारोंके आठ अध्ययन “गौतम” अध्ययनकी माफीक विष्णु पिता धारणी माता आठ आठ अन्तेवर त्यागके श्रीनेमिनाथ भगवान समीपे दीक्षा ग्रहण गुणरत्नादि अनेक प्रकारके तप

कर कुल सोला वर्ष दीक्षा पालके अन्तिम श्रीशत्रुंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन कर अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें पधार गये इति द्वितीवर्गके आठ अध्ययन समाप्त ।



(३) तीसरा वर्गके तेरह अध्ययन है ।

( प्रथमाध्ययन )

भूमिके भूषणरूप भद्रलपुर नामका नगर था । उस नगरके इशान कोणमें श्रीवन नामका उद्यान था और जयशत्रु नामका राजा राज कर रहा था वर्णन पूर्वकी माफीक समझना । उसी भद्रलपुर नगरके अन्दर नाग नामका गाथापति निवास करता था वह बड़ाही धनाढ्य और प्रतिष्ठित था जिन्होंके गृहश्रृंगाररूप सुलसा नामकी भार्या थी वह सुकोमल ओर स्वरूपवान थी । यतिकी आज्ञा प्रतिपालक थी । नागगाथापति और सुलसाके अंगसे एक पुत्र जनमा था जिसका नाम “ अनययश ” दीया था वह पुत्र पांच धातृ जैसे कि (१) दुध पीलानेवाली (२) मज्जन करानेवाली (३) मंडन काजलकी टीकी वस्त्राभूषण धारण करानेवाली (४) क्रीडा करानेवाली (५) अंक-एक दुसरेके पास लेजानेवाली इन्ही पांचो धातृ मातासे मुखपूर्वक वृद्धि जैसे गिरिकंदरकी लताओं वृद्धिको प्राप्ति होती है एसे आठ वर्ष निर्गमन हानेके बाद उसी कुमरको कलाचार्यके वहां विद्याभ्यासके लीये भेजा आठ वर्ष विद्याभ्यास करते हुवे ७२ कलांमें प्रवीण हो गये नागगाथापतिने भी कलाचार्यको बहुत द्रव्य दीया जब कुमर १६ वर्षकी अवस्था अर्थात् युवक वय प्राप्त हुवा तब मातापिताने वस्तीम

इभ सेठोंकी ३२ वर तरुण जोवन लावण्य चातुर्यता युक्त वय सर्व कुमरके सहश देखके एकही दिनमें ३२ वर कन्याओंके साथमें कुमरका पाणिग्रहण ( विवाह ) कर दीया उसी बत्तीस कन्याओंके पिताओं नागसेठकों १६२ घोंलोंका जैसे कि बत्तीस क्रोड सोनइयाका, बत्तीस क्रोड रुपइया, बत्तीस हस्ती, बत्तीस अश्व, रथ दाश दासीयों दीपक सेज गोकल आदि बहुतसा द्रव्य दीया नागशेठके बहुओं पगे लागी उसमें वह सर्व द्रव्य बहुओंको दे दीया नागशेठने बत्तीस बहुओंके लीये बत्तीस प्रासाद और बीचमें कुमरके लीये बडा मनोहर महल बना दीया जिन्होंके अन्दर बत्तीस मुरसुन्दरीयोंके साथ मनुष्य सम्बन्धी पंचेन्द्रियके भोग सुखपूर्वक भोगवने लगें ।

बत्तीस प्रकारके नाटक हो रहे थे मर्दंगके शिर फुट रहे थे जिन्होंसे काल जानेकि मालम तक कुमरकों नही पडती थी यह सब पूर्व किये हुवे सुकृतके फल है ।

पृथ्वी मंडलको पवित्र करते हुवे बावीसमा तीर्थकर श्री नेमिनाथ भगवान सपरिवार-भद्रलपुर नगरके श्रीवनोद्यानमें पधारे । राजा च्यार प्रकारकी सैनासे तथा नगर निवासी बडे ही आडम्बरके साथ भगवानकों वन्दन करनेको जा रहे थे । उन्म समय अनवयशकुमर देखके गौतमकुमर कि माफीक भगवानको वन्दन करनेकों गया भगवान की देशना सुन बत्तीस अन्तेवर और धनधान्य कों त्यागके प्रभु पासै दीक्षा ग्रहण करके सामायिकार्त्त चादे पूर्व ज्ञानाभ्यास कीया । बहुत प्रकारकि तपधर्या कर सर्व तीस वर्ष कि दीक्षापालनकर अन्तमें श्री शशुंजय तीर्थपर एक मासका अनसनकर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर शास्वते सिद्धपदको घरलीया इति प्रथमाध्ययन ।

इसी माफीक अनंतसेन (१) अनाहितसेन (२) अजितसेन (३) देवयश (४) शत्रुसेन (५) यह छेवों नागसेठ सुलसा शेठाणी के पुत्र है वत्तीस वत्तीस रंभावोंको त्याग नेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ले चौदा पूर्व अध्ययनकर सर्व वीस वर्ष दीक्षा व्रत पाल अन्तिम सिद्धाचलपर एकेक मासका अनसनकर चरम समय केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति छे अध्ययन ।

सातवा अध्ययन—द्वारका नगरीमें वसुदेव राजा के धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित—सारण नामका कुमरका जन्म पूर्व-वत् ७२ कलाप्रविण ५० राजकन्यावोंका पाणीग्रहण पचास पचास बोलोंका दत्त भोगविलासमें मग्न था। नेमिनाथप्रभु कि देशना सुण दीक्षा ले चौदा पूर्वका ज्ञान । वीस वर्ष दीक्षापालके अन्तिम श्री सिद्धाचलजी पर एक मासका अनसन अन्तमें केवलज्ञान प्राप्तीकर मोक्ष गये । इति सप्तमाध्ययन समाप्त ।

आठवाध्ययन—द्वारका नगरीके नन्दनवनोद्यानमें श्री नेमिनाथ भगवान समोसरते हुवे । उस समय भगवानके छे मुनि सगे भाइ सदृशत्वचा वय वडेही रूपवन्त नलकुवेर (वैश्रमणदेव) सदृश जिस समय भगवान पासे दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह किया था कि यावत्जीव छठ तप-पारणा करना । जब उन्ही छवों मुनियोंके छठका पारणा आया तब भगवानकि आज्ञा ले दो दो साधुओंके तीन संघाडे हो के द्वारका नगरीका सहस्र वनोद्यानसे निकल द्वारका नगरीमें समुदाणी भिक्षा करते हुवे प्रथम दो साधुवोंका सिघाडा वसुदेव राजा कि देवकी नाम कि राणीका मकानपर आये । मुनियोंको आते हुवे देख के देवकी राणी अपने आसन से उठके सात आठ पग सामने गइ और भक्तिपूर्वक वन्दन नमस्कार कर जहाँ भात-पा-

णीका घर था वहां मुनिकों ले गइ वहां पर सिंह केसरिया मोदक उज्वल भावनासे दान दीया बादमें सत्कारपूर्वक विदा कर दीये । इतनेमें दुसरे सिंघाडे भि समुदाणी भिक्षा करते हुवे देवकीराणीके मकान पर आ पहुंचे उन्हींकों भी पूर्वके माफीक उज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकका दान दे विसर्जन किया । इतनेमें तीसरे सिंघाडेवाले मुनि भि समुदाणी भिक्षा करते देवकीराणीके मकानपर आ पहुंचे । देवकीराणीने पुर्वकी माफीक उज्वल भावनासे सिंह केसरिये मोदकोंका दान दीया । मुनिवर जाने लगे । उस समय देवकीराणी नम्रतापूर्वक मुनियोंसे अर्ज करने लगी कि हे स्वामिनाथ ! यह कृष्ण वसुदेवकी द्वारकानगरी जो बारह योजनकि लम्बी नव योजनकि चौडी यावत् प्रत्यक्ष देवलोक सदृश जिन्होंके अन्दर बड़े बड़े लोक निवास करते हैं परन्तु आश्चर्य यह है कि क्या श्रमण निग्रन्थोंको अटन करने पर भि भिक्षा नहीं मिलती हे कि वह बार-बार एक ही कुल ( घर ) के अन्दर भिक्षाके लिये प्रवेश करने हैं ?\* मुनियोंने उत्तर दिया कि हे देवकीराणी ! एसा नहीं है कि द्वारकानगरीमें साधुओंको आहारपाणी न मिले परन्तु हे श्राविका तूं ध्यान दे के सुन भद्र-लपुर नगरका नागशेठ और सुलसाभार्याके हम छ पुत्र थे हमारे माता-पिताने हम छेवों भाइयांको बत्तीस बत्तीस इप्भ शेठोंकि पुत्रीयां हमकों परणाइथी दानके अन्दर १९२ बोलोंमे अगणित द्रव्य आया था हम लोग संसारके सुखोंमें इतने तो मस्त बन गये थे कि जो काल जाता था उन्हींका हमलोगोंको ख्याल भी नहीं था । एक समय जादवकुल श्रृंगार वायीसमा तिर्थकर नेमिनाथ

\* मुनियोंने स्वप्नाम जान लिया कि त्मारें टोंग मिघाडे भी पहला कलसे ही आहार-पाणी ले गये होंगे वाने ही देवकीराणीने यह प्रश्न किया है जो अग्र द्रव्योंको अन्नका पूर्ण ही समायान करना चाहिये ।

भगवान वहांपर पधारे थे उन्होंने कि देशना सुन हम छेवों भाइ संसारके सुखोंको दुःखोंकि खान समझके भगवानके पासमें दीक्षा ले अभिग्रह कर लिया कि यावत् जीव छठ छठ पारणा करना । हे देवकी ! आज हम छवों मुनिराज छठके पारणे भगवानकि आज्ञा ले द्वारका नगरीके अन्दर समुदाणी भिक्षा करनेको आये थे हे चाइ ! जो पेहले दोग सिंघाढे जो तुमारे वहां आगये थे वह अलग है और हम अलग है अर्थात् हम दोग तीनवार तुमारे घर नहीं आये है ! हम एक ही वार आये है एसा कहके मुनि तो वहांसे चलके उद्यानमें आ गये ।

वाद में देवकीराणीको एसे अध्यवसाय उत्पन्न हुवे कि पोलासपुर नगरमें अमंता नामके अनगारने मुझे कहा था कि हे देवकी ! तुं आठ-पुत्रोंको जनम देगी वह पुत्र अच्छे सुन्दर स्वरूपवाले जैसे कि नल-कुबेर देवता सदृश होगा, दुसरी कोई माता इस भरतक्षेत्रमें नहीं है । जोकि तेरे जैसे स्वरूपवान पुत्रको प्राप्त करे । यह मुनिका वचन आज मिथ्या ( असत्य ) मालूम होता है क्यों कि यह मेरे खन्मुख ही ६ पुत्र देखनेमें आते है कि जो अभी मुनि आये थे । और मेरे तो एक श्रीकृष्ण ही है देवकीने यह भी विचार कीया कि मुनियोंके वचन भी तो असत्य नहीं होते है । देवकी राणीने अपनी शंका निवृत्तन करनेको भगवान नेमिनाथजीके पास जानेका इरादा कीया । तब आज्ञाकारी पुरुषोंको तुलवायके आज्ञा करी कि चार अश्ववाला धार्मीक रथ मेरे लीये तैयार करो । आप स्नान मज्जन कर दासीयों नोकर चाकरोंके वृन्दसे बडेही आडम्बरके साथ भगवानको वन्दन करनेको गइ विधिपूर्वक वन्दन करनेके बादमें भगवान फरमाते हुवे कि हे देवकी ! तुं छे मुनियोंको देखके

अमन्ता मुनिके वचनमें असत्यकी शंका कर मेरे पास पुछनेको आइ है । क्या यह बात सत्य है ? हाँ भगवान यह बात सत्य है में आपसे पुछनेको ही आइ हूँ ।

भगवान नेमिनाथ फरमाते है कि हे देवकी ! तू ध्यान देके सुन । इसी भरतक्षेत्रमें भदलपुर नगरके अन्दर नागसेठ और सुलसा भार्या निवास करते थे । सुलसाको बालपणमें एक निमत्तीयेने कहा था कि तू मृत्यु बालकको जनम देवेगी उस दिनसे सुलसाने हिरणगमेशी देवकी एक मूर्ति बनाके प्रतिदिन पुजा कर पुष्प चडाके भक्ति करने लगी । एसा नियम कर लीया कि देव की पुजा भक्ति विना किये आहारनिहार आदि कुछ भी कार्य नही करना । एसी भक्तिसे देवकी आराधना करी । हिरणगमेशी देव सुलसाकी अति भक्तिसे संतुष्ट हुवा । हे देवकी ! तुमारे और सुलसाके साथही में गर्भ रहता था और साथही में पुत्रका जन्म होता था उसी समय हिरणगमेशी देव सुलसाके मृत बालक नेरे पास रग्वके तेरा जीता हुवा बालकको सुलसाको सुप्रन कर देता था । वास्ते दरअसल वह छवों पुत्र सुलसाका नही किन्तु तुमारा ही है । एसे भगवानके वचन सुन देवकीको बडे ही हर्ष संतोष हुवा भगवानको वन्दन नमस्काह कर जहाँ पर छे मुनि था चहां पर आई उन्होंको वन्दन नमस्कार कर एक दृष्टिने देखने लगी इतनेमें अपना स्नेह इतना तो उत्तमुक हो गया कि देवकीके स्तनोंमें दुध घर्षने लगा और शरीरके रोम रोम वृद्धिको प्राप्त हो देह रोमांचित हो गइ । देवकी मुनिओंको घन्दन नमस्कार कर भगवानके पास आके भगवानको प्रदक्षिणापुर्षक घन्दन करके अपने रथ पर चेटके निज आशाम पर आगइ ।

देवकीराणी अपनि शय्याके अन्दर चेटयी उन्ही समय

एसा-अध्यवसाय उत्पन्न हुवाकि मैं नलकुबेर सदृश सातपुत्रोंको जन्म दीया परन्तु एक भी पुत्रों मेरे स्तनोंका दुध नही पीलाया लाडकोड नही कीया रमत नही रमाया खोलेमें-गोदमें नही हुल-राया बच्चोंकि मधुर भाषा नही सुनी इत्यादि मेने कुच्छभी नही कीया, धन्यहे जगतमें वह माताकि जो अपने बालकोंको रमाते हैं खेलाते हैं यावत् मनुष्यभवकों सफल करते हैं। मैं जगतमें अधन्या अपुन्या अभागी हु कि सात पुत्रोंमें एक श्रीकृष्णको देखती हु सो भी छे छे माससे पगवन्दन मुजरो करनेको आता है। इसी बात कि चिंतामे माता बैठीथी।

इतनेमें श्री कृष्ण आया और माताजी के चरणोंमें अपना शिर जुकाके नमस्कार किया; परन्तु देवकितो चिंताग्रस्तथी। उन्होंको मालमही क्यों पडे। तब श्री कृष्ण बोलाकि हे माताजी अन्यदिनोंमें मैं आताहुं तब आप मुझे आशिर्वाद देते हैं मेरे शिरपर हाथ धरके बात पुछते हो ओर आज में आया जिस्की आपको मालमही नहीं है इसका क्या कारण है ?

देवकी माता बोली कि हे पुत्र ! भगवान नेमिनाथद्वारा मालूम हुइ है कि मैं सात पुत्र रत्नको जन्म दिया है जिस्में तुं एकही दीखाइ देताहै। छ पुत्रतो सुलसाके वहां वृद्धिहोके दीक्षा ले लि। तुं भी छे छे माससे दीखाइ देना है वास्ते धन्य है वह माताओंको कि अपने पुत्रोंको बालवयमें लाड करे.

श्रीकृष्ण बोलाकि हे माताजी आप चिंता न करो। मेरे छोटा-भाइहोगा एसा मैं प्रयत्न करूंगा अर्थात् मेरे छोटाभाइ अवश्य होगा उसे आप खेलाइये ( एसे मधुर वचनोंसे माताजीको संतोष देके श्री कृष्ण वहांसे चलके पौषदशालामे गया हरण गमेपी देवकों अष्टम कर स्मरण करने लगा। हरणगमेपी देव आयके बोला है

श्रीखंडभोक्ता ! आपके लघु बन्धव होगा परन्तु बलभावसे मुक्त होके श्री नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा लेगा । द्यौय तीनवार एसा कहके देव नीज स्थान चला गया । श्री कृष्ण पौषद पार माताजी पासे आके कह दीया कि मेरे लघु बन्धव होगा तदनंतर श्रीकृष्ण अपने स्थान पर चले गये ।

देवकी राणीने एक समय अपने सुखसेजाके अन्दर सुती हुई सिंहका स्वप्ना देखा । तदनुसार नव मास प्रतिपूर्ण साडा सात रात्री बीत जाने पर गजके तालव, लाखकेरस, उदय हांता सूर्यके माफीक पुत्रको जन्म दीया. सर्व कार्य पूर्ववत् कर कुमरका नाम " गजसुकुमाल " दे दीया । देवकी राणीने अपने मनके मनोरथोंको अच्छी तरह पूर्ण कर लीया । गजसुकुमाल ७२ कलांमे प्रवीण हो गया, युवक अवस्था भी प्राप्त हो गई ।

द्वारका नगरीमें सोमल नामका ब्राह्मण जिसको सोमश्री नामकी भार्याके अंगसे सोमा नामकी पुत्री उत्पन्न हुई थी वह सोमा युवावस्थाको धारण करती हुई उत्कृष्ट रूप जोवन लावण्य चतुरता को अपने आधिन कर रखा था. एक समय सोमा स्नानमज्जन कर घन्नाभूषण धारण कर बहुतसे दासीयोंके साथ राजमार्गमें क्रीडा कर रही थी ।

द्वारका उद्यानमें श्रीनेमिनाथ भगवान पधारे । खबर होने पर नगरलोक वन्दनको जाने लगे । श्रीकृष्ण भी बड़े ठाठसे हस्ती पर आरूढ़ हो गजसुकुमालको अपने गोदके अन्दर बैठके भगवानको वन्दन करनेको जा रहा था ।

रस्तेमें सोमा खेल रही थी उन्हीका रूप जोवन लावण्य देव विस्मय हो श्री कृष्णने नोकरोंसे पुछा कि यह कीसकी

लडकी है ? आदमी बोले कि यह सोमल ब्राह्मणकी लडकी है कृष्णने कहा कि जावो इसको कुमारे अन्तेवरमें रख दो गजसुकुमालके साथ इसका लग्न कर दीया जावेगा । आज्ञाकारी पुरुषोंने सोमाके बापकी रजा ले सोमाको कुमारे अन्तेवरमें रख दी ।

कृष्णवासुदेव गजसुकुमालादि भगवान समीप वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान पर बैठ गये । भगवानने धर्मदेशना दी. हे भव्य जीवों ! यह संसार असार है जीव रागद्वेषके बीज बोके फिर नरक निगोदादीके दुःखरूपी फलोंका आस्वादन करते हैं “खाण-मत्त सुखा बहुकाल दुःखा ” क्षणमात्रके सुखोंके लीये दीर्घकालके दुःखोंको खरीद कर रहे है । जो जीव वाल्यावस्थामें धर्मकार्य साधन करते है वह रत्नोंके माफीक लाभ उठाते है जो जीव युवावस्थामें धर्मकार्य साधन करते है वह सुवर्णकी माफीक और जो वृद्धावस्थामें धर्म करते है वह रुपेकी माफीक लाभ उठाते है । परन्तु जो उम्मरभरमें धर्म नहीं करते है वह दालीद्र लेके परभव जाते है वह परम दुःखको भोगयते है । वास्ते हे भव्य ! यथाशक्ति आत्मकल्याणमें प्रयत्न करो इत्यादि देशना श्रवण कर यथाशक्ति त्याग-प्रत्याख्यान कर परिषदा स्वस्थान गमन करती हुई । गजसुकुमाल भगवानकी देशना सुन परम वैराग्यको धारण करता हुवा बोला कि हे भगवान् ! आपका फरमाया सत्य है मैं मेरे मात-पिताओंसे पुछके आपके पास दीक्षा लेउंगा ? भगवानने कहा “ जहासुखम् ” गजसुकुमाल भगवानकी वन्दन कर अपने घरपर आया मातासे आज्ञा मांगी यह बात श्रीकृष्णकी मालुम हुई कृष्णने कहा हे लघु बान्धव ! तुम दीक्षा मत लो राज करो । गजसुकुमाल बोला कि यह राज, धन, संप्रदा सभी कारमी है और मैं अक्षय सुख चाहता हूं अनुकूल प्रतिकूल बहुतसे प्रश्न हुये परन्तु जिसकी आन्तरीक वैराग्य हो उसको कोन मीटा सकते

है। आखीरमें श्री कृष्ण तथा देवकी माताने कहा कि हे लालजो! अगर तुमारा एसाही इरादा हां तो तुम एक दिनका राज्यलक्ष्मी को स्वीकार कर हमारा मनोरथको पुरण करो। गजसुकुमालने मौन रखी। बड़े ही आडम्बरसे राज्याभिषेक करके श्रीकृष्ण बोला कि हे भ्रात आपक्या इच्छते है? आदेश दो गजसुकुमालने कहा कि लक्ष्मीके भंडारमे तीन लक्ष सोनइया नीकालके दोलक्षके गजा-हरण पात्र और एक लक्ष हजमको दे दीक्षायोग हजाम करावो। कृष्ण नरेश्वरने महाबलकी माफीक बडा भारी महोत्सव करके नेमिनाथजीके पास गजसुकुमालको दीक्षा दिरा दी। गजसुखमाल मुनि इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करने लगा। उन्नी दिन गजसुकुमाल मुनि भगवानको वन्दन कर बोला कि हे सर्वज्ञ! आपकी आज्ञा हां तो मैं महाकाल नामके स्मशानमें जाके ध्यान करूं। भगवानने कहा “जहासुखं” भगवानको वन्दन कर स्मशानमें जाके भूमिका प्रतिलेखन कर शरीरको किंचित् नमावं नाधुकी बारहवी प्रतिमा धारण कर ध्यान करने लग गया।

इधर सोमल नामका ब्राह्मण जो गजसुकुमालजीके सुरुभ या बह विवाहके लिये समाधिके काष्टतृण दुर्वादि लानेका नगरी बाहार पहला गया था सर्व सामग्री लेके पीछा आ रहाथा वर महाकाल स्मशानके पाससे जाता हुवा गजसुकुमाल मुनिका देखा ( उस वखत इयाम ( संजा ) काल हो रहाथा ) देखने ही पूर्व भयका धैर स्मरणमें होते ही क्रोधानुर हो बोला कि भो गजसुकुमाल! हीणपुन्या अंधारी घबदमके जन्मा हुवा आज तेरा सृन्द आया है कि मेरी पुत्री सोमाको घिनोही दुषण त्यागन कर तुं शिरकां मुंटाके यदां ध्यान किरता है एसा घबन बोलके दिशा-चलीकत कर मरस मट्टी लाके मुनिके शिरपर पाल बाधी मानोके,

सुसराजी शिरपर एक नवीन पेचाही बंधा रहा है। फीर स्म-  
 ज्ञानमें खेर-नामका काष्ठ जल रहाथा उन्हीका अंगार लाके वह  
 अग्नि गजसुकुमालके शिरपर धर आप वहांसे चला गया। गज-  
 सुकमालमुनिको अत्यन्त वेदना होनेपरभी सोमल ब्राह्मणपर  
 लगारभी द्वेष नहीं कीया। यह सब अपने किये हुवे कर्मोंकाही  
 फल समझके आनन्दके साथ करजाको चुका रहाथा। एसा शुभा-  
 भ्यवसाय, उज्वल परिणाम, विशुद्ध लेश्या, होनेसे च्यार घातीयां  
 कर्मोंका क्षयकर केवलज्ञान प्राप्ती कर अन्तगढ केवली हो अनन्ते  
 अव्यावाध शास्वत सुखोंमे जाय विराजमान होगये अर्थात्  
 गजसुकुमालमुनि दीक्षा ले एकही रात्रीमें मोक्ष पधार गये।  
 नजीकमें रहनेवाले देवतावाँने वडाही महोत्सव कीया पंचवर्णके  
 गुष्पों आदि ५ द्रव्यकि वर्षा करी और वह गीत-गान करने लगे।

इधर सूर्योदय होतेही श्रीकृष्ण गज असवारीकर छत्र धरा-  
 वाते चमर उढते हुवे बहुतसे मनुष्योंके परिवारसे भगवानकों वं-  
 दन करनेको जा रहाथा। रहस्तेमें एक वृद्ध पुरुष वडी तकलीफके  
 साथ एकेक ईठ रहस्तेसे उठाके निज घरमें रखते हुवेकों देखा।  
 कृष्णकों उन्ही पुरुषकी अनुकम्पा आइ आप हस्तीपर रहा हुवा  
 एक ईठ लेके उन्ही वृद्ध पुरुषके घरमें रखदी एसा देखके सर्व  
 लोकोंने एकेक ईठ लेके घरमें रखनेसे वह सर्व ईटोंकी रासी प-  
 कही साथमें घरमें रखी गई फीर श्री कृष्ण भगवानके पासे जाके  
 वन्दन नमस्कार कर इधर उधर देखते गजसुकुमालमुनि देखनेमें  
 नहीं आया तत्र भगवानसे पुच्छा कि हे भगवान मेरा छोटाभाइ  
 गजसुकुमाल मुनि कहां है मे उन्हींसे वन्दन करू ?

भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! गजसुकुमालने अपना कार्य  
 सिद्ध कर लिया। कृष्ण कहाकि वेसे। भगवानने कहाकि गज-

सुकुमाल दीक्षा ले महाकाल स्मशानमें ध्यान धरा वहाँ एक पुरुष उन्ही मुनिकों सहायता अर्थात् शिरपर अग्नि रख देणेने मोक्ष गया.

कृष्ण बोलाकि हे भगवान उन्ही पुरुषने केसे सहायता दी । भगवानने कहाकि हे कृष्ण ! जेसे तूं मेरे प्रति वन्दनकों आ राहा था रहस्तेमें वृद्ध पुरुषको साहिता दे के सुखी कर दीया था इस्ती माफीक गजसुखमालकों भी सुखी कर दीया है ।

हे भगवान् पसा कौन पुन्यहीन कालीचौदसका जन्मा हुवा हे कि मेरा लघु बांधवकों अकाल मृत्युधर्म प्राप्त करा दीया अब मैं उन्ही पुरुषकों केसे जान सकु । भगवानने कहा हे कृष्ण तूं द्वारा-मतीमें प्रवेश करेगा उस समय वह पुरुष तेरे सामने आते ही भयभ्रांत होके धरतीपर पडके मृत्यु पायेगा उसको तूं समजना कि यह गजसुखमालमुनिकों साज देनेवाला है । भगवानकों वन्दनकर कृष्ण हस्तीपर आरूढ हो नगरीमें जाते समय भाइकी चिंताके मारे राजरहस्तेको छोडके दुसरे रहस्ते जा रहाथा ।

उधर सोमल ब्राह्मणने विचारा कि श्रीकृष्ण भगवानके पास गये हैं और भगवान तो सर्व जाणे हे मेरा नाम बतानेपर नजाने श्री कृष्ण मुजे कीस कुमौत मारेगा तो मुजे यहांसे भाग जाना ठीक है वहभी राजरहस्ता छोडके उन्ही रहस्ते आया कि जहांसे श्रीकृष्ण जा रहाथा । श्री कृष्णको देखते ही भयभ्रांत हो धरतीपर पडके मृत्यु धर्मके शरण हो गया श्री कृष्णने जानलियाकि यह दुष्ट मेने भाइको अकाल मृत्युका साहाज दीया है फौर श्रीकृष्णने उन्ही सोमलके शरीरकी बहुत दुर्दशा कर अपने स्यानपर गमन करना हुवा । इति तीजा वर्गका ऊष्मा गजसुकुमालमुनिका अभ्यसन समाप्तम् ।

नवमाध्ययन-द्वारका नगरी बलदेवराजा धारणी राणीके सिंह स्वप्न । सूचित सुमुह नामका कुमरका जन्म हुवा कलाप्रविण पचास राजकन्यावोंके साथ कुमारका लग्न कर दीया दत्तदायजो पूर्व गौतमकि माफीक यावत् भोगविलासोंमे मग्न हो रहाथा ।

श्री नेमिनाथ भगवानका आगमन । धर्म देशना श्रवण कर सुमुह कुमार संसार त्याग दीक्षाव्रत ग्रहण कीया चौदा पूर्व ज्ञान बीस वरस दीक्षा व्रत एक मासका अनसन श्री शत्रुंजय तीर्थपर अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया । इसी माफीक दशवाध्ययनमें दुमुहकुमार इग्यारवाध्ययनमें कौपींदकुमार यह तीनों भाई बलदेवराजा धारणी राणीके पुत्र दीक्षा लेके चौदाह पूर्व ज्ञान बीस वर्ष दीक्षा एक मास अनसन शत्रुंजय अन्तगढ़ केवली हो मोक्ष गये । और बारहवा, दारुणकुमार तेरवा अनाधीठकुमार यह वासुदेवराजा धारणीराणीके पुत्र पचास अन्तेवर त्याग दीक्षा ले सुमुहकि माफीक श्री सिद्धाचल तीर्थपर अन्तगढ़ केवली हो मोक्ष गया । इति तीजा वर्गके तेरवां अध्ययन तीजा वर्ग समाप्तम ।



## (४) चौथा वर्गका दश अध्ययन ।

द्वारामती नगरी पूर्ववत् वर्णन करने योग्य है । द्वारामतीमें वासुदेवराजा धारणी राणी सिंह स्वप्न सूचित जाली नामका कुमारका जन्म हुवा मोहत्सव पूर्ववत् कलाचार्यसे ७२ कलाभ्यास जीवन वय ५० अन्तेवरसे लग्न दत्तदायजो पूर्ववत् ।

श्री नेमिनाथ भगवानकी देशनानुन दीक्षा लीनी द्वादशांगका ज्ञान सोलावर्ष दीक्षापाली शत्रुंजय तीर्थपर एक मासका अनसन अन्तिम केवलज्ञान प्राप्तकर मोक्ष गया इति । इसी माफीक

(२) मयालीकुमर (३) उवपायालीकुमर (४) पुरुषसेन (५) वारि-  
सेन यह पांचों वासुदेव धारणीसुत (६) प्रजुनकुमार परन्तु कृष्ण-  
राजा रूक्मिणी सुत (७) सम्बुकुमार परन्तु कृष्णराजा जंबुवन्ती  
राणीका पुत्र (८) अनिरुद्धकुमर परन्तु प्रजुन पिता वेदरवी  
माता (९) सत्यनेमि (१०) द्रढनेमि परन्तु समुद्रविजय राजा  
नेघादेवीके पुत्र है। यह दशों राजकुमार पचास पचास अन्तेवर  
त्याग बावीशमा तीर्थंकर पासे दीक्षा हादशांगका ज्ञान सोले  
वर्ष दीक्षा शंजय तीर्थ पर एक मासका अनशन अन्तिम केवल  
ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति चोथो वर्ग दश अध्ययन समाप्त।



## (५) पांचमा वर्गके दश अध्ययन.

झारिका नगरी कृष्णवासुदेव राजा राज कर रहा था यावत्  
पुर्वकी माफक समझना। कृष्ण राजाके पद्मावती नामकी अम  
महिषी राणी थी। स्वरूप सुन्दराकार यावत भोगविलास करती  
आनन्दमें रहेती थी।

श्रीनेमिनाथ भगवानका आगमन हुआ कृष्णादि बड़े ही ठाट  
से घन्दन करनेको गये पद्मावती राणी भी गइ। भगवानने धर्म-  
देजना फरमाइ। परिपदा श्रवण कर यथाशक्ति त्याग वैराग का  
स्यस्वस्थाने गमन कीया। कृष्ण नरेश्वर भगवानको घन्दन नमस्का  
र कर अर्जकरी कि हे भगवान सर्व घन्तु नाशवान है तो यह प्र  
त्यक्ष देवलोफ सत्श झारिका नगरीका विनाश मूल कीन कारण  
मे होगा?

भगवानने फरमाया है धराधिप झारिका नगरीका विनाश

मदिरा प्रसंग द्विपायनके कारण अग्निके योगसे द्वारिका नष्ट होगा।

यह सुनके वासुदेवने बहुत पश्चाताप किया और विचारा कि धन्य है जालीमयाली यावत् दृढ नेमिकी जो कि 'राज धन अन्तेवर त्यागके दीक्षा ग्रहण करी। मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अभाग्य जो कि राज अन्तेवरादि कामभोगमें गृहीत हो रहा हुं ताके भगवानके पास दीक्षा लेनेमें असमर्थ हुं।

कृष्णके मनकी बातोंको ज्ञानसे जानके भगवान बोले कि क्या कृष्ण तेरा दीलमें यह विचार हो रहा है कि मैं अधन्य अपुन्य हुं यावत् आर्तध्यान करता है क्या यह बात सत्य है? कृष्णने कहा हाँ भगवान सत्य है। भगवानने कहा हे कृष्ण! यह बात न हुई न होगा कि वासुदेव दीक्षा ले। कारण सब वासुदेव पूर्व भव निदान करते हैं उस निदानके फल हे कि दीक्षा नहीं ले सके।

कृष्णने प्रश्न किया कि हे भगवान! मैं जो आरंभ परिग्रह राज अन्तवरमें मुच्छित हुवा हुं तो अब फरमाइये मेरी क्या गति होगी?

भगवानने उत्तर दीया कि हे कृष्ण यह द्वारिका नगरी मदिरा अग्नि और द्विपायणके योगसे विनाश होगी, उसी समय मातपिताको निकालनेके प्रयोगसे कृष्ण और बलभद्र द्वारिकासे दक्षिणकी वेली सन्मुख युधिष्ठिर आदि पांच पांडवों की पंडु मथुरा होके कसुंवी घनमें बड वृक्षके नीचे पृथ्वीशीला पटके उपर पीत वस्त्रसे शरीरको आच्छादित कर सुवेगा, उस समय जराकुमार तीक्ष्ण बाण वाम पांवमें मारनेसे काल कर तीसरी वालुकाप्रभा पृथ्वीमें जाय उत्पन्न होगा।

यह बात सुन कृष्णको बडा ही रंज हुवा कारण में पत्नी

साहिबीकाधाणी आखीर उसी स्थानमें जाउंगा। एसा आर्त-  
ध्यान कर रहा था।

एसा आर्तध्यान करता हुआ कृष्णको देखके भगवान बोले  
कि हे कृष्ण तू आर्तध्यान मत कर तुम व्रीजी पृथ्वीमें उज्वल  
वेदना सहन कर अन्तर रहीत वहांसे निकलके इसी जम्बुद्वीपके  
भरतक्षेत्रकी आवती उत्सर्पिणीमें पुंड नामका जिनपद देशमें  
सत्यद्वारा नगरीमें १वारहवा अमाम नामका तीर्थकर होगा। वहां  
बहुत काल केवलपर्याय पाल मोक्षमें जायेगा।

कृष्ण नरेश्वर भगवानका यह वचन श्रवण कर अत्यंत हर्ष  
संतोषको प्राप्त हो खुशीका सिंहासन कर हाथलसे गर्जना  
करता हुआ विचार करा कि मैं आवती उत्सर्पिणीमें तीर्थकर  
होउंगा तो व्रीचारी नरकवेदना कौनसी गीनतीमें है। सहर्ष भ-  
गवन्तको वन्दन नमस्कार कर अपने हस्ती पर आरूढ़ हो वहां  
से चलके अपने स्थान पर आया सिंहासन पर विराजमान हो  
आज्ञाकारी पुरुषोंको बुलवाके आदेश किया कि तुम जाये  
द्वारिका नगरीका दायं तीन चार तथा बहुतमा रम्ता एकत्र  
मीले वहां पर उद्घोषणा करो कि यह द्वारिका नगरी प्रत्यक्ष  
देवलोक सरखी है वह मंदिरा अग्नि और द्विपायनके प्रयोगसे  
विनाश होगा वास्ते जो राजा युगराजा श्रेष्ठ इन्द्रश्रेष्ठ सेनापति  
सायत्यवहा आदि तथा मेरी राणीयां कुमार कुमारीयां अगर  
भगवान नेमिनाथजी पाने दीक्षा ले उन्हींको कृष्ण महाराजकी  
आज्ञा है अगर कौसीको कोई प्रकारकी सहायताकी अपेक्षा हो  
तो कृष्ण महाराज करेगा पीछेले कुटुम्बका संरक्षण करना ही तो

१ यमुन नदादि प्रन्थामें कृष्णका ३ भव तथा २ वा भी तीर्थ है परन्तु  
यहां से अन्तग गीन नौफलक तीर्थग होना लिखा है। नन्दमेवरीण्य।

कृष्ण महाराज करेगा - दीक्षाका महोत्सव भी बड़ा आडम्बर से कृष्ण महाराज करेगा। द्वारका विनाश होगी वास्ते दीक्षा जल्दी लो।

एसी पुकार कर मेरी आज्ञा मुझे सुप्रत- करो। आज्ञाकारी कृष्ण महाराजका हुकमको सविनय शिर चढाके द्वारकामें उद- कर आज्ञा सुप्रत कर दी।

इधर पद्मावती राणी भगवानकी देशना सुन हर्ष-संतोष होके बोली कि हे भगवान्! आपका वचनमें मुझे श्रद्धा प्रतित आइ श्रीकृष्णको पुछके मैं आपके पास दीक्षा लउंगा। भगवानने कहा "जहासुखं."

पद्मावती भगवानको वन्दन कर अपने स्थानपर आइ, अपने पति श्रीकृष्णको पुछा कि आपकी आज्ञा हो तो मैं भगवानकी पास दीक्षा ग्रहन करुं "जहासुखं" कृष्णमहाराजने पद्मावती राणी का दीक्षाका बड़ा भारी, महोत्सव किया। हजार पुरुषसे उठाने योग्य सेवाकामें बैठाके बड़ा बरघोडाके साथ भगवानके पास जाके वन्दन कर श्रीकृष्ण बोलता हुवा कि हे भगवान्! यह पद्मावती राणी मेरे बहुतही इष्ट यावत् परमबलभा थी, परन्तु आपकी देशना सुन दीक्षा लेना चाहती है। हे भगवान्! मैं यह शिष्य-णीरूपी भिक्षा देता हूं आप स्वीकार करावे।

पद्मावती राणी वस्त्राभूषण उतार शिरलोच कर भगवानके पास आके बोली हे भगवान्! इस संसारके अन्दर अलीता-प- लीता लग रहा है आप मुझे दीक्षा दे मेरा कल्याण करे। तब भगवानने स्वयं पद्मावती राणीको दीक्षा दे यक्षणाजी साधिवकी शिष्याणी बनाके सुप्रत कर दी फीर यक्षणाजीने पद्मावतीको दीक्षा-शिक्षा दी।

पद्मावती साध्वि इयांसमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालती यक्षणाजीके पास एकादशांग सूत्राभ्यास क्रिया, फीर चौथ छठ अठमादि विस्तरण प्रकारसे तपस्या कर पूर्ण वीश वर्ष दीक्षा पाल एक मासका अनशन कर, अन्तिम केवलज्ञान प्राप्त कर, अपना आत्माके कार्यको सिद्ध कर मोक्षमें विराजमान हो गई। इति प्रथमाध्ययन समाप्तं। इसी माफीक (२) गोरीराणी, (३) गंधारीराणी, (४) लक्षमणा, (५) सुसीमा, (६) जांबवती, (७) सत्य-भामा (८) रूखमणी, यह आठों कृष्णमहाराजकी अग्रमहिषी पट्ट-राणीयों परमवल्लभ थी। वह नेमिनाथ भगवानके पास दीक्षा ले केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें गई। (९) मूलश्री, (१०) मूलदत्ता, यह दोय जांबवतीका पुत्र सांबुकुमारकी राणीयां थी। कृष्णमहा-राज दीक्षामहोत्सव कर परमेश्वरके पास दीक्षा दीराइ। पद्मा-वतीकी माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर लिया। इति पंचमवर्गके दशाध्ययन समाप्तं। पंचमवर्ग समाप्तं।



## ( ६ ) छट्ठा वर्गके सोलाध्ययन.

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगरके बहार गुणशीला नामका उद्यान था वहाँपर राजा श्रेणिक न्यायनंपत्र अनेक राजगुणोंसे नंसुक्त था जिन्होंके चेलणा नामकी पटराणी थी। राजनंपत्र चलानेमें बड़ा ही कुशल, शान, दाम, भेद, बंडके ज्ञान और बुद्धि-निधान एसा अभयकुमार नामका मंत्री था। उसी नगरमें बड़ा ही धनाढ्य और लोगोमें प्रतिष्ठित एसा माकाइ नामका गाथा एति निवास करता था।

उसी समय भगवान वीरप्रभु राजगृह नगरमें गुणशील

चैत्यके अन्दर पधारे, राजा श्रेणिक, चेलणा राणी और नगरजन भगवानको वन्दन करनेको गये, यह बात माकाइ गाथापति श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेको गये ।

भगवानने उस आइ हुइ परिषदाको अमृतमय धर्मदेशना दी । श्रोतागण सुधारस पान कर यथाशक्ति त्याग-वैराग धारण कर स्वस्थान गमन किया । माकाइ गाथापति देशना सुन संसारको असार जान कर अपने जेष्टपुत्रको कुटुम्बभार सुप्रत कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहन करी । माकाइमुनि इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्यको पालन करता हुवा तथारूपके स्थिवर भगवन्तोंकी भक्ति विनय कर पकादशांगका ज्ञानाभ्यास किया । बादमें बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे महामुनि गुणरत्न संवत्सर तप कर अपने शरीरको जर्जरित बना दीया । सर्व मोला वर्ष दीक्षा पालके अन्तिम विपुल (व्यवहारगिरि) गिरि पर्वतके उपर एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर शाश्वत सुखको प्राप्त हुवे । इति प्रथम अध्ययन । इसी माफीक किंकम नामका गाथापति भगवान समीपे दीक्षा ले व्यवहारगिरि तीर्थपर मोक्षप्राप्ति करी । इति दुसरा अध्ययन समाप्त ।

तीसरा अध्ययन—राजगृह नगर, गुणशीला उद्यान, श्रेणिक राजा, चेलणा राणी वर्णन करने योग्य जेसे पूर्व कर आये थे । उसी राजगृह नगरके अन्दर अर्जुन नामका माली रहता था जिन्होंके बन्धुमती नामकी भार्या अच्छे स्वरूपवन्ती थी । उसी नगरके बहार अर्जुन मालीका एक पुष्पाराम नामका बगेचा था वह पंच वर्णके पुष्पोरूपी लक्ष्मीसे अच्छे सुशोभीन था । उसी बगेचाके अति दूर भी नहीं अति नजीक भी नहीं एक मोगरपाणा यक्षका यक्षायतन था । वह अर्जुन मालीके चापदादा परदादा

आदि वंशपरंपरा चीन्कालसे उसी मोगरपाणी यक्षकी सेवाभक्ति करते आये थे और यक्ष भी उन्हींकी मनकामना पुर्ण करता था ।

मोगरपाणी यक्षकी प्रतिमाने सहस्रपल लोहसे बना हुआ मुद्रल धारण कर रहा था । अर्जुनमाली बालपणेसे मोगरपाणी यक्षका परम भक्त था । उन्हीको सदैवके लिये गप्पा नियम था कि जब अपने घरसे प्रतिदिन बगेचेमें जाके पांच वर्णके पुष्प चुंटेके एकत्र कर अपनी बन्धुमती भार्या के साथ पुष्प ले मोगरपाणी यक्षके देवालयेमें जाके पुष्पों चढाके ढीचण नमाके परिणाम कर फीर राजगृहनगरके राजमार्गमें वह पुष्पोंका विक्रय कर अपनी आजीविका करता था ।

राजगृह नगरके अन्दर छे गोटीले पुरुष वस्ते थे, वह अच्छे और खराब कार्यमें स्वेच्छासे ब्रीहार करतेथे । एक समय राजगृह नगरमें महोत्सव था ! वास्ते अर्जुनमाली अपने घरसे पुष्प भरनेकी छात्रों ग्रहणकर पुष्प लानेको अपनी बन्धुमती भार्याको साथ ले बगेचामें गयेथे । वहांपर दम्पति पुष्पोंको चुंटेके एकत्र कर रहेथे ।

उसी समय वह छे गोटीले पुरुष क्रीडा करते हुये मोगरपाणी यक्षके देवालयेमें आये इदर अर्जुनमाली अपनी भार्याके साथ पुष्प ले के मोगरपाणी यक्षके मन्दिरके तर्फ आ रहेथे । जब छे गोटीले पुरुषोंने बन्धुमती मालणका मनाहर रूप देखके विचार किया कि अपने मय एकत्र हो इम अर्जुनमालीको निविड बन्धनसे बान्ध कर इस बन्धुमती भार्याके साथ मनुष्य-संबन्धी भोग ( मैथुन ) भोगये । गप्पा विचार कर छे यों गोटीले पुरुष उस मन्दिरके किवाडके अन्दरमें अनावोलते हुए गुपचुप छिपकर बैठ गये ।

इंद्रसे अर्जुनमाली और बन्धुमती भार्या दोनों पुष्प लेके मोगरपाणी यक्षके पासमें आये। पुष्पोंका ढेर कर (चढाके) अर्जुनमाली अपना शिर झुकाके यक्षकों प्रणाम करता था इतनेमें तों पीच्छेसे वह छे गोटीले पुरुष आके अर्जुनमालीको पकड निविड (घन) बन्धनसे बान्ध कर एक तर्फ डाल दीया और बन्धुमतीमालणके साथ वह लंपट भोग भांगवना (मैथुन कर्म सेवन करने लग गये) शुरू कर दीया।

अर्जुनमाली उस अन्याचारको देखके विचार कीयाकि मैं बालपणेसे इस मोगरपाणी यक्ष प्रतिमाकी सेवा-भक्ति करता हु और आज मेरे उपर इतनी धिपत्तपडने परभी मेरी साहिता नही करता है तो न जाणे मोगरपाणी यक्ष हे या नही। मालूम होता है कि केवल काष्टकी प्रतिमाही बेठा रखी है इसी माफीक देवपर अश्रद्धा करता हुवा निराश हो रहा था।

इंद्र मोगरपाणी यक्षने अर्जुनमालीका यह अध्यवसाय जानके आप (यक्ष) मालीके शरीरमे आके प्रवेश किया। वस। मालीके शरीरमे यक्षका प्रवेश होते ही वह बन्धन एकही साथमें टुट पडे और जो सहस्र पलसे बना हुवा मुद्गल हाथमे लेके छे गोटीले पुरुष ओर सातवी अपनी भार्या, उन्होंका चकचुर कर अकार्यका प्रत्यक्षमे फल देता हुवा परलोक पहुंचा दिया।

अर्जुन मालीको छे पुरुष और सातवी स्त्रीपर इतना तो छेप हो गया कि अपने शरीरमें यक्ष होनेसे सहस्रपलवाले मुद्गल द्वारा प्रतिदिन छे पुरुष और एक स्त्रीको माग्नेसे ही किंचित् संतोष होता था अर्थात् प्रतिदिन सात जीवोंकी घात करता था। यह बात राजगृह नगरमें बहुतसे लोगों द्वारा सुनके राजा श्रेणिकने नगरमें उद्घोषणा करा दी कि कोइ भी मनुष्य तृण, काष्ट, पाणी

आदिके लिये नगरके बहार न जावे कारण वह अर्जुन माली यक्ष इष्टसे सात जीवोंकी प्रतिदिन घात करता है वास्ते बहार जाने-वालोंके शरीरको और जीवको नुकसान होगा वास्ते कोई भी बहार मत जावो ।

राजगृह नगरके अन्दर सुदर्शन नामका श्रेष्ठी बसता था । वह बडा ही धनाढ्य और श्रावक, जीवाजीवका अच्छा ज्ञाता था । अपना आत्माका कल्याणके रस्ते चरत रहा था ।

उसी समय भगवान् वीरप्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिचारसे भूमंडलको पवित्र करते हुये राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें समवसरण किया ।

अर्जुन मालीके भयके मारे बहुत लोग अपने स्थानपर ही भगवानको घन्दन कर आनन्दको प्राप्त हो गये । परन्तु सुदर्शन श्रेष्ठी यह बात सुनी कि आज भगवान् वनेचेमें पधारें हैं । घन्दनको जानेके लिये मातापिताको पुछा तब मातापिताने उत्तर दीया कि हे लालजी ! राजगृह नगरके बहार अर्जुनमाली सदैव सात जीवोंको मारता है । वास्ते वहां जानेमें तेरे शरीरको बाधा होगा वास्ते सब लोगोंकी माफीक तुं भी यहां ही रह कर भगवानको घन्दन कर ले । वह भगवान् सर्वज्ञ हैं तेरी घन्दना स्वीकार करेंगे । सुदर्शनश्रेष्ठीने उत्तर दीया कि हे माना ! आज पवित्र दिन है कि वीरप्रभु यहां पधारें हैं तां में, यहां रहके घन्दन कैसे करूं ? आपकी आज्ञा हां तो मैं तो वहां ही जायके भगवानका दर्शन कर घन्दन करूं । जब पुत्रका बहुत आग्रह देखा तब मातापिताने कहा कि जैसे तुमको सुख होवे घने करो ।

सुदर्शनश्रेष्ठी स्नानमज्जन कर शुद्ध वस्त्र पहिरके पैदल ही भगवानको घन्दन करनेको चला, जहां मोगरपाणी यक्षका मन्दिर

या वह आता था, इतनेमें अर्जुन माली सुदर्शनको देखके बड़ा भारी कुपित होकर हाथमें सहस्रपल लोहका मुद्गल लेके सुदर्शनको मारनेको आरहा था। श्रेष्ठीने मालीको आता हुवा देखके किंचित् मात्रभी भय क्षोभ नहीं करता हुवा बछाचलसे भूमिकाको प्रतिलेखन कर दोनों कर शिरपे लगाके एक नमुत्थुणं सिद्धोंको और दुसरा भगवान् वीरभ्रुको देके बोला कि मैं पहलेही भगवानसे व्रत लिये थे और आज भी भगवानकी साक्षीसे सर्वथा प्राणातिपात यावत् मिथ्यादर्शन एवं अठारा पाप और च्यारों प्रकारके आहारका प्रत्याख्यान जावजीवके लीये करता हूँ परन्तु इस उपसर्गसे बच जाऊँ तो यह सागारी संधारा पारना मुझे कल्पे है अगर इतनेमें काल करजाऊँ तो जावजीवका अनशन है एसा अभिग्रह धारण कर आत्मध्यानमें मग्न हो रहा था, शेठीजीने यह भी विचार किया था कि अज्ञानपणे विषयकषायके अन्दर अनन्तीवार मृत्यु हुवा है परन्तु एसा मृत्यु आगे कवी भी नहीं हुवा है और जितना आयुष्य है वह तो अवश्य भोगवना ही पड़ेगा वास्ते ज्ञानमें ही आत्मरमणता करना ठीक है।

अर्जुनमाली सुदर्शनाश्रेष्ठीके पास आया क्रोधसे पूर्ण प्रज्वलित हो के मुद्गलसे मारना बहुत चाहा परन्तु धर्मके प्रभाव हाथ तक भी उंचा नहीं हुवा मालीजीने शेठीजीके सामने जाया इतने में जो मालीके शरीरमें मोगरपर्णि यक्ष था वह मुद्गल ले के वहाँ से विदा हो गये अर्थात् निज स्थानमें चला गया।

शरीरसे यक्ष चले जाने पर माली कमजोर हो के धरतीपर गीर पड़ा, इधर शेठीजीने निरूपसर्ग जानके अपनी प्रतिमा पालन कर अनसन पारा। इतनेमें अर्जुनमाली नचेन हो के बोला कि आप कौन है और कहां पर जाते है। शेठीजीने उत्तर दिया कि

मैं सुदर्शन शेट भगवान घोरप्रभुको वन्दन करनेको जाता हूँ। माली बोला कि मुझे भी साथमें ले चलो। शेटजी बोला कि बहुत अच्छी बात है। दोनों भगवानके पास आके वन्दन नमस्कार कर योग्य स्थान बैठ गये। इतनेमें तो उपसर्गरहित रस्ता ज्ञानके ओर भी परिपदा समोसरनमें एकत्र हो गई। परन्तु सुदर्शनकी धर्मश्रद्धा कीतनी मजबूत थी। एसेको दृढधर्मी कहते हैं।

भगवान घोरप्रभुने उसी परिषदाको बड़े ही विस्तारपूर्वक धर्मदेशना सुनाई अन्तिम फरमाया कि हे भव्य जीवों! अनन्ते भवोंके किये हुये दुष्कर्मोंसे छोड़ानेवाला संयम है इन्हीका आराधन करो वह तुमको एकही भवमें आरापार संसारसमुद्रसे पार कर अक्षय स्थान पर पहुंचा देगा।

सुदर्शनादि देशनापान कर स्वस्थस्थान पर गये। अर्जुन मालीने विचार किया कि मैं पांच मास तेरह दिनोंमें ११४१ जीवोंकी घात करी है तो एसा घोर अत्याचारोंके पापसे निवृत्ति होनेका कोई भी दुसरा रस्ता नहीं है। वास्ते मुझे उचित है कि भगवान घोरप्रभुके चरणकमलोंमें दीक्षा ले आत्मकल्याण करूं। एसा विचारके भगवानके पास पांच महाव्रतरूपी दीक्षा धारण करी। अधिकता यह है कि जिस दिन दीक्षा ली थी उसी दिन अभिग्रह कर लीया कि मुझे जाघजीव तक छठ छठ तप पारणा करना। प्रथम ही छठ कर लीया। जब छठ तपका पारणा था उन्न राजपहले पहोरमें सज्ञाय, दुसरे पहोरमें ध्यान, तीसरे पहोरमें मुहपत्ती आदि प्रतिलेखन कर घोरप्रभुकी आज्ञा ले राजगृह नगरके अन्दर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे थे।

अर्जुनमुनिको देवके बहुतसे पुरुष स्त्रियों लडके युवक और

वृद्ध कहने लगे कि अहो। इस पापीने मेरे पिताका मारा था कोइ कहते हैं कि मेरी माताको मारी थी। कोइ कहते हैं कि मेरे भाइ बहेन औरत पुत्र पुत्री और सगे-सम्बन्धीओंको मारा था इसीसे कोइ आक्रोष वचन तो कोइ हीलना पथरोंसे मारना तर्जना ताडना आदि दे रहे थे। परन्तु अर्जुन मुनिने लगार मात्र भी उन्हों पर द्वेष नहीं कीया मुनिने विचारा कि मैंने तो इन्होंके संबन्धीयोंके प्राणोंका नाश कीया है तो यह तो मेरेको गालीगुता ही दे रहे है। इत्यादि आत्मभावनासे अपने बन्धे हुवे कर्मोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करता हुवा कर्मशत्रुओंका पराजय कर रहा था।

अर्जुन मुनिको आहार मीले तो पाणी न मीले, पाणी मीले तो आहार न मीले। तथापि मुनिश्री किंचित् भी दीनपणा नहीं लाता था वह आहारपाणी भगवानको दीखावे, अमूर्च्छितपणे कायाको भाडा देता था, जैसे सर्प बिलके अन्दर प्रवेश करता है इसी माफीक मुनि आहार करते थे। एसेही हमेशांके लीये छठर पारणा होता था।

एक समय भगवान राजगृह नगरसे विहार कर अन्य जन-पद देशमे गमन करते हुवे। अर्जुनमुनि इस माफीक क्षमा स-हीत घोर तपश्चर्या करते हुवे छ मास दीक्षा पाली जिस्में शरीर को पुर्णतया जर्जरित कर दीया जैसे खंदकमुनिकी माफीक।

अन्तिम आधा मास अर्थात् पन्दरा दीनका अनशन कर कर्मोंसे विमुक्त हो अव्यावाय शाश्वत सुखोंमे विराजमान हो गये मोक्ष पधार गये इति।

त्रोथा अव्ययन-राजगृह नगर गुणशीलोद्यान श्रेणीक राजा चेलना राणी। उसी नगरमें कासव नामका गाथापति बडाही धनाढ्य बसता था। भगवान पधारे मकाईकी माफीक दीक्षा ले

एकादशांग ज्ञानाभ्यास सोला वर्षकी दीक्षा एक मासका अनशन पालके वैभार गिरि पर्वत पर अन्तममय केवल ले मोक्ष गये । इति ४ एवं क्षेमनामा गाथापति परन्तु वह काकंदी नगरीका था । ५। एवं वृतहर गाथापति काकंदीका । ६ । एवं कैलास गाथापति परन्तु संकेत नगरका था और चारह वर्षकी दीक्षा । ७। एवं हरिचन्द्र गाथापति । ८ । एवं वरतनामा गाथापति परन्तु वह राजगृह नगरका था । ९ । एवं सुदर्शन गाथापति परन्तु चाणीया ग्राम नगरका था वह पांच वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया । १० । एवं पुर्णभद्रगाथा० । ११ । एवं सुमनभद्र परन्तु सावथी नगरीका बहुत वर्ष दीक्षा पाली थी । १२ । एवं सुप्रतिष्ठ गाथापति सावथी नगरीका सत्तावीस वर्षकी दीक्षा पाल मोक्ष गया । १३ । एवं गाथापति राजगृह नगरका था वह बहुत वर्ष दीक्षा पाल मोक्ष गया । १४ । यह सब विपुलगिरि-व्यवहारगिरि पर्वतपर मोक्ष गये हैं । इति ।

पन्द्रवा अभ्ययन—पोलासपुर नगर श्रीवनोद्यान विजय नामका राजा राज करता था. उस राजाके श्रीदेवी नामकी पट्टराणी थी । उस राणीको अतिमुक्त-अमंतो नामका कुमार था वह बडाही सुकुमाल और बाल्यावस्थासे ही बडा हीशायर था—

भगवान श्रीप्रभु पोलासपुरके श्रीवनोद्यानमें पधारे । श्रीप्रभुका बडा शिष्य इन्द्रभूनि-गौतमस्यामि छटके पारणे भगवानकी आज्ञाले पोलासपुर नगरमें समुदायी भिक्षाके लिये अटन कर रहैया ।

उस समय अमंतो कुमार ग्गान मज्जन कर सुन्दर घन्टा भूषण धारण कर घटुतने लडके लडकीयों कुमार हुपरियोंके साथ

क्रीडा करनेको रास्तेमें आता हुआ गौतमस्वामिकों देखके अमन्तों कुमर बोलाकि हे भगवान ! आप कोनहो ओर कीस वास्ते इधर उधर फीरते हो ? गौतमस्वामिने उत्तर दीयाकि हे कुमर हम इर्यासमिति यावत् ब्रह्मचर्य पालने वाले मुनि हे ओर समुदाणी भिक्षाके लिये अटन कर रहे हैं । अमन्तोकुमार बोलाकि हे भगवान हमारे वहां पधारे हम आपकां भिक्षा दीरावेंगे,, एसा कहके गौतमस्वामिकी अंगुली<sup>१</sup> पकडके अपने घरपर ले आये थ्री देवीराणी गौतमस्वामिकों आते हुवे देखके हर्ष संतोषके साथ अपने आसनसे उठ सात आठ पग सन्मुख गई वन्दन नमस्कार कर भात्त पाणीके घरमें ले जायके च्यार प्रकारका आहारका सहर्ष दान दीया ।

अमन्तोकुमर गौतमस्वामिसे अर्ज करी कि हे भगवान आप कहांपर विराजते हो ? हे अमन्ता ! इस नगरके बाहार श्रीवन्नोद्यानमें हमारे धर्माचार्य धर्मकी आदिके करनेवाले श्रमण भगवान वीरप्रभु विराजते हैं उन्होंके चरण कमलोंमें हम निवास करते हैं । अमन्तोकुमरबोलाकि हे भगवान ! मैं आपके साथ चलके आपके भगवान वीर प्रभुका चरण वन्दन करू " जहा सुख । " तब अमन्तों कुमर भगवान गौतमस्वामिके साथ होके श्रीवन्नोद्यानमें आके भगवान वीरप्रभुको वन्दन नमस्कार कर सेवा भक्ति करने लगा ।

भगवान गौतमस्वामि लाया हुआ आहार भगवानको वताके पारणो कर तप संयममें रमनता करने लगा ।

१ टुडीये लोक कहते है कि एक हाथमें गौतमके झोलीथी दुसरे हाथकि अगुली अमन्तेने पकडली तो फीर खुले मुहवातों केसे करी वास्ते मुहपति धन्धनेकोथी ? उत्तर एक हाथकि कुणीपर झोळी औरहाथमें मुहपत्तीमें यत्ना करीयी दुसरे हाथकी अगुली अमन्ताने पकडीथी आजभी जैन मुनि ठीक तौरपर बोल सकते है ।

सर्वज्ञ वीर प्रभु अमन्ताकुमारकों धर्म देशना सुनाइ। अ-  
मन्ताकुमार बोलाकी हे करुणासिंधु भापकि देशना सुनमें संसारमें  
भयभ्रांत हुवा में मेरे मातापिताकों पुच्छके आपके पास दीक्षा  
ले उंगा “जहा सुखं” प्रमाद मत करो। अमन्ताकुमार भगवानकों  
चन्दनकर अपने मातापिताके पास आया और बोलाकि हे माता  
आजमें वीरप्रभुकि देशना सुनके जन्ममरणके दुःखोंसे मुक्त होनेके  
लिये दीक्षा लेउंगा। ऐसीघातें सुनके दुसरोंकि मातावोंकों रंज  
हुवा करता था परन्तुयहां अमन्ताकुमार कि माताको विस्मय  
हुवा और बोली की हे चत्स! तूं दीक्षा और धर्मकों क्या जानता  
है? कुमरजीने उत्तर दिया कि हे माता! मैं जानता हूं उसको  
तौ नहीं जानता हूं और नहीं जानता हूं उसकों जानता हू। माता-  
ने कहा कि यह केसा?

हे माता! यह मैं निश्चित जानता हूं कि जितने जीव जन्म-  
ते हैं वह अवश्य मृत्युकों भी प्राप्त होते हैं परन्तु मैं यह नहीं जा-  
नता हूं कि किस समयमें किस श्रेष्ठमें और किस प्रकारसे मृत्यु  
होगी। हे माता! मैं नहीं जानता हूं कि कोनसा जीव किस कर्मों  
से नरक तीर्थच मनुष्य और देवगतिमें जाता है, परन्तु यह  
घात मैं निश्चय जानता हूं कि अपने अपने किये हुवे शुभाशुभ  
कर्मोंसे नरकी तीर्थच मनुष्य और देवतोमें जाते हैं। इस घातमें  
हे माता! मैं जानता हूं यह नहीं जानता और नहीं जानता यह  
जानता हूं। वस! इतनेमें माता समझ गई कि अब यह मेरा पुत्र  
घरमें रहनेवाला नहीं है। तथापि मोहप्रेरित बहुतसे अनुकूल-प्र-  
तिकूल शब्दोंमें समझाया, परन्तु जिन्होंकों असली यस्तुका भान  
हो गया हो यह इस कारमी मायामें कबी लोभीत नहीं होता है  
अमन्ताकुमार को तो शिवमुन्दरीसे इतना बड़ा प्रेम हो गया था  
कि मैं कीतना जल्दी जाके भीलू।

माताजीने कहा कि हे पुत्र ! अगर आप दीक्षा ही लेना चाहते हो तो एक दिनका राज कर मेरे मनोरथकों पूर्ण करों। अमन्तोकुमर इस बातको सुनके मौन रहा। जब माता-पिताने बड़ा ही आडम्बर कर कुमरका राजअभिषेक कर बोले, कि हे लालजी आप कि क्या इच्छा है आज्ञा करों। कुमरने कहा कि तीन लक्ष सोनइया लक्ष्मीके भंडारसे निकाल दो लक्षके रजोहरण पात्रा और एकलक्ष हजामकों दे मेरे दीक्षा कि तैयारी करावो। जैसे महाबलकुमरके दीक्षाका महोत्सव कीया इसी माफीक वडे ही महोत्सव पूर्वक भगवानके पास अमन्ताकुमरको भी दीक्षा दराइ। तथारूपके स्थिवरों के पास एकादशांगका ज्ञान कीया। बहुतसे वर्ष दीक्षा पाली गुणरत्न समत्सरादि तप कर अन्तमे व्यवहार गिरिपर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गया ॥ १५ ॥

सोलवा अध्ययन-वनारसी नगरी काम वनोद्यान अलख नामका राजाथा, उस समय भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा, कोणककी माफीक अलखराजाभी वन्दन करने कों गया। धर्म

\* भगवतीसूत्र शतक ५ उ० ४ में लिखा हैं कि एक समय बड़ी बरसाद वर्षनेके बादमें स्थिवरोंके साथमें अमन्तोवालकृषि स्थडिले गया या स्थिवर कुच्छ दूर गये थे अमन्तोश्रृषि पीच्छे आते समय पार्णीक अन्दर मट्टीकी पाल बान्ध अपने पासकी पातगी उसमें डालतीरती हुड देख बोलता हे कि यह मेरी नइया ( नौका ) तिर रही है। दुर्गमें स्थिवरोंने देखा उसी समय स्थिवरोंकों बडा ही विचार हुवा कि देखो यह बालकृषि क्या अनुचित क्रीडा कर रहा है। वह एक तर्फसे भगवानके समिप आके पुच्छा कि हे भगवान ! आपका शिष्य अमन्तो बालकृषि कितना भव कर मोक्ष जावेगा। भगवानने उत्तर दिया की हे स्थिवरो अमन्ताश्रृषि कि हीलना मत करों यावत अमन्तो-श्रृषि चरम शरीरी अर्थात् इसी भवमें मोक्ष जावेगा। वास्ते तुम सब मुनि बालकृषिकि व्यावच करो। इति।

देशना सुन अपने जेष्ठ पुत्रकों राज देके उदाई राजाकी माफी-  
क दीक्षा ग्रहण करी एका दशांग अध्ययन कर विचित्र प्रकारकि  
तपश्चर्या करते हुवे बहुतसे वर्ष दीक्षा पाल अन्तमे विपुलगिरि  
( व्यवहारगिरि ) पर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गये इति  
मालवाध्ययन । इति छट्ठावर्ग समाप्त ।



## ( ७ ) सातवा वर्गके तेरह अध्ययन

राजग्रह नगर गुणशीलोद्यान श्रेणिकराजा चेलनाराणी अभ-  
यकुमारमंत्री भगवान वीरप्रभुका आगमन. राजा श्रेणिककाचन्दनको  
जाना यहसर्वाधिकर पूर्वके माफीक नमशना । परन्तु श्रेणिकराजा  
कि नन्दानामकि राणी भगवानकि धर्मदेशना श्रयण कर श्रेणिक-  
राजाकि आज्ञा लेके प्रभु पास दीक्षा ग्रहणकर चन्दनवालाजीके  
समिप रहेतीहुइ एकादशांगका अध्ययन कर विचित्र प्रकारकी  
तपश्चर्या करती हुइ कर्मशत्रुओंका पराजयकर केवलज्ञान पाके  
मोक्षगइ इति । १ । एवं । २ ) नन्दमती ( ३ ) नन्दौतरा ( ४ )  
नन्दसेना ( ५ ) मरुता ( ६ ) सुमन्ता ( ७ ) महामरुता ( ८ )  
मरुदेवा ( ९ ) भद्रा ( १० ) मृभद्रा ( ११ ) सुजाता ( १२ ) सुमा-  
णमा । १३ ) भुताद्विजा यह तेरहा राणी या अपने पति श्रेणिक-  
राजाकि आज्ञासे भगवान वीर प्रभुके पास दीक्षा लेके सर्वने  
इग्याने भंगका ज्ञान पदा । बहुतसी तपस्याकर अन्तमे केवलज्ञान  
प्राप्तकर मोक्ष गइ है इति सातवा वर्ग समाप्त ।



## ( ८ ) आठवा वर्गके दश अध्ययन है।

चम्पानगरी पुर्णभद्र उद्यान कोणक नामका राजा राज कर रहाथा। उसी चम्पानगरीमें श्रेणीक राजाकि राणी कोणक राजाकि चुलमाता 'कालीनामकि राणी निवास करतीथी।

भगवान वीरप्रभुका आगमन हुवा नन्दाराणीकि माफीक कालीराणी भी देशना सुन दीक्षा ग्रहन कर इग्यारे अंग ज्ञानाभ्यासकर चोत्थ छठ्ठादि विचित्र प्रकारसे तपश्चर्याकर अपनि आत्माकों भावती हुइ वीचर रहीथी।

एक समय काली साध्विने आर्य चन्दन वाला साध्विको चन्दन कर अर्ज करी कि आपकी रजा हो तो में रत्नावली तप प्रारंभ करू ? जहासुखम्।

आर्या चन्दन वालाजीकी आज्ञा होनेसे काली साध्वीने रत्नावली तप शरु किया। प्रथम एक उपवास किया पारणेके दिन "सर्वकामगुण" सर्व विगइ अर्थात् दूध दही घृत तैल मीठा इसे जैसे मीले वेसाही आहारसे पारणो कर सके। सब पारणेमें एसी विधि समझना। फिर दोंय उपवास कर पारणो करे। फिर तीन उपवास कर पारणो करे बादमें आठ छठ (वैला) करे पारणो कर, उपवास करे, पारणो कर, छठ करे, पारणो कर अठम करे, पारणो कर च्यारोपास, पारणो कर पांचोउपवास पारणो कर छ उपवास, पारणो कर सात उपवास, पारणो कर आठ उपवास, एवं नव दश इग्यारा वारह तेरह चौदा पन्दर सोला उपवास करे, पारणो कर लगता चौतीस छठ करे, पारणो कर फीर

सोला उपवास करे, पारणो कर पन्द्रा उपवास करे. एवं चौदा तेरह बारह इग्यार दश नव आठ सात छे पांच चार तीन दोय और पारणो कर एक उपवास करे। बादमें आठ छठ करे पारणो कर तीन उपवास करे, पारणो कर छठ करे. और पारणो कर एक उपवास करे, यह प्रथम ओली हुई अर्थात् इस तपके द्वारकी पहली लड हुई इसको एक वर्ष तीन मास और बाबीस दिन लगते हैं जिसमें ३८५ दिन तपस्या और ८८ पाग्णा होता है पारणे पांचों विगड सहित भी कर सकते हैं। इसी माफीक दुसरी ओली ( द्वारकीलड ) करी थी परन्तु पाग्णा विगड वर्ज करते थे। इसी माफीक तीसरी ओली परन्तु पाग्णा लेपालेप वर्ज करते थे। एवं चौथी ओली परन्तु पाग्णे आंचिल करने थे। यह तपरूपी द्वारकी च्यार लडकों पांच वर्ष दोय मास अठ्ठावीस दिन हुये जिसमें च्यार वर्ष तीन मास छे दिन तपस्याके और इग्यार मास बाबीस दिन पारणेके पसे घोर तप करते हुये काली माध्वीका शरीर सुष्ठे लुग्न्वे भुख्न्वे हो गया था चलते हुये शरीरके हाड खडखड शब्दसे घाजने लग गया अर्थात् शरीर बिलकुल कृष बन गया तथापि आन्मशक्ति बहुत ही प्रकाशमान थी। गुरुणीजिकी आशासे अन्तिम एक मासका अनशन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गई इति।

इसी माफीक दुसरा अध्ययन मुफालीगणीका है परन्तु रत्नायली तपके स्थान कनकायली तप कीया था रत्नायली और कनकायली तपमें इतना विरोध है कि रत्नायली तपमें दोय स्थान पर आठ आठ छठ एक स्थानपर चीनीस छठ किया था यदा कनकायली तपमें अटम तप कीया है ताम्ने तपकाल पंच वर्ष नव मास और अठारा दिन लगा है दोष कालीगणीकी माफीक तपमें क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त हो मोक्ष गई। २।

इसी माफीक महाकालीराणी दीक्षा ले यावत् लघु सिंहकी चाली माफीक तप करा यथा--एक उपवास कर पारणा कीया फीर दोय उपवास कीया पारणा कर, एक उपवास पारणा कर तीन उपवास पारणा कर दोय उपवास, पारणोकर च्यार उपवास पारणो कर तीन उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर च्यार उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर पांच उपवास, पारणो कर सप्त उपवास, पारणो कर छे उपवास, पारणो कर आठ उपवास करे, सात उपवास करे०, नव उप०, आठ उप०, नव उप०, सात उप०, आठ उप०, छे उप०, सात उप०, पांच उ०, छे उ०. च्यार उ०. पांच उ०, तीन उ०, च्यार उ०. दोय उ०, तीन उ०, एक उ०, दोय उ०, एक उ०, एक ओलीकों १८७ दिन लागे पूर्ववत् च्यार ओलीकों दोय वर्ष अठावीश दिन लागे । यावत् सिद्ध हुई ॥ ३ ॥

इसी माफीक कृष्णाराणीका परन्तु उन्होंने महासिंह निकल तप जो लघुसिंह० बडते हुवे नव उपवास तक कहा है इसी माफीक १६ उपवास तक समझना एक ओलीकों एक वर्ष छ मास अद्वारा दिन लगा था । च्यार ओली पूर्ववत्कों छे वर्ष दोय मास बारह दिन लगा था यावत् मोक्ष गइ ॥ ४ ॥

इसी माफीक सुकृष्णराणी परन्तु सत्त सत्तमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप कीया था यथा--सात दिन तक एक एक आहार कि दात' एकेक पाणीकी दात । दूसरे सात दिन तक दो आहार दो

१ दानाग देते समय त्रिचमे धार खटित न हो उमं दात केहेते है जैसे मोदक देते समय एक चुं पड जावे तथा पाणी देते समय एक बुद गिर जावे तो उमं भी दान कहते हैं । अगर एक ही माथमे यालभर मोदक ओर घडाभर, पाणी देतो भी एकही दात हैं

पाणीकी दात । तीसरे सात दिन तीन तीन आहार तीन तीन पाणीकी दात यावत् सातमे सातदिन, सात सात दात आहार पाणी कर लेते हैं एवं एकोणपचास दिन और एकसौ छीनव दात आहार एक सौ छीनव दात, पाणी की होती है । फिर बादमें आठ अठमिया भिक्षु प्रतिमा तपकरा वह प्रथम आठ दिन एकैक दात आहार एकैक दात पाणी कि एवं यावत् आठवें आठ दिन तक आठ आठ दात आहारकी आठ आठ दात पाणीकी सर्व चौंसठ दिन और दोय सौ इठीयासी दात आहार दोय सौ इठीयासी दात पाणीकी होती हैं । बादमें नव नवमियों कि भिक्षु प्रतिमा तप पूर्ववत् इकीयासी दिन और च्यारसौ पंच दात मंग्या होती है । बादमें दश दशमियां भिक्षु प्रतिमा तप कर जिम्का एक सौ दिन और साढापांचसौ दात मंग्या होती हैं । यह प्रतिमा सर्व अभिग्रह तप है बादमें ही बहुतसे मास क्षमणादि तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर अन्तिम मोक्षमें जा विराजं इति ॥ ५ ॥

१	२	३	४	५
३	४	५	१	२
५	१	२	३	४
२	३	४	५	१
४	५	१	२	३

इसी माफीक महाकृष्णा राणी परन्तु लघु सर्वती भद्र तप करगया यथा यंत्र प्रथम ओलीकों तीनमास दशदिन पंच च्यार ओलीकों पंच वर्ष एकमास दशदिन. पारणा मव रन्नापली तपकि. माफीक समझना । अन्तिम मोक्ष में विराजमान हुये । ६ ।

इसी माफीक वीर कृष्णा राणी परंतु महा सर्वतो भद्र तप

१	२	३	४	५	६	७
४	५	६	७	१	२	३
७	१	२	३	४	५	६
३	४	५	६	७	१	२
६	७	१	२	३	४	५
२	३	४	५	६	७	१
५	६	७	१	२	३	४

कीया था। यथा यंत्र एक ओलीने आठ मास पांच दिन एवं च्यार ओलीने दोय वर्ष आठ मास और वीस दिन लगा था। पारणमे भोजनविधि सर्वरत्नावली तपकि माफीक समजना औरभी विचित्र प्रकारसे तपकर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुये इति। ७।

५	६	७	८	९
७	८	९	५	६
९	५	६	७	८
६	७	८	९	५
८	९	५	६	७

इसी माफीक रामकृष्णा राणी परन्तु भद्रोत्तर प्रतिमा तप कीयाथा। यथा यंत्र एक ओलीको छे मास और वीस दिन तथा च्यार ओलीको दोय वर्ष दोय मास और विसदिन औरभी बहुत तप कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें विराजमान हुये इति। ८।

इसी माफीक पितुसेन कृष्णाराणी परन्तु मुक्तावली तप कीया यथा—एक उपवास कर पारणा कर छठ कीया पारणा कर एक

यथा—एक उपवास करे पारणा करे छठ कीया पारणा करे एक  
इसी माफीक पुरखिन केला रानी परने मुकाबली तप कीया

इसी माफीक रामकेला  
राणी परने मद्रसरे प्रतिमा  
तप कीयाया । यथा यंत्र एक  
आलीकी छे मास और घोष  
दिन तथा चार आलीकी  
दोय वष दोय मास और  
विसदिन औरभी वहुत तप  
करे केवलज्ञान प्राप्त करे मा-  
असु विराजमान हूँ इति ।।

७	६	५	४	३
५	४	३	२	१
३	२	१	०	९
१	०	९	८	७
९	८	७	६	५

इति । ७ ।

असु विराजमान हूँ  
लक्षण प्राप्त करे मा-  
कारसे तपकरे केव-  
औरभी विविध य-  
माफीक समजना  
सर्वरत्नबली तपकि  
पारणाम भोजनविधि  
घोस दिन लगा या ।  
वष आठ मास और  
चार आलीके दोय  
मास पांच दिन पंच  
एक आलीके आठ  
कीया या । यथा यंत्र

५	४	३	२	१	०	९
२	१	०	९	८	७	६
३	२	१	०	९	८	७
४	३	२	१	०	९	८
५	४	३	२	१	०	९
६	५	४	३	२	१	०
७	६	५	४	३	२	१
८	७	६	५	४	३	२
९	८	७	६	५	४	३

इसी माफीक वीर केला रानी परने मद्रा सर्वतो मद्र तप

# श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका संक्षिप्त सार.



(प्रथम वर्गके दश अध्ययन है.)

(१) पहला अध्ययन—राजगृहनगर गुणशीलोद्यान श्रेणिक राजा चेलनाराणी इसका विस्तार अर्थ गौतमकुमारके अध्ययन से समझना ।

श्रेणिकराजा के धारणी नामकी राणीकों सिंह स्वप्न सूचित जाली नामक पुत्रका जन्म हुवा महोत्सवके साथ पांच धायांसे पालीत आठ वर्षका होनेके बाद कलाचार्यसे बहुतर कलाभ्यास यावत् युवक अवस्था होने पर बड़े बड़े आठ राजावोंकी आठ कन्यावों के साथ जालीकुमारका विवाह कर दीया दत्त दायजो पूर्ववत् समझना । जालीकुमार पूर्व संचित पुन्योदय आठ अन्तेउरके साथ देवतावों कि माफीक सुखोंका अनुभव कर रहा था ।

भगवान वीरप्रभुका आगमन राजादि वन्दन करने को पूर्ववत् तथा-जालीकुमार भी वन्दनकों गया देशना श्रवण कर आठ अन्तेवर और संसारका त्याग कर माता-पिताकी आज्ञा ले बड़े ही महोत्सवके साथ भगवान वीरप्रभुके पास दीक्षा ग्रहण करी, विनयभक्तिसे इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास कर चोत्थ छठ अठमादि तपस्या करते हुवे गुणरत्न समत्सर तपकर अपनी आत्माकों उज्वल बनाते हुवे अन्तिम भगवानकी आज्ञा ले साधु साध्वीयोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिर भगवानके साथे त्रिपुलगिरि पर्वत पर अनसन किया सर्व सोला वर्षकी दीक्षा पाली। एक मास

के अनसनके अन्तमें काल कर उर्ध्व सौधर्मदशान यावत् अच्युत  
 देवलोकेके उपर नव ग्रीवैक से भी उर्ध्व विजय नामका वैमान  
 में उमन्न हुये । जब स्थिर भगवान जालीमुनि काल प्राप्त हुआ  
 जानके परि निर्वणार्थ काउस्सगकीया ( जाली मुनिके अनसनके  
 अनुमांदन ) काउस्सगकर जालीमुनिका वस्त्र पात्र लेके भगवान  
 के समिप आये वह वस्त्र पात्र भगवान के आगे रखा गौतम स्वा-  
 मीने प्रश्न कियाकि हे भगवान ! आपका शिष्य जाली अनगार प्रकृ-  
 तिका भट्टीक विनित यावन कालकर कहा पर उत्पन्न हुआ होगा  
 भगवानने उत्तर दीयाकि मेराशिष्य जाली मुनि यावन विजय-  
 वैमानके अन्दर देव पणे उमन्न हुआ है इन्हींकी स्थिति वत्तोस  
 मागरोपमकि है । गौतमस्वामिने पुच्छाकि हे भगवान जालीदेव  
 विजय वैमानने फीर कहा जावेगा ? भगवानने उत्तर दीयाकि  
 हे गौतम ! जालीदेव वहांसे काटकर महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम  
 जाति कुलके अन्दर जनम लेगा वहांभी केवली परपित धर्मका  
 मेधनकर दीक्षाले वेवलदान प्राप्तकर मोक्ष जावेगा इति प्रथमा-  
 ध्ययन समाप्त ।

इती माफीक ( २ ) मयालीकुमर ( ३ ) उवघाटीकुमर ( ४ )  
 पुरुषमेन ( ५ ) घोरमेन । ६ । लट्टरन्त । ७ ) दीर्घदेव यत्त नाती  
 भणिक राजाकि धारणी गणीवे पुत्र है थोर ( ८ ) योल्कुमर  
 , ९ ) विहासे कुमार यत्त द्योय धणकगजाकि नेलना गणी के पुत्र  
 है ( १० ) अभयकुमार धणक राजाकि नन्दारगणीका पुत्र है एवं  
 दश राजकुमर भगवान वीरप्रभु पाले दीक्षन ग्रहन कर्ने थी ।

इत्यारा अंगका धानाभ्यास । पहले पांच जिनियोंने ६६  
 वर्ष दीक्षा पाटी प्रमसे लट्टा, सायां, प्राटयां, राह यर्ष  
 दीक्षा पाटी नययां इत्यां पांच वर्ष दीक्षा पाटी । गनि-  
 पाटी विजयवैमान, तुमरा विजय वैमान, गौतम जयन्त

वैमान, चौथा अप्राजत वैमान, पांचवा छटा सर्वार्थसिद्ध वैमान । शेष च्यार मुनि विजय वैमानमे उत्पन्न हुवै । वहांसे चक्के सब महाविदेह क्षेत्रमें पूर्ववत् मोक्ष जावेगा । इति प्रथम वर्गके दशाध्यायन समाप्तम् । प्रथम वर्ग समाप्तम् ।



## (२) दुसरे वर्गका तेरह अध्ययन है ।

प्रथम अध्ययन—राजगृह नगर श्रेणिकराजा धारणी राणी सिंह सुपनसूचित दीर्घसेन कुमारका जन्म वाल्यावस्था कलाभ्यास पाणीग्रहन आठ राजकन्यावोंके साथ विवाह यावत् मनुष्य संबन्धी पांचो इन्द्रियके सुख भोगवतेहुवे विचर रहाथा । भगवान चीर प्रभुका आगमन हुवा धर्मदेशना सुनके दीर्घसेन कुमार दीक्षा ग्रहण करी सोला वर्षकी दीक्षा पालके विपुलगिरि पर्वत पर एक मासका अनसन कर विजय वैमान गये वहांसे एकही भव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें जन्म ले के फीर केवली प्ररूपित धर्म स्वीकार कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा । इति प्रथमाध्ययन समाप्तम् । १ ।

इन्नी माफीक (२) महासेन कुमार (३) लठदन्त (४) गूढ दन्त. (५) सुद्धदन्त (६) हलकुमर (७) दुम्मकु० (८) दुमसेन कु० (९) महादुमसेन (१०) सिंह (११) सिंहसेन (१२) महासिंहसेन (१३) पुन्यसेन यह तेरह राजकुमर श्रेणिक राजाकि धारणी राणीके पुत्र थे भगवान समिप दीक्षा ले १६ वर्ष दीक्षा पाळी विचित्र प्रकारकि तपश्चर्या कर अन्तिम विपुलगिरि पर्वतपर अनसन करके क्रमसर दोय मुनि विजयवैमान. दोय मुनि विजयन्त वैमान, दोय मुनि जयन्त वैमान शेष सात मुनि स-

त्रार्थसिद्ध यैमानमें देवपणे उत्पन्न हुवे वहांसे तेरहवीं देव एक भय महाविदेह क्षेत्रमें करके दीक्षा पाके केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्षमें जावेगा । इति दुसरे वर्गके तेरवाभ्ययन समाप्तम् । २ ।

इति दुमरा वर्ग समाप्तम् ।



( ३ ) तीसरे वर्गके दश अध्ययन है ।

प्रथम अभ्ययन—काकंदी नामकी नगरी सहस्रायनोद्यान जयशशु नामका राजा । मन्वका घर्णन पूर्ववत् समझना । काकंदी नगरीके अन्दर बड़ीही धनाढ्य भद्रा नामकी सार्थवाहिणी बसती थी वह नगरीमें अच्छी प्रतिष्ठित थी । उस भद्रा शेटाणीके एक स्वरूपघान धर्मा नामकी पुत्र थीं, उसके कला भादिका घर्णन महाबलकुमारकी माफीक यावत् वहाँतेर कलामें प्रविष्ट युवक अत्रस्थायी प्राप्त हो गया था । जब भद्रा शेटाणीने उस कुमारको यतीस इम्भशेटोंकी कन्याओंके साथ धियाह करनेका इरादासे यतीस सुन्दराकार प्रासाद बनाके विचमें धर्माकुमारका महेल बना दिया । उस प्रासाद महेलोंके अन्दर अनेक स्तंभ पुतलीयो तोरणादिसे अच्छे शोभनिय बना दीया था उन्ही प्रासादोंका शिखरमानों गगनमें जातीही न कर रहा हो अर्थात् देवप्रासादके माफीक अच्छा रमणीय था ।

यतीस इम्भशेटोंकी कन्याओं जो कि रूप, यौवन, लायण्य, मानुर्यता कर ६४ कलाघामे प्रविष्ट कुमारोंके मन्त्र ययवाली यतीस कन्याओंका पाणीग्रहण एकही दिनमें कुमारोंके साथ कर दिया उन्ही यतीस कन्याओंका मातापिता अपरिमित दान दायजों दियो थीं यायन यतीस रंभाओंके साथ धर्माकुमार मनुष्य

संवन्धी काभभोग भोगव रहा था अर्थात् वत्तीत प्रकारके नाटक आदि से आनन्दमें काल निर्गमन कर रहा था । यह सब, पूर्व सुकृतका ही फल है ।

पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे बहुत शिष्योंके परिवारसे भगवान् वीरप्रभुका पधारना काकंदी नगरीके सहस्राश्रवतो-द्यानमें हुवा ।

कोणक राजाकी माफीक जयशत्रु राजा भी च्यार प्रकारकी सैनाके साथ भगवानको वन्दन करनेको जा रहा था, नगरलोक भी स्नानमज्जन कर अच्छे अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर गज, अश्व, रथ, पिंजस, पालखी, सेविका समदाणी आदिपर सवार हो और कितनेक पैदल भी मध्यवजार होके भगवानको वन्दन करनेको जा रहे थे ।

इधर धन्नोकुमार अपने प्रासादपर बैठो हुवो इस महान् परिषदाको एकदिशामें जाती हुई देखके कंचुकी पुरुषसे दरियाफ्त करनेपर ज्ञात हुवा कि भगवान् वीरप्रभुको वन्दन करनेको जनसमुह जा रहे हैं । वादमें आप भी च्यार अश्ववाले रथपर बैठके भगवानको वन्दन करनेको परिषदाके साथमें हो गये । जहाँ भगवान् विराजमान थे वहाँ आये सवारी छोडके पांच अभिगम कर तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन नमस्कार कर सब लोग अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये । आये हुवे जनसमुह धर्माभिलाषीयोंको भगवानने खुब ही विस्तार सहित धर्मदेशना सुनाइ । जिस्में भगवानने मुख्य यह फरमाया था कि—

हे भव्य जीवो! यह जीव अनादिकालसे संसारमें परिभ्रमन कर रहा है जिस्का मूलहेतु मिथ्यात्व, अव्रत, कषाय और योग हैं इन्होंसे शुभाशुभ कर्मोंका संचय होता है तब कभी राजा महाराजा

श्रेष्ठ सेनापति होके पुन्यफलको भोगवता है कभी रंक दरिद्री पशुवादि हाँके रोग-शोकादि अनेक प्रकारके दुःख भोगवता है और अज्ञानके बन्ध हो यह जीव इन्द्रियजनित श्रम मात्र सुखोंके लिये दीर्घकाल तक दुःख सहन करते है ।

इसी दुःखोंसे छुड़ाने वाला सम्यक् ज्ञान दर्शन चारित्र्य है चास्ते है भव्य जीवों ! इसी सर्व सुख संपन्न चारित्र्यको स्वीकार कर इन्हींका ही पालन करो ताँके आत्मा सदैवके लिये सुखी हो ।

अमृतमय देशना श्रवण कर यथाशक्ति न्याग धैरागको धारण कर परिपदाने स्व स्व स्थान गमन कीया ।

धर्मोक्तुमर देशना श्रवणकर विचार किया कि अहो आज मेरा धन्य भाग्य है कि गमा अपूर्व व्याख्यान सुना । और जगन्नाथक जिनेन्द्र देवोंने फरमाया कि यह संसार स्वार्थका है पौदगलीक सुखोंके अन्ते दुःख है श्रम मात्रके सुखोंके लिये अज्ञानी जीवों धीर कालके दुःख संचय करते है यह सब सत्य है. अय मुझे चारित्र्य धर्मका ही सरणा लेना चाहिये । धर्मोक्तुमार भगवानसे घन्हन नमस्कार कर बोला कि हे करुणामिन्धु । मुझे आपका प्रपचन पर श्रद्धा प्रतीत आइ और यह प्रचन मुझे रुचता भी है आप फरमाते है एसे ही हम संसारका स्वरूप है मैं मेरी माताको पुच्छके आपके पास दीक्षा ग्रहन करगा "जहासुगम" परग्तु है धरता । धर्म फार्यमें प्रमाद नही करना चाहिये ।

धर्मोक्तुमर भगवान कि प्राप्ताको स्वीकार कर घन्हन नमस्कार कर अपने प्यार श्रवणके रथपर बैठके स्व स्थानपर आया निज माताने अर्ज फरी कि हे माता आज मैं भगवानकि देशना श्रवण कर संसारसे भयभ्रंत हुया है । चास्ते आप आशा देये मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहन करुं । माताने फटा कि हे बालक

तुं मेरे एक ही पुत्र है तुझे बत्तीस आंरतो परणाइ है और यह अपरिमत्त द्रव्य जो तुमारे बापदादावोंके संचे हुवे है इसको भोगवो बादमें तुमारे पुत्रादिकी वृद्धि होनेपर भुक्त भोगी हो जावोंगे फीर हम काल धर्मको प्राप्त हो जावे बादमें दीक्षा लेना ।

कुमरजीने कहा कि हे माता यह जीव भव भ्रमन करते हुवे अनेक बार माता पिता स्त्रि भरतार पुत्र पितादिका संबन्ध करता आया है कोइ कीसीको तारणेको समर्थ नहीं है धन दोलत राजपाट आदि भी जीवको बहुतसी दफे मीला है इन्हीसे जीवका कल्याण नहीं है । वास्ते आप आज्ञा दो में भगवानके पास दीक्षा लुंगा । माताने अनुकूल प्रतिकूल बहुत समझाया परन्तु कुमरतो एक ही वातपर कायम रहा आखिर माताने यह विचारा कि यह पुत्र अब घरमे रहेनेवाला नहीं है तो मेरे हाथसे दीक्षाका महोत्सव करके ही दीक्षा दिरादुं । एसा विचार कर जैसे थावच्चा शैठाणी कृष्णमहाराजके पास गई थी ओर थावच्चा पुत्रका दीक्षामहोत्सव कृष्णमहाराजने किया था इसी माकीक भद्रा शैठाणीने भी जयशत्रुराजाके पास भेटणो (निजरांगा) लेके गई और धनाकुमारका दीक्षामहोत्सव जयशत्रुराजाने किया इसी माफीक यावत् भगवान वीरप्रभुके पास धन्नाकुमर दीक्षा ग्रहनकर मुनि वनगया इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य व्रतको पालन करने लग गया.

जिस दिन धन्नाकुमारने दीक्षा लीथी उसी दिन अभिग्रह धारण कर लीयाथा कि मुझे कल्पे है जावजीव तक छठ छठ तप पारणा ओर पारणेके दिन भी आंवल करना । जब पारणेके दिन आंवलका आहार संस्पृष्ट हस्तोंसे देनेवाला देवे । यह भी वचा हुवा अरस निरस आहार वह भी श्रमण शाक्यादि माहण ब्राह्मणादि अतीथ कृपण वणीमंगादि भी उस आहारकी इच्छा न करे

पसा पारणे आहार लेता । इस अभिग्रहमें भगवानने भी आशा देदी कि 'जदासुखं' ।

धन्ना अनगारके पहला छठ तपका पारणा आया तब पहले पहोरमें स्वाध्याय करी दुसरे पहोरमें ध्यान (अर्थचितवन) कीया तीसरे पहोरमें मुहपत्ती तथा पात्रादि प्रतिलेखन किया बादमें भगवानकी आज्ञा लेके काकंदी नगरीमें समुदाणी गौचरी करनेमें प्रयत्न कर रहे थे । परन्तु धन्ना मुनि आहार केसा लेता था कि विलकूल रांक वर्णीमग पशु पंखी भी इच्छा न करे इस कारणसे मुनिकों आहार मीले तो पाणी नही मीले और पाणी मीले तो आहार नही मीले तथापि उममें दीनपणा नही था व्यग्रचित्त नही शुन्य चित्त नही कुट्टपित चित्त नही विषयाद नही, समाधि चित्त-से यत्नाकी घटना करना हुआ पणणा संयुक्त निर्दोषाहारकी रूप करता हुआ यथापर्याप्ति गौचरी आ जानेपर काकंदी नगरीसे नौ-कल भगवानके समिप आये भगवानको आहार दीवाके अमूर्च्छित अर्गहित संप जेसे बोलमे शीघ्रता पुर्यक जाता है इसी माफीक स्वाट नही करते हुये शीघ्रता पुर्यक आहार कर तप मयममें रमणता कर रहाथा इसी माफीक हमेशां प्रति पारणे करने लगें ।

एक समय भगवान धीरप्रभु काकंदी नगरीसे विहार कर अन्य जनपद देशमें विहार करते हुये धन्ना अनगार तपभर्या करता हुआ तथा रूपके न्यिगर भगवानका गिनय भक्ति कर इत्या-ना अंगका ज्ञान नस्यामभी कियाथा ।

धन्ना अनगारने प्रधान घोर तपभर्या करी जिसका शरीर इतना मो कृप-दुर्बल बन गयाकि जिसका व्याख्यान सुट शास्त्र-कारोंने इस मुजब कीया है ।

(१) धन्ना अनगारका पम जेसे दुर्भकि शुक्री दूर छाया तथा

काष्ठकी पावडीयों और जरग (पुराणे जुते) कि माफीक था वहांभी मांस रुधीर रहित केवल हाड चर्मसे विटा हुआ ही देखा-व देताथा ।

(२) धन्ना अनगारके पगकि अंगुलीयों जैसे मुग उडद चोला-दि धान्यकि तरूण फलीकों तापमें शुकानेपर मीली हुई होती हैं इसी माफीक मांस लोही रहित केवल हाडपर चर्म विटा हुआ अंगुलीयोंका आकारसा मालुम होता था ।

(३) धन्ना मुनिका जांघ (पोंडि) जैसे काकनामकि वनस्पति तथा वायस पक्षिके जंघ माफीक तथा कंक या ढोणीये पक्षि विशेष है उसके जंघा माफीक यावत् पूर्व माफीक मांस लोही रहित थी ।

(४) धन्नामुनिका जानु (गोडा) जैसे कालिपोरें-काक-जंघ वनस्पतिविशेष अर्थात् बोरकी गुटली तथा एक जातिकी वनस्पतिके गांठ माफीक गोडा था यावत् मांस रहित पुर्ववत् ।

(५) धन्नामुनिके उरू (साथल) जैसे प्रियंगु वृक्षकी शाखा, बोरडी वृक्षकी शाखा, संगरी वृक्षकी शाखा, तरूणको छेदके धुपमें शुकानेके माफीक शुष्क थी यावत् मांस लोही रहित ।

(६) धन्ना अनगारके क्रम्मर जैसे ऊंटका पाँव, जरखका पाँव, भैंसका पाँवके माफीक यावत् मांस लोही रहित ।

(७) धन्नामुनिका उदर जैसे भाजन-सुकी हुई चर्मकी दीवडी, रोटी पकानेकी केलडी, लकडेकी कठीतरी इसी माफीक यावत् मांस रक्त रहित ।

(८) धन्नामुनिकी पांसलीयों जैसे वांसका करंडीया, वांसकी टोपली, वांसके पासे, वांसका सुंडला यावत् मांस रक्त रहित थे ।

(९) धन्नामुनिके पृष्ठविभाग जैसे वांसकी कोठी, पाषाणके गोलोंकी श्रेणि इत्यादि मांस रक्त रहित ।

( १० ) धन्नामुनिका हृदय ( छाती ) व्रीछानेकी चटाइ, पत्ते-का पंखा, दुपडपंखा, तालपत्तेका पंखा माफीक यावत् पूर्ववत् ।

( ११ ) धन्नामुनिके बाहु जैसे समलेकी फली, पहाडकी फली. अगन्थीयांकी फली इसी माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

( १२ ) धन्नामुनिका हाथ जैसे सुका छाणा, बडके पत्ते, पोलासके पत्तेके माफीक यावत् मंस रक्त रहित ।

( १३ ) धन्नामुनिकी हस्तांगुलीयों जेमे तुवर, मुग. मठ, उडदकी तरुण फली. काठके अतापसे सुकाइके माफीक पूर्ववत् ।

( १४ ) धन्नामुनिकी ग्रीवा ( गरदन ) जैसे लोटाका गला, कुडाका गला, कमंडलके गला इत्यादि मंस रहित पूर्ववत् ।

( १५ ) धन्नामुनिके होठ जैसे सुकी जलोग्व, सुका रूपम, लावकी गोली इसी माफीक यावत्—

( १६ ) धन्नामुनिकी जिह्वा सुका बडका पत्ता. पोलासका पत्ता, गोलगका पत्ता, सागका पत्ता यावत्—

( १७ ) धन्नामुनिका नाक जेमे आम्रकी कातली. अंबाडीकी गुटली, बीजोरेकी कातली, ठरीछेदके सुकाइ हो इस माफीक—

( १८ ) धन्नामुनिकी आंखों ( नेत्र ) धीणाका छिद्र. थांसलीके छिद्र. प्रभातका तारा इसी माफीक—

( १९ ) धन्नामुनिका कान मूलेकी छाल. खरबुजेकी छाल, कारेलाकी छाल इसी माफीक—

( २० ) धन्नामुनिका शिर ( मस्तक ) जैसे नुंयाका फल, कोलाका फल, नुफा दुधा होता है इसी माफीक—

( २१ ) धन्नामुनिका सर्वे शरीर नुगा, भुगा. लुगा. मांस रक्त रहित था ।

इन्ही २१ बोलोंमें उदर, कान, होठ, जिह्वा ये च्यार बोलमें हाड नहीं था। शेष बोलोंमें मंस रक्त रहित केवल हाडपर चरम विटा हुवा नशा आदिसे बन्धा हुवा शरीर मात्रका आकार दीखाइ दे रहा था। उठते बैठते समय शरीर कडकड बोल रहा था। पांसली आदिकी हड्डीयों मालाके मणकोंकी माफीक अलग अलग गीनी जाती थी, छातीका रंग गङ्गाकी तरंग समान तथा सुका सर्पका खोखा मुताबिक शरीर हो रहा था, हस्त तो सुका थोरोंके पंजे समान था, चलते समय शरीर कम्पायमान हो जाता था, मस्तक डीगडीग करता था, नेत्र अन्दर बैठ गया था, शरीर निस्तेज हो रहा था, चलते समय जैसे काष्टका गाडा, सुके पत्तेका गाडा तथा कोडीयोंके कोथलोंका अवाज होता है इसी माफीक धन्नामुनिके शरीरसे हड्डीयोंका शब्द होता था हलना, चलना, बोलना यह सब जीवशक्तिसे ही होता था। विशेषाधिकार खंदकजीसे देखो ( भगवती सूत्र श० २ उ० १ )

इतना तो अवश्य था कि धन्नामुनिके आत्मबलसे उन्होंका तपतेजसे शरीर बडा ही शोभायमान दीखाइ दे रहा था।

भगवान् वीरप्रभु भूमंडलको पवित्र करते हुत्रे राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे। श्रेणिकराजादि भगवान्को बन्दनको गया। देशना सुनके राजा श्रेणिकने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु! आपके इन्द्रभूति आदि चौदा हजार मुनियोंके अन्दर दुष्कर करणी करनेवाला तथा महान् निर्जरा करनेवाला मुनि कौन है ?

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे श्रेणिक! मेरे चौदा हजार मुनियोंके अन्दर धन्ना नामका अनगार दुष्कर करणीका करनेवाला है महान् निर्जराका करनेवाला है।

श्रेणिकराजाने पुछा कि क्या कारण है ?

भगवानने फरमाया कि हे धराधिप ! काकंदी नगरीमें भद्रा शेटाणीका पुत्र वत्तीस रंभावोंके साथ मनुष्य संवन्धी भांग भोगव रहा था। वहांपर मेरा गमन हुवा था, देशना सुन मेरे पास दीक्षा लेके छट छट पारणां, पारणे आंवलियावन् धन्नामुनिका शरीरका तंपूर्ण वर्णन कर सुनाया। “इस वास्ते धन्ना०”

श्रेणिकराजा भगवानको वन्दन-नमस्कार कर धन्नामुनिके पास आया, वन्दन-नमस्कार कर बोला कि हे महाभाग्य ! आपका धन्य हैं पुर्वभयमें अच्छा पुन्योपार्जन कीया था कृतार्थ हैं आपका मनुष्यजन्म, सफल किया है आपने मनुष्यभव इत्यादि स्तुति कर वन्दन कर भगवानके पास आया अर्थात् जेसा भगवानने फरमायाथा वेसा ही देखनेसे बड़ी खुशी हुई भगवानको वन्दकर अपने स्थानपर गमन करता हुआ।

धन्नामुनि एक समय रात्रीमें धर्म चिंतन करता हुआ एसा विचार किया कि अब शरीरसे कुछ भी कार्य हो नही सक्ता है पौद्गल भी थक रहा है तो सूर्योदय होने ही भगवानसे पूछके विपुलगिरि पर्यत् पर अनसन करना ठीक है सूर्योदय होने ही भगवानके आशा ले सर्व साधु साधियोंसे क्षमन्क्षामणा कर स्थिर मुनियोंके साथ धीरे धीरे विपुलगिरि पर्यतपर जाके च्यारों आहारका त्याग कर पादुगमन अनसन कर दीया आलोचन पूर्वक एक मासका अनसनके अन्तमें समाधिपूर्वक काल कर उर्ध्व लोकेमें सर्व देयलोंकोके उपर सर्वार्थ सिद्ध धैमानमें नेतीस सागरोंपमकी स्थितियाले देवता हो गये अन्तर महर्तमें पर्याप्त भायको प्राप्त हो गया।

स्थिर भगवान धन्ना मुनिको काल किया जानके परि-

इन्ही २१ बोलोमें उदर, कान, होठ, जिह्वा ये च्यार बोलमें हाड नहीं था। शेष बोलोमें मंस रक्त रहित केवल हाडपर चरम विटा हुवा नशा आदिसे बन्धा हुवा शरीर मात्रका आकार दीखाइ दे रहा था। उठते बैठते समय शरीर कडकड बोल रहा था। पांसली आदिकी हड्डीयों मालाके मणकोंकी माफीक अलग अलग गीनी जाती थी, छातीका रंग गद्गाकी तरंग समान तथा सुका सर्पका खोखा मुताबिक शरीर हो रहा था, हस्त तो सुका थोरोंके पंजे समान था, चलते समय शरीर कम्पायमान हो जाता था, मस्तक डीगडीग करता था, नेत्र अन्दर बैठ गया था, शरीर निस्तेज हो रहा था, चलते समय जैसे काष्टका गाडा, सुके पत्तेका गाडा तथा कोडीयोंके कोथलोंका अवाज होता है इसी माफीक धन्नामुनिके शरीरसे हड्डीयोंका शब्द होता था हलना, चलना, बोलना यह सब जीवशक्तिसे ही होता था। विशेषाधिकार खंदकजीसे देखो ( भगवती सूत्र श० २ उ० १ )

इतना तो अघश्य था कि धन्नामुनिके आत्मवलसे उन्होंका तपतेजसे शरीर बडा ही शोभायमान दीखाइ दे रहा था।

भगवान् वीरप्रभु भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे। श्रेणिकराजादि भगवान्को वन्दनको गया। देशना सुनके राजा श्रेणिकने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु! आपके इन्द्रभूति आदि चौदा हजार मुनियोंके अन्दर दुष्कर करणी करनेवाला तथा महान् निर्जरा करनेवाला मुनि कोन है ?

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे श्रेणिक! मेरे चौदा हजार मुनियोंके अन्दर धन्ना नामका अनगार दुष्कर करणीका करनेवाला है महान् निर्जराका करनेवाला है।

श्रेणिकराजाने पुछा कि क्या कारण है ?

भगवानने फरमाया कि हे धर्राधिप ! काकंदी नगरीमें भद्र श्रेणिका पुत्र वत्तीस रंभावोंके साथ मनुष्य संबन्धी भांग भोग रहा था । वहाँपर मेरा गमन हुवा था, देशना सुन मेरे पास दीक्षा लेके छठ छठ पारणां, पारणे आंखिल यावत् धन्नामुनिक शरीरका संपूर्ण वर्णन कर सुनाया । “ इस वास्ते धन्ना० ”

श्रेणिकराजा भगवानको वन्दन-नमस्कार कर धन्नामुनिक पास आया, वन्दन-नमस्कार कर बोला कि हे महाभाग्य आपको धन्य है पुर्वभ्रममें अच्छा पुन्योपार्जन कीया था कृतार्थ है आपका मनुष्यजन्म, सफल किया है आपने मनुष्यभव इत्यादि स्तुति कर वन्दन कर भगवानके पास आया अर्थात् जैसा भगवानने फरमायाथा वैसा ही देखनेसे बड़ी खुशी हुई भगवानको वन्दकर अपने स्थानपर गमन करता हुवा ।

धन्नामुनि एक समय रात्रीमें धर्म चिंतन करता हुवा पम विचार किया कि अब शरीरसे कुछ भी कार्य हो नहीं सक्ता है पौद्गल भी थक रहा है तो सूर्योदय होते ही भगवानसे पूछके विपुलगिरि पर्वत पर अनसन करना ठीक है सूर्योदय होते ही भगवानके आज्ञा ले सर्व साधु साध्वियोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थित्यर मुनियोंके साथ धीरे धीरे विपुलगिरि पर्वतपर जाके चारों ओर धारका त्याग कर पादुगमन अनसन कर दीया आलोचन पूर्वक एक मासका अनसनके अन्तमे समाधिपूर्वक काल कर उर्ध्व लोकोमें सर्व देवलोकोंके उपर सर्वार्थ मिद्व धैमानमें तेतीस सागरोंपमकी स्थितिघाले देवता हो गये अन्तर महतमें पर्याप्त भाग्यको प्राप्त हो गया ।

स्थित्यर भगवान धन्ना मुनिकों काल किया जानके परि

इन्ही २१ बोलोमें उदर, कान, होठ, जिह्वा ये च्यार बोलमें हाड नहीं था। शेष बोलोमें मंस रक्त रहित केवल हाडपर चरम विटा हुवा नशा आदिसे बन्धा हुवा शरीर मात्रका आकार दीखाइ दे रहा था। उठते बैठते समय शरीर कडकड बोल रहा था। पांसली आदिकी हड्डीयों मालाके मणकोंकी माफीक अलग अलग गीनी जाती थी, छातीका रंग गङ्गाकी तरंग समान तथा सुका सर्पका खोखा मुताबिक शरीर हो रहा था, हस्त तो सुका थोरोंके पंजे समान था, चलते समय शरीर कम्पायमान हो जाता था, मस्तक डीगडीग करता था, नेत्र अन्दर बैठ गया था, शरीर निस्तेज हो रहा था, चलते समय जैसे काष्टका गाडा, सुके पत्तेका गाडा तथा कोडीयोंके कोथलोंका अवाज होता है इसी माफीक धन्नामुनिके शरीरसे हड्डीयोंका शब्द होता था हलना, चलना, बोलना यह सब जीवशक्तिसे ही होता था। विशेषाधिकार खंदकजीसे देखो ( भगवती सूत्र श० २ उ० १ )

इतना तो अवश्य था कि धन्नामुनिके आत्मबलसे उन्होंका तपतेजसे शरीर बडा ही शोभायमान दीखाइ दे रहा था।

भगवान् वीरप्रभु भूमंडलको पवित्र करते हुत्रे राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे। श्रेणिकराजादि भगवान्को वन्दनको गया। देशना सुनके राजा श्रेणिकने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु! आपके इन्द्रमूर्ति आदि चौदा हजार मुनियोंके अन्दर दुष्कर करणी करनेवाला तथा महान् निर्जरा करनेवाला मुनि कौन है ?

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे श्रेणिक! मेरे चौदा हजार मुनियोंके अन्दर धन्ना नामका अनगार दुष्कर करणीका करनेवाला है महान् निर्जराका करनेवाला है।

श्रेणिकराजाने पुछा कि क्या कारण है ?

भगवानने फरमाया कि हे धराधिप ! काकंदी नगरीमें भद्रा शैठानीका पुत्र बत्तीस रंभाचोंके साथ मनुष्य संवन्धी भांग भोगव रहा था । वहांपर मेरा गमन हुवा था, देशना सुन मेरे पाम दीक्षा लेके छठ छठ पारणां, पारणे आंवल यावत् धन्नामुनिका शरीरका संपूर्ण वर्णन कर सुनाया । “ इस वास्ते धन्ना० ”

श्रेणिकराजा भगवानको वन्दन-नमस्कार कर धन्नामुनिके पास आया, वन्दन-नमस्कार कर वांला कि हे महाभाग्य ! आपको धन्य है पुर्वभयमें अच्छा पुन्योपार्जन कीया था कृतार्थ है आपका मनुष्यजन्म, सफल किया है आपने मनुष्यभव इत्यादि स्तुति कर वन्दन कर भगवानके पास आया अर्थात् जैसा भगवानने फरमायाथा वैसा ही देखनेसे बड़ी खुशी हुई भगवानको वन्दकर अपने स्थानपर गमन करता हुवा ।

धन्नामुनि एक समय रात्रीमें धर्म चिंतन करता हुवा पसा चिन्तार किया कि अब शरीरसे कुछ भी कार्य हो नही सक्ता है पौद्गल भी थक रहा है तो सूर्योदय होते ही भगवानसे पूछके विपुलगिरि पर्वत् पर अनसन करना ठीक है सूर्योदय होने ही भगवानके आज्ञा ले सर्व साधु साधियोंसे क्षमत्क्षामणा कर स्थिर मुनियोंके साथ धीरे धीरे विपुलगिरि पर्वत्पर जाके चारों आहारका त्याग कर पादुगमन अनसन कर दिया आन्धोचन पूर्वक एक मासका अनसनके अन्तमे समाधिपूर्वक काल कर उर्ध्व लोकेमें सर्व देवलोकोंके उपर मर्षार्थ सिद्ध ध्यानमें तैतीम सागरोंपमकी स्थितिवाले देवता हो गये अन्तर महर्तमें पर्याप्त भायको प्राप्त हो गया ।

स्थिर भगवान धन्ना मुनिको कान्त किया जानके परि-

निर्घानार्थ काउस्सग कर धन्ना मुनिका वस्त्रपात्र लेके भगवानके पास आये वस्त्रपात्र भगवानके आगे रखके बोले कि हे भगवान आपका शिष्य धन्ना नामका अनगार आठ मासकि दीक्षा एक मासका अनसन कर कहां गया होगा ?

भगवानने कहा कि मेरा शिष्य धन्ना नामका अनगार दुष्कर करनी कर नव मासकि सर्व दीक्षा पाल अन्तिम समाधी पुर्वक काल कर उर्ध्व सर्वार्थसिद्ध नामका महा वैमानमें देवता हवा है । उसकी तेतीस सागरोपमकि स्थिति है ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान धन्ना नामका देव देवलोकसे चक्के कहां जावेगा ?

भगवानने उत्तर दीया । महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुलके अन्दर जनम धारण करेगा वह कामभोगसे विरक्त होके और स्थिवरोंके पास दीक्षा लेके तपश्चर्यादिसे कर्मोंका नाश कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा । इति तीसरे वर्गका प्रथम अध्ययन समाप्त ।

इसी माफीक सुनक्षत्र अनगार परन्तु बहुत वर्ष दीक्षा पाली सर्वार्थसिद्ध वैमानमें देव हुवे महाविदेहक्षेत्रमे मोक्ष जावेगा । इति ॥ २ ॥

इसी माफीक शेष आठ परन्तु दो राजगृह, दो प्रवेतंत्रिका, दो वाणीया ग्राम, नवमो हथनापुर दशमो राजग्रह नगरके ( ३ ) ऋषिदाश ( ४ ) पेलकपुत्र ( ५ ) रामपुत्रका ( ६ ) चन्द्रकुमार ( ७ ) पोटीपुत्र ( ८ ) पेढालकुमार ( ९ ) पोटिलकुमार ( १० ) बहलकुमारका ।

धनादि नव कुमारोंका महोत्सव राजावोंने ओर बहलकुमारका पिताने कीयाथा ।

धर्मो नवमास. वेदलकुमर मुनि छे मास, शेष आठ मुनियो  
 बहुत काल दीक्षा पाली । दशो मुनि सर्वार्थसिद्ध वैमान तेतीस  
 सागरोपमकि स्थितिमें देवता हुवे वहांसे चक्के महाविदहक्षेत्रमे  
 मोक्ष जावेगा इति श्री अनुत्तरो ववाइसूत्रके तीसरे वर्गके दशा  
 ध्ययन समाप्त ।

इति श्री अनुत्तरोववाइ सूत्रका मूलपरसे संक्षिप्त सार ।

इतिश्री शीघ्रबोध भाग १७ वा समाप्तम्.



श्री रत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पु. नं. ६१

श्री ककसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग १८ वां

श्रीसिद्धसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः

अथश्री

निरयावलिका सूत्र.

( संक्षिप्त साग )



पांचमा गणधर सौधर्मस्वामि अपने शिष्य जम्बुप्रते कह रहे हैं कि हे चौरंजीव जम्बु ! सर्वज्ञ भगवान वीरप्रभु निरयावलिका सूत्रके दश अध्ययन फरमाये हैं वह मैं तुझ प्रति कहता हूं ।

इस जम्बुद्विपमें भारतभूमिके अलंकाररूप अंगदेशमें अलकापुरी सदृश चम्पा नामकि नगरी थी. जिसके बाहार इशान-कौनमे पुर्णभद्र नामका उद्यान. जिसके अन्दर पुर्णभद्र यक्षका यक्षायतन. अशोकवृक्ष और पृथ्वीशीलापट्ट. इन सबका वर्णन ' उववाइ सूत्र ' में सविस्तार किया हुआ है शास्त्रकारोंने उक्त सूत्रसे देखनेकि सूचना करी है ।

उस चम्पानगरीके अन्दर कौणक नामका राजा राज कर गहाथा जिस्के पद्मावति नामकि पट्टराणी अति सुकुमाल ओर सुन्दराङ्गी. पांचेन्द्रिय परिपूर्ण महीलावोंके गुण संयुक्त अपने पतिके साथ अनुरक्त भोग भोगव रहीथी ।

उस चंपा नगरीमें श्रेणकराजाका पुत्र काली राणीका अंगज. काली नामका कुँमर बसताथा । एक समयकि बात है कि काली-कुमार तीन हजार हस्ती. तीन हजार अश्व. तीन हजार रथ. और तीन क्रोड पैदलके परिवारसे. कौणकराजाके साथ रथमु-शल संग्राममे गया था ।

कालीकुँमारकी माता कालीराणी एक समय कुटम्ब चिंतामें घरतती हुइ एसा विचार कियाकि मेरा पुत्र रथमुशल संग्राममें गया है वह संग्राममें जय करेगा या नहीं ? जीवेगा या नहीं ? मैं मेरा कुँमरको जीता हुआ देखुगा या नहीं ? इस बातोंका आर्त-ध्यान करने लगी ।

भगवान धीरप्रभु अपने शिष्य समुदायके समुहसे पृथ्वी-मंडलको पवित्र करते हुवे चम्पानगरीके पुर्णभद्र उद्यानमे पधारे ।

परिपदावृन्द भगवनको घन्दन करनेको गये. इदर काली-राणीने भगवनके आगमनकि घार्ता सुनके विचार किया कि भग-वान सर्वेश है चली अपने मनका प्रश्न गुच्छ इम यातका निर्णय करे कि याघत मेरा पुत्र जीवताको मैं देखुगी या नहीं ।

कालीराणीने अपने अनुचरोंको आदेश दीया कि मैं भग-वानको घन्दन करनेके लिये जाती हु घाम्ने धार्मिक प्रधानरथ. अन्धी सजाघट्टपर तैयार कर जन्दी लायों ।

कालीराणी आप मज्जन करके अन्दर प्रवेश किया स्नान मज्जन कर अपने धारण करने योग यन्त्राभूषण जोकि बहुत कि-

मति थे वह धारणकर बहुतसे नोकर चाकर खोजा दास दासी-योंके परिवारसे बहारके उत्स्थान शालमें आइ, वहांपर अनुचरोंने धार्मिक रथको अच्छी सजावट कर तैयार रखा था, कालीराणी उस रथपर आरूढ हो चम्पानगरीके मध्यवजारसे निकलके पूर्णभद्रोद्यानमें आइ, रथसे उतरके सपरिवार भगवानको वन्दन-नमस्कार कर सेवा-भक्ति करने लगी ।

भगवान् वीरप्रभुने कालीराणी आदि श्रोतागणोंको विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ कि हे भव्य ! इस अपार संसारके अन्दर जीव परिभ्रमन करता है इसका मूल कारण आरंभ और परिग्रह है । जबतक इन्होंका परित्याग न किया जाय. वहांतक संसारके जन्म, जरा, मृत्यु, रोग, शोक इत्यादि दुःखसे छुटना नहोगा, वास्ते सर्वशक्तिवान् वनके सर्व व्रत धारण करो अगर एसा न वने तो देशव्रती वनो, ग्रहन किये हुवे व्रतोंको निरति-चार पालनेसे जीव आराधि होता है. आराधि होनेसे ज० तीन उत्कृष्ट पन्दरा भवमें अवश्य मोक्ष जाता है इत्यादि देशना दी ।

धर्मदेशना श्रवण कर श्रोतागण यथाशक्ति त्याग वैराग्य धारण किया उस समय कालीराणी देशना श्रवण कर हर्ष संतो-षको प्राप्त हो बोली कि हे भगवान् ! आप फरमाते हैं वह सब सत्य है. मैं संसारसमुद्रके अन्दर इधर उधर गोथा खा रही हुं । हे करूणासिन्धु ! मेरा पुत्र कालीकुमार सैन लेके कोणकराजाके साथ रथमुशल संग्राममें गया है तो क्या वह शत्रुवोंपर विजय करेगा या नहीं ? जीवेगा या नहीं ? हे प्रभो ! मैं मेरा पुत्रको जीवता देखुंगी या नहीं ?

भगवानने उत्तर दिया कि हे कालीराणी ! तेरा पुत्र तीन हजार हस्ती, तीन हजार अश्व, तीन हजार रथ और तीन कोड

पैदलके परिवारसे रथमुशल संग्राममें गया है। पहले दिन चेटक नामका राजा जो श्रेणिकराजाका सुसरा चेलनाराणीका पिता, कोणकराजाके नानाजी कालीकुमारके सामने आया कालीकुमारने कहा कि हे वृद्धवयधारक नानाजी ! आपका वाण आने दिजिये, नहींतो फीर वाण फेंकनेकी दिलहीमें रहेगी। चेटकराजा पार्श्वनाथजीका श्रावक था वह बगर अपराधे किसीपर हाथ नहीं उठाते थे। कालीकुमारने धनुषबाणको खुब जोरसे चढाया, अपने हीचणको जमीनपर स्थापन कर धनुष्यकी फाणचको कानतक लेजाके जोरसे वाण फेंका परन्तु चेटकराजाको वाण लगा नहीं। आता हुआ वाणको देव चेटकराजाको बहुत गुस्सा हुआ। अपना अपराधि जानके चेटकराजाने पराक्रमसे वाण मारा जिमसे जेम पर्यतकी टुक गीरती है इसी माफीक एकही वाणमें कालीकुमार मृत्युधर्मकी प्राप्त हो गया। बस, नामंत शीतल हो गये, भ्रजपताका निचे गिर पडी वास्ते हे कालीराणी ! तूं तेरा कालीकुमार पुत्रको जीवता नही देखेगी।

कालीराणी भगवानके मुखार्चिन्दसे कालीकुमार मृत्युकी बात श्रवणकर अत्यन्त दुःखसे पुत्रका शोक के मारे मुल्लित होके जेम् छेदी हुइ चम्पककी लता धरतीपर गिरती है इसी माफीक कालीराणी भी धरतीपर गिर पडी मर्ध अंग शीतल हो गया। \*

महूर्तादि कालके यादमें कालीराणी मचेतन होके भगवानसे

१ चेटकराजाको देवीका कर था नामसे उरहा पाल कालीराणी नहीं जाना था।

२ कालीराणी का व्यवहार नहीं है कि किसीके दुःख का पाला देने परन्तु मर्दाने भक्तिभाव तथा श्रद्धा का, कालीराणी किसे कौनों प्रार्थना करने नही होय है। इसी व्यवहार कालीराणीके हीका पालन करी थी।

कहने लगी कि हे भगवान आप फरमाते हो वह सत्य है मेने नजरोसे नही देखा है तथापि नजरोसे देखे हुवे कि माफीक सत्य है पसा कह वन्दन नमस्कार कर अपने रथपर बैठके अपने स्थानपर जानेके लिये गमन किया ।

नोट—अन्तगढ दशांग आठवे वर्गमें इस कारणसे वैरागको प्राप्त हो भगवानके पास दिक्षा ग्रहण कर एकावली आदि तपश्चर्या कर कर्म रिपुको जीत अन्तमें केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गइ है एवं दशां राणीयो समझना ।

भगवानने कालीराणीको उत्तर दीयाथा उस समय गौतमस्वामि भी वहां मौजूद थे. उत्तर सुनके गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान । कालीकुमार चेटक राजाके बाणसे संग्राममें मृत्यु धर्मको प्राप्त हुवा है तो एसे संग्राममें मरनेवालोंकि क्या गति होती है अर्थात् कालीकुंमर मरके कौनसे स्थानमें उत्पन्न हुवा होगा ?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमार संग्राममें मरके चौथी पंकप्रभा नामकि नरकके हेमाल नामका नरकावासमें दश सागरोपमकि स्थितिवाला नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

हे भगवान ! कालीकुमारने कोनसा आरंभ सारंभ समारंभ कीया था. कोनसा भोग सभोगमें गृद्धित, मुच्छित और कोनसा अशुभ कर्मोंके प्रभावसे चौथी पंकप्रभा नरकके हेमाल नरकावासमें नैरियापणे उत्पन्न हुवा है ।

उत्तरमें भगवान सविस्तारसे फरमाते है कि हे गौतम ! जिस समय राजगृह नगरके अन्दर श्रेणिकराजा राज कर रहा था. श्रेणिकराजाके नन्दा नामकि राणी सुकुमाल सुन्दराकारथी उसी नन्दाराणीके अंगज अभय नामका कुंमर था । वह च्यार

युद्धि मंयुक्त माम, दाम, दंड, भेदका जाणकार, राजतंत्र चला-  
नेमें बडाही दक्ष था। श्रेणिकराजाके अनेक रहस्य कार्य गुप्त कार्य  
करनेमें अग्रेश्वर था ।

राजा श्रेणिकके चेलना नामकी राणी एक समय अपनि सुख-  
शय्या के अन्दर न सुती न जागृत एसी अवस्थामें राणीने सिद्धका  
स्वप्न देखा. राजासे कहना स्वप्नपाठकोंको बोलाना. स्वप्नोंके  
अर्थ श्रवण करना. यह नर्ध गौतमकुमारके अधिकारसे देगना ।

राणी चेलनाको साधिक तीन मास होनेपर गर्भके प्रभावसे  
दोहले उत्पन्न हुये. कि धन्य है जो गर्भवन्ती माताको जिन्होंका  
नीधित सफल है कि राजा श्रेणिकके उदरका मांस जिसको तेलके  
अन्दर शोला बनाके मदिराके साथ ग्याती हुई भोगवती हुई रहे  
अर्थात् दोहलाको पूर्ण करे । एसा दोहलेको पुर्ण नहीं करती हुई  
चेलना राणी शरीरमें कृष बन गई. शरीर कम जांग, पंडुररंग,  
बदन बिलग्वा. नेत्रोंकि चेष्टा आदि दीन बन गई औरभी चेलना-  
राणी, पुष्पमाला गन्ध वस्त्र भूषण आदि जो विशेष उपभोगमें  
लिये जातेथे-उसको त्यागरूप कर दिया था और अष्टोनिश  
अपने गालोंपर हाथ टे के आर्तभ्यान करने लगी ।

उस समय चेलना राणीके अंगकी रक्षा करनेवाली दास्ती-  
योंने चेलना राणीकी यह दृशा देखके राजा श्रेणिकने सर्व घान  
नियेदन किं । राजा सर्व घान सुनके चेलनाराणीके पाम आया  
और चेलना राणीको सुखे नृग्ये भूग अर्थात् शरीरकी मराय चेष्टा  
देख बोलाकि हे प्रिये ! आपका यह हाल क्यों हो रहा है. तुम्हारे  
दोहमें क्या घान है यह सब हमको कहो. ? राणी राजाका वचन  
श्रुता परन्तु पीछला उत्तर कृच्छभी न दीया. घानभी दोक है कि  
उत्तर देने योग्य घानभी नहीं थी ।

राजाश्रेणिकने और भी दौय तीनवार कहा परन्तु राणीने कुच्छ भी जषाव नही दीया। आखिर राजाने कहा, हे राणी ! क्या तेरे पसी भी रहस्यकी बात है कि मेरेकां भी नही कहती है ? राणीने कहा कि हे प्राणनाथ मेरे पसी कोई भी बात नही है कि मैं आपसे गुप्त रखुं परन्तु क्या करुं वह बात आपको केहने योग्य नही है। राजाने कहा कि पसी कोनसी बात है कि मेरे सुनने लायक नही है मेरी आज्ञा है कि जो बात हो सो मुझे कह दो। यह सुनके राणीने कहा कि हे स्वामि ! उस स्वप्न प्रभावसे मेरे जो गर्भ के तीन मास साधिक होनेसे मुझे दोहला उत्पन्न हुवा है कि मैं आपके उदरके मांसके शुले मदिराके साथ भोगवती रहुं। यह दोहला पुर्ण न होनेसे मेरी यह दशा हुई है।

राजा श्रेणिक यह बात सुनके बोला कि हे देवी ! अब आप इस बात कि विलकुल चिंता मत करो. जिस रीतीसे यह तुमारा दोहला सम्पूर्ण होगा. पसा ही में उपाय करुंगा इत्यादि मधुर शब्दोसे विश्वास देके राजाश्रेणिक अपने कचेरीका स्थान था वहां पर आ गये।

राजाश्रेणिक सिंहासन पर बैठके विचार करने लगा कि अब इस दोहले को कीस उपायसे पूर्ण करना. उत्पातिक, विनयिक, कर्मीक, परिणामिक इस च्यारों बुद्धियोंके अन्दर राजाने खुब उपाय सोच कर यह निश्चय किया कि यातो अपने उदरका मांस देना पडेगा. या अपनि जवान जावेगा. तीसरा कोई उपाय राजाने नही देखा। इस लिये राजा शुन्योपयोग होके चिंता कर रहा था।

इतनेमें अभयकुंमर राजाको नमस्कार करनेके लिये आया, राजाको चिंताग्रस्त देखके कुमर बोला। हे तातजी ! अन्य

दिनोंमें जब मैं आपके चरण कमलों में मेरा शिर देता हूँ तब आप मुझे बतलाने हैं राज कि वार्ता अलाप करते हैं। आज तो कुछ भी नहीं. इतना ही नहीं बल्कि मेरे आनेका भी आपको स्याद ही ख्याल होगा। तो इसका कारण क्या है मेरे मौजूदगीमें आपको इतनी क्या फीकर है ?

राजाश्रणिकने चेलनाराणीके दोहले मवन्धी मव बात कही है पुत्र ! मैं इसी चिंतामें हूँ कि अब राणी चेलनाका दोहला कैसे पुर्ण करना चाहिये। यह वृत्तान्त सुनके अभयकुमार बोला है पिताजी ! आप इस बातका किंचित भी फीकर न करे. इस दोहलाको मैं पुर्ण करूँगा यह सुन राजाको पूर्ण धिमधाम होगया. अभयकुमार राजाको नमस्कार कर अपने स्थानपर गया. वहाँ जाके विचार करने पर एक उपाय सोचके अपने रहस्यके कार्य करनेवाले पुरुषोंको बुलवाये। और कहेने लगे कि तुम जायों मांस बेचनेवालोंके यह तन्कालिन मांस रुधिर संयुक्त गुमपणे ले आओ. इदर राजा श्रैणिकने संकेत कर दीया कि जब आपके हृदय पर हम मंस रगके काटेंगे तब आप जीग्से पुकार करते रहना, राणी चेलनाको एक किनातके अन्तरमें घेठाही इतनेमें यह पुरण मांस ले आये. बुद्धिके मागर अभयकुमरने इसी प्रकारसे राणी चेलनाका दोहला पुर्ण कर रहाया कि राजाके उदर पर यह लाया हुआ मंस रग उसको फाट फाटके शुले बनाये राणीको दीया राणी गर्बके प्रभावसे उसको आचरण कर अपने दोहलेको पुर्ण कीया। तब राणीके दोहलेको शान्ति हूइ।

नोट—शास्त्रकारोंने स्थान स्थान पर फरमाया है कि हे मध्य जीयो ! पीसी जीयोंके साथ पैर मत रग्यो. कम मत धानधो न जाने घट धर तथा फर्म किम प्रकारसे श्रीम घगतमें उदय

होगा. राजा श्रेणिक और चेलनाके गर्भका जीव एक तापसके भवमें कर्म उपार्जन कीयाथा वह इस भवमें उदय हुवा है। इस कथानिक सबन्धका सार यह है कि कीसीके साथ वैर मत रखो. कर्म मत बान्धो. किमधिकम्।

एक समय राणीने यह विचार किया कि यह मेरे गर्भका शीव गर्भमें आते ही अपने पिताके उदर मांसभक्षण कीया है, तो न जाने जन्म होनेसे क्या अनर्थ करेगा. इस लिये मुझे उचित है कि गर्भहीमें इसका विध्वंस करदुं। इसके लिये अनेक प्रयोग किया परन्तु सबके सब निष्फल हो गये। गर्भके दिन पुर्ण होनेसे चेलनाराणीने पुत्रको जन्म दिया। उस वखत भी चेलनाराणीने विचार किया कि यह कोई दुष्ट जीव है. जो कि गर्भमें आते ही पिताके उदरका मांसभक्षण कीया था, तो न जाने बडा होनेसे कुलका क्षय करेगा या और कुच्छ करेगा. वास्ते मुझे उचित है कि इस जन्मा हुवा पुत्रको कीसी एकान्त स्थानपर (उखरडीपर) डालदुं। एसा विचार कर एक दासीको बुलाके अपने पुत्रको एकान्तमें डालदेनेकी आज्ञा दे दी।

वह हुकमकी नोकर-दासी उस राजपुत्रको लेके आशोक नामकी सुकी हुई वाडीमें एकान्त जाके डालदीया। उस राजपुत्रको भगवाडीमें डालतो ही पुत्रके पुन्योदयसे वह वाडी नवपल्लवित हो गइ। उसकी खबर राजाके पास आइ।

नोट—दामीने विचारा कि मैं राणीके कहनेसे कार्य किया है परन्तु कभी राजा पुच्छेगा तो मैं क्या जवाब दुंगी. वास्ते यह सब हाल राजासे अर्ज करदेना चाहिये। दासीने सब हाल राजासे कहा. राजाने सुना। फिर

राजा श्रेणिक अशोकवाडीमें आया. वहांपर देखा जावे तो

तत्काल जन्मा हुवा राजपुत्र पकान्त स्थानमें पडा है, देखतेही राजा बहुत गुस्से हुवा, उस पुत्रको लेके राणी चेलनाके पास आया. राणी चेलनाका तिरस्कार करता हुवा राजाने कहा कि हे देवी ! यह तुमारे पहला ही पहले पुत्र हुवा है, इसका अनुक्रमे अच्छी तरहसे संरक्षण करो. राणी चेलना लज्जित होके राजाके वचनोंको सविनय स्वीकार कर अपने शिरपे चढाये और राजा श्रेणिकके हाथसे अपने पुत्रको ग्रहण कर पालन करने लगी ।

जब राजपुत्रको पकान्त डालाथा, उस समय कुमारकी एक अंगुली कुर्कुटने काटडाली थी. उसीमें रौद्रविकार होके रूद हो गइ. उसके मारा वह बालक रौद्र शब्दसे रूदन कर रहा था. राणीने राजाके कहनेसे पुत्रको स्वीकार कीया था । परन्तु अन्दरसे तो वह भी ब्रती थी. जब पुत्रका रूदन शब्द सुन खुद राजा श्रेणिकपुत्रके पास आके उस सडे हुवे रौद्रको अपने मुहमें अंगुलीसे चुम चुमके बाहर डालता था. जब कम वेदना होनेसे वह पुत्र स्थल्प देर चुप रहता था और फिर रूदन करने लगजाता था. इस माफीक राजा रातभर उस पुत्रका पालन करनेमें खुबही प्रयत्न किया था ।

नाट—पाठकवर्गको ध्यान रखना चाहिये कि मानापिता-याँका कितना उपकार है और वह बालककी कितनी दिफाजन रखने है ।

उस बालकको तीजे दिन चन्द्र-सूर्यके दर्शन कराये, छठे दिन रात्रिजाग्रन किया. इग्यारमे दिन असूचि फसं दूर किया, चारहये दिन असनादि घनायके न्यात-जातघालोंको गुलायके उस कुमारका गुणनिष्पन्न नाम जोकी इस बालकको जन्मसमय

एकान्त डालनेसे कुर्कटने अगुली काटडाली थी, वास्ते इस कुमारका नाम “कोणक” दीया था.

क्रमसर वृद्धि होते हुवेके अनेक महोत्सव करते हुवे. युवक अवस्था होनेपर आठ राजकन्यावोंके साथ विवाह कर दिये, यावत् मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवता हुवा सुखपूर्वक काल निर्गमन करने लगा.

एक समय कोणककुमारके दिलमें यह विचार हुवा कि श्रेणिकराजाके मोजुदगीमें मैं स्वयं राज नहीं करसक्ता हूँ, वास्ते कोइ मोका पाके श्रेणिकराजाको निवडबन्धन कर मैं स्वयं राज्याभिषेक करवाके राज करता हुवा विचरूं। केइ दिन इस बातकी कोशीष करी, परन्तु पसा अवसर ही नहीं बना। तत्र कोणकने काली आदि दश कुमारांको बुलवायके अपने दीलका विचार मुनाके कहा कि अगर तुम दशो भाइ हमारी मददमे रहो तो मैं अपने राजका इग्यारा भाग कर एक भाग मैं रखुगा और दश भाग तुम दशो भाइयोंको भेंट दुंगा। दशो भाइयोंने भी राजके लोभमें आके इस बातको स्वीकार कर कोणककी मददमें हो गये। “परिग्रह दुनियोंमें पापका मूल कारण है परिग्रहके लिये कैसे कैसे अनर्थ किये जाते हैं.”

एक समय कोणकने श्रेणिकराजाको पकड निवडबन्धन बांधके पिंजरेमें बन्ध कर दिया, और आप राज्याभिषेक करवाके स्वयं राजा बन गया. एक दिन आप स्नानमज्जन कर अच्छे वस्त्राभूषण धारण कर अपनी माता चेलनाराणीके चरण ग्रहन करनेको गया था. राणी चेलनाने कोणकका कुच्छ भी सत्कार या आशिर्वाद नहीं दिया। इसपर कोणक बोला कि हे माता! भाज तेरे पुत्रको राज प्राप्त हुवा है तो तेरेको दर्प क्यों नहीं

होता है। चेलनाने उत्तर दिया कि हे पुत्र ! तुमने कोनसा अच्छा काम किया है कि जिसके जरिये मुझे खुशी हो। क्यों कि मैं तो गर्भमें आया था जबहीसे तुझे जानती थी, परन्तु तेरे पिताने तेरेपर बहुतही अनुराग रखा था जिसका फल तेरे हाथोंसे मीला है अर्थात् तेरे देवगुरु तुल्य तेरा पिता है उन्हींको पिंजरेमें बन्ध कर तुं राजप्राप्त कीया है, यह कितने दुःखकी बात है, अब तुही कह के मुझे किस बातकी खुशी आवे।

कोणकके पूर्वभवका वैर श्रेणिकराजासे था वह निवृत्ति हो गया, अब चेलनाराणीके वचनका कारण मीलनेसे कोणकने पुच्छा कि हे माता ! श्रेणिकराजाका मेरेपर केसा अनुराग था, तब गर्भसे लेके सब बात राणी चेलनाने सुनाइ। इतना सुनतेही अत्यन्त भक्तिभावसे कोणक बोला कि हे माता ! अब मैं मेरे हाथसे पिताका बन्धन छेदन करुंगा। एसा कहके कोणकने एक कुरांट ( फर्सी ) हाथमें लेके श्रेणिकराजाके पास जाने लगा। उधर राजा श्रेणिकने कोणकको आता हुवा देखके विचार किया कि पेन्तर तो इस दुष्टने मुझे बन्धन बांधके पिंजरेमें पुर दीया है अब यह कुरांट लेके आरहा है तो न जाने मुझे कीस कुमौतसे मारेगा, इससे मुझे स्ययंही मर जाना अच्छा है, एसा विचारके अपने पास मुद्रिकामें नंग-हीरकणी थी वह भक्षण कर तत्काल शरीरका न्याग कर दीया, जब कोणक नजदीक आके देखे तो श्रेणिक निःचेष्ट अर्थात् मृत्यु पाये हुवे शरीरही टेन्दाइ देने लगा, उस समय कोणकने बहुत रुदन-विलाप किया परन्तु भव्यताको कोन मीटा सके, उस समय सामन्त आदि पक्षत्र होके कोणककी आश्वासना दी, तब कोणकने रुदन करता हुया तथा अन्य लोक मीलके श्रेणिकका निर्याण कार्य अर्थात् मृत्युप्रिया करी। तत्पश्चात् कितनेक रोजवे याद् कोणकराजा राजगृहमें निवास

करते हुयेको बडाही मानसिक दुःख होने लगा. वखत वखतपर दीलमें आति है कि मैं केसा अधन्य हूं, अपुन्य हूं, अकृतार्थ हूं, कि मेरे पिता-देवगुरुकी माफीक मेरेपर पूर्ण प्रेम रखनेवाले होनेपर भी मेरी कितनी कृतघ्नता है। इत्यादि दीलको बहुत रंज होनेके कारणसे आप अपनी राजधानी चम्पानगरीमें ले गये और वहांही निवास करने लगा। वहांपर काली आदि दश भाइयोंको बुलायके राजके इग्यारा भाग कर एक भाग आप रखके शेष दश भाग दश भाइयोंको भेंट दीया, और राज आप अपने स्वतंत्रतासे करने लगगये, और दशों भाइओंने कोणककी आज्ञा स्वीकार करी।

चम्पानगरीके अन्दर श्रेणिकराजाका पुत्र चलनाराणीका अंगज बहलकुमार जोके कोणकराजाके छोटाभाइ निवास करता था श्रेणिकराजा जीवतो 'सीचाणक गन्ध हस्ती और अठारें सरोवाल हार देदीया था। सीचाणक गन्ध हस्ती कैसे प्राप्त हुवा यह बात मूलपाठमें नहीं है तथापि यहां पर संक्षिप्त अन्य स्थलसे लिखते हैं।

एक वनमें हस्तीयोंका युथ रहता था उस युथके मालीक हस्तीको अपने युथका इतना तो ममत्व भाव था कि कीसी भी हस्तणीके बन्धा होनेपर वह तुरत मारडालता था कारण अगर यह बन्धा बडा होनेपर मुझे मारके युथका मालिक वन जावेगा। सब हस्तणीयोंके अन्दर एक हस्तणी गर्भवन्ती हो अपने पेरोंमे लंगडी हो १-२ दिन युथसे पीच्छे रेहने लगी, हस्तीने त्रिचार किया कि यह पावोंसे कमजोर होगी। हस्तणीने गर्भ दिन नलीक जानके एक तापसोंके वृक्षजालीके अन्दर पुत्रको जन्म दीया. फिर आप युथमें सेमल हो गइ। तापसोंने उस हस्ती बच्चेको पोषण कर बडा किया और उसके सूंडके अन्दर एक

बालटी डालके नदीसे पाणी मंगवायके वगेचेको पाणी पीलाना शुरू कर दीया वगेचेकों पाणी सींचन करनेसे ही इसका नाम तापसोने सींचाणा हस्ती रखाथा । कितनेक कालके बाद हस्ती वस्त्रा, मदमें आया हुवा, उन्ही तापसोंके आश्रम और वगेचेका भंग कर दीया, तापस क्रोधके मारा राजा श्रेणिक पास जाके कहा कि यह हस्ती आपके राजमें रखने योग्य है राजाने हुकम कर हस्तीकों मंगवायके संकल डाल बन्ध कर दीया उसी रहस्ते तापस निकलते हस्तीकों उदेश कर बोला रे पापी ले तेरे कीयिं हुवे दुष्कृत्यका फल तुजे मीला है जो कि स्वतंत्रतासे रहेनेवाले तुझको आज इस कारागृहमें बन्ध होना पडा है यह सुन हस्ती अमर्षके मारे संकलोंको तोड जंगलमें भाग गया. राजा श्रेणिकको इस बातका बडाही रंज हुवा तव अभयकुमार देवीकि आराधना कर हस्तीके पास भेजी देवी हस्तीको बोध दीया और पुर्वभव ब्रह्मकुमारका संबन्ध बतलाया इतनेमें हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान हुवा, देवीके कहनेसे हस्ती अपने आप राजाके वहां आ गया. राजा भी उसको राज अभिशेष कर पट्टधागी हस्ती बना लिया इति ।

हाकि उत्पत्ति—भगवान् वीरप्रभु एक समय राजगृह-नगर पधारे थे राजा श्रेणिक बडाही आडंबरसे भगवानको बन्दन करनेको गया ।

मौधर्म इन्द्र एक वखत सम्यक्धकि दृढताका व्याख्यान करते हुये राजा श्रेणिककि तारीफ करी कि कोइ देव दानव भि समर्थ नहीं है कि राजा श्रेणिकको समकितसे शोभित करसके ।

मर्ष परिपटोंके देयोंने यह घात म्थीकार कर्लीथी. परन्तु श्रेय सिध्याएष्टी देयोंने इस घातकों न मानने हुये अभिमान कर मृत्युलांके आने लगें ।

राजाश्रेणिक भगवान कि अमृतमय देशना श्रवणकर वापीस नगरमें जा रहा था. उस समय द्योय देवता श्रेणिकराजाकि परिक्षा करनेके लिये एकने उदरवृद्धि कर साध्विका रूप बनाया. दुकान दुकान सुंठ अजमाकि याचना कर रहीथी. राजा श्रेणिकने देख उसे कहा कि अगर तेरेको जो कुच्छ चाहिये तो मेरे वहां से लेजा परन्तु यहां फीरके धर्मकि हीलना क्यों करती है। साध्विने उत्तर दीया कि हे राजन् ! मेरेजेसी ३६००० है तूं कीस कीसको सामग्री देवेंगा। राजाने कहाकी हे दुष्टा ! छतीस हजार हे वह सर्व रत्नोंकि माला है तेरे जेसी तो एक तुही है। दुसरा देव साधु वन एक मच्छी पकडनेकि जाल हाथमे लेके जाताको राजा देख उसे भी कहा कि तेरी इच्छा होगा वह हमारे यहां मील जायगा। तव साधु बोलाकि पसे १४००० है तुम कीस कीसको दोगे. राजा उत्तर दीया कि १४००० रत्नोकि माला है तेरे जेसा तुंही है यह दोनों देवतोने उपयोग लगाके देखा तो राजाके एक आत्मप्रदेशमें भी शंका नही हुइ. तव देवतावोंने बडीही तारीफ करी। एक मृत्युक (मटी) का गोला और एक कुंडलकि जोडी यह दो पदार्थ देके देव आकाशमें गमन करते हुवे। राजा श्रेणिकने कुंडल युगल तो नंदाराणीको दीया और मटीका गोला राणी चेलनाको दीया। चेलना उस मटीका गोलाको देख अपमानके मारी गोलाको फेक दीया, उस गोलाके फेक देनेसे फूटके एक दीव्य हार नीकला इति।

इस हार और सींचाण हस्तीसे वहलकुमारका बहुतसा प्रेमथा इस वास्ते राजा श्रेणिक ओर राणी चेलनाने जीवतो हार और हस्ती वहलकुमारको दे दीया।

वहलकुमार अपने अन्तेवर साथमें लेके चम्पानगरीके मध्य-भागसे निकलके गंगा महा नदी पर जातेथे. वहांपर सींचांना

गन्धहस्ती वहलकुमारकि राणीको शुंडसे पकड़ जल क्रीडा करता हुआ. कवी अपने शिरपर कवी कुंभस्थलपर कवी पीठपर इत्यादि अनेक प्रकारकि क्रिडा करताथा. एसे बहुतसे दिन निर्गमन हो गये। इस बातकी चम्पानगरीके दोय तीन चार तथा बहुतसे रहस्ते एकत्र होते हैं वहांपर लोक श्लाघा करने लगे कि राजका मौजमजा सुख साहीची तो वहलकुमर ही भोगव रहा है कि जिन्होंके पास सीचांनक गन्धहस्ती और अठारा सर वाला दिव्य हार है। एसा सुख राजाकोणकके नहीं है क्युं कि उसके शिर तो सब राजकि खटपट है इत्यादि लोक प्रवाह चल रहाथा।

नगर निवासी लोगोंकी यह वार्ता कोणकराजाकी राणी पद्मावतिने सुनी. ओरतोंका स्वभावही होता है कि एक दुसरेकी संपत्तिको शान्तदृष्टिसे कभी नहीं देख सकती है, तो यहां तो देराणी-जेठाणीका मामला होनेसे देखही कैसे सके। पद्मावती राणी हारहस्ती लेनेमें बड़ी ही आतुरता रखती हुई. उसी वयत राजा कोणकके पास जाके अच्छी तरह राजाका कान भर दिया कि यह दृनियोंका अपवाद मुझसे सुना नहीं जाता है. धाम्ते आग कृपा कर हारहस्ती मुझे भंगवा दो।

राजा कोणक अपनी राणीकी बात सुनके बोला कि हे देवी ! इस बातका कुछ भी विचार न करा. हारहस्ती मेरे पितामाताकी मौजूदगीमें वहलकुमारको दीया गया है और यह मेरा लघुबन्धु है. तो यह हारहस्ती मेरे पास रहे तो क्या और वहलकुमारके पास रहे तो क्या. अगर भगाना चाहुगा तबही भंगा सहुगा। इत्यादि मधुरतासे उत्तर दिया।

दुनियां कहती है कि " बांका पग चाइपदमोंका है " राणी पद्मावतीको संतोष न हुआ। फिर दोय तीनयार राजासे अर्ज

करी परन्तु राजाने तो इस बातपर पूर्ण कान भी नहीं दिया। जब राणीने अपना स्त्रीचरित्रका प्रयोग किया, राजासे कहा कि आप इतना विश्वास रख छोडा है. भाइ भाइ करते है परन्तु आपके भाइका आपकी तर्फ कितना भक्तिभाव है? मुझे उमेद नहीं है कि आपके भंगानेपर हार-हस्ती भेज देवे. अगर मेरे कहनेपर आपका इतवार न हो तो एक दफे भंगवाके देख लिजिये।

एसा तूनाके मारा राजा कोणक एक आदमीको वहलकुमारके पास भेजा. उसके साथ संदेशा कहलाया था कि हे लघुभ्रात ! तू जाणता है कि राजमें जो रत्नादिकी प्राप्ति होती है वह सब राजाकी ही होती है, तो तेरे पास जो हारहस्ती है वह मेरेको सुप्रत कर दे, अर्थात् मुझे दे दो। इत्यादि। वह प्रतिहार जाके कोणकराजाका संदेशा वहलकुमारको सुना दिया।

वहलकुमारने नम्रताके साथ अपने वृद्धभ्रात (कोणकराजा) को अर्ज करवाइ कि आप भी श्रेणिकराजाके पुत्र, चेलनाराणीके अंगज हो और मैं भी श्रेणिकराजाके पुत्र-चेलनाराणीके अंगज हूँ और वह हारहस्ती अपने मातापिताकी मौजुदगीमें हमको दिया है इसके बदलेमें आपने राजलक्ष्मीका मेरेको कुच्छ भी विभाग नहीं देते हुवे आप अपने स्वतंत्र राज कर रहे हो। यद्यपि आपके मातापितावोंने किया हुवा विभाग नामंजुर हो तो अभी भी आप मुझे आधा राज दे देवे और हारहस्ती ले लिजिये।

प्रतिहारी कोणकराजाके पास आके सर्व वार्ता कह दी. जब राणी पद्मावतीको खबर हुई, तब एक दो तूना और भी मारा कि लो, आपके भाइने आपके हुकमके साथ ही हारहस्ती भेज दिया है इत्यादि।

राजा कोणकने दोय तीन दफे अपना प्रतिहारके साथ कह-

लाया, परन्तु वहलकुमर कि तर्फसे वह ही उत्तर मीला कि यातो अपने मातापिताके इन्साफ पर कायम रहे, हारहस्ती मेरे पास रहने दो, आप अपने राजसे ही संतोष रखो. अगर आपको अपने मातापिताके इन्साफ भंजुर न रखना हो तो आधा राज हमको देदो और हारहस्ती लेलो इत्यादि ।

राजा कोणक इस बात पर ध्यान नहीं देता हुवा हारहस्ती लेनेकि ही कोशीप करता रहा ।

वहलकुमरने अपने दीलमें सोचा कि यह कोणक जब अपने पिताको निबड बन्धन कर पिंजरेमें डालनेमें किंचत् मात्र शरम नहीं रखी तो मेरे पाससे हारहस्ती जबर जस्ती लेले इसमें क्या आश्चर्य है? क्यों कि राजसत्ता सैन्यादि सब इसके हाथमें है। इस लिये मुझे चाहिये कि कोणककि गेरहाजरीमें मैं अपना अन्तेवर आदि सब जायदाद लेके वैशालानगरीका राजा चेटक जो हमारे नानाजी है उन्हींके पास चला जाऊँ । कारण चेटकराजा धर्मिष्ठ न्यायशील है वह मेरा इन्साफ कर मेरा रक्षण करेगा । अलम । अक्सर पाके वहलकुमर अपने अन्तेवर और हारहस्ती आदि सब सामग्री ले चम्पानगरीसे निकल वैशालानगरी चला गया. वहां जाके अपने नानाजी चेटकगजाको सब हकिकत सुनादि. चेटकराजाने वहलकुमारका न्यायपक्ष जान अपने पास रख लिया ।

पीछेसे इस घातकी राजा कोणकका खबर हुई तब बहुत ही गुस्सा किया कि वहलकुमरने मुझे पुच्छा भी नहीं और वैशाला चला गया उसी वखत एक दूतको बोलाया और कहा कि तुम वैशालानगरी जाओ हमारे नानाजी चेटकराजा प्रत्ये हमारा नमस्कार करो और नानाजीसे कहो कि वहलकुमर कोणकगजाको

करी परन्तु राजाने तो इस बातपर पूर्ण कान भी नहीं दिया। जब राणीने अपना स्त्रीचरित्रका प्रयोग किया, राजासे कहा कि आप इतना विश्वास रख छोडा है, भाइ भाइ करते है परन्तु आपके भाइका आपकी तर्फ कितना भक्तिभाव है? मुझे उमेद नहीं है कि आपके भंगानेपर हार-हस्ती भेज देवे, अगर मेरे कहनेपर आपका इतवार न हो तो एक दफे भंगवाके देख लिजिये।

एसा तूनाके मारा राजा कोणक एक आदमीको वहलकुमारके पास भेजा, उसके साथ संदेशा कहलाया था कि हे लघुभ्रात ! तूं जाणता है कि राजमें जो रत्नादिकी प्राप्ति होती है वह सब राजाकी ही होती है, तो तेरे पास जो हारहस्ती है वह मेरेको सुप्रत कर दे, अर्थात् मुझे दे दो। इत्यादि। वह प्रतिहाग जाके कोणकराजाका संदेशा वहलकुमारको सुना दिया।

वहलकुमारने नम्रताके साथ अपने वृद्धभ्रात (कोणकराजा) को अर्ज करवाइ कि आप भी श्रेणिकराजाके पुत्र, चेलनाराणीके अगज हो और मैं भी श्रेणिकराजाके पुत्र-चेलनाराणीके अगज हुं और वह हारहस्ती अपने मातापिताकी मोजुदगीमें हमको दिया है इसके बदलेमें आपने राजलक्ष्मीका मेरेको कुच्छ भी विभाग नहीं देते हुवे आप अपने स्वतंत्र राज कर रहे हो। यद्यपि आपके मातापितावोंने किया हुआ विभाग नामंजुर हो तो अभी भी आप मुझे आधा राज दे देवे और हारहस्ती ले लिजिये।

प्रतिहारी कोणकराजाके पास आके सर्व वार्ता कह दी, जब राणी पद्मावतीको खबर हुई, तब एक दो तूना और भी मारा कि लो, आपके भाइने आपके हुकमके साथ ही हारहस्ती भेज दिया है इत्यादि।

राजा कोणकने दोय तीन दफे अपना प्रतिहारके साथ कह-

झाया, परन्तु वहलकुमर कि तर्फसे वह ही उत्तर मीला कि यातो अपने मातापिताके इन्साफ पर कायम रहे, हारहस्ती मेरे पास रहने दो, आप अपने राजसे ही संतोष रखो. अगर आपको अपने मातापिताके इन्साफ भंजुर न रखना हो तो आधा गज हमका देदो और हारहस्ती लेलो इत्यादि ।

राजा कोणक इस बात पर ध्यान नही देता हुवा हारहस्ती लेनेके ही कोशीप करता रहा ।

वहलकुमरने अपने दीलमें सोचा कि यह कोणक जब अपने पिताको निबड बन्धन कर पिंजरेमें डालनेमें किंचत् मात्र शरम नही रखी तो मेरे पासमे हारहस्ती जबर जस्ती लेले इसमें क्या आश्चर्य है? क्यों कि राजसत्ता सैन्यादि सब इसके हाथमें है। इस लिये मुझे चाहिये कि कोणकके गेरहाजरीमें मैं अपना अन्तेवर आदि सब जायदाद लेके वैशालानगरीका राजा चेटक जो हमारे नानाजी है उन्हांके पास चला जाऊं । कारण चेटकराजा धर्मिष्ठ न्यायशील है वह मेरा इन्साफ कर मेरा रक्षण करेगा । अलम । अयसर पाके वहलकुमर अपने अन्तेवर और हारहस्ती आदि सब सामग्री ले चम्पानगरीसे निकल वैशालानगरी चला गया. वहां जाके अपने नानाजी चेटकगजाको तब दक्कित सुनादि. चेटकगजाने वहलकुमारका न्यायपक्ष जान अपने पास रख लिया ।

पीछेसे इस घातकी राजा कोणकको खबर हुई तब बहुत ही गुन्ना किया कि वहलकुमरने मुझे पुच्छा भी नही और वैशाला चला गया उसी वगत एक दूतको बंगलाया और कहा कि तुम वैशालानगरी जाओ हमारे नानाजी चेटकराजा प्रत्ये हमारा नमस्कार करो और नानाजीने कहा कि वहलकुमर कोणकराजाको

धिगर पुच्छा आया है तो आप कृपाकर हारहस्ती और वहल-कुमारको वापीस भेज दीरावे ।

दूत वैशाला जा के राजा चेटकको नमस्कार कर कोणकका संदेसा कह दीया उसके उत्तरमें राजा चेटक बोला कि हे दूत ! तुम कोणकको कहदेना कि जैसे श्रेणिकराजाका पुत्र चेलना देवीका अंगज कोणक है ऐसाही श्रेणिकराजाका पुत्र चेलनाराणीका अंगज वहलकुमार है इन्साफ कि बात यह है कि हारहस्ती अबल तो कोणकको लेना ही नहीं चाहिये क्यों कि वहलकुमार कोणकका लघु भ्रात है और माता पितावोंने दिया हुवा है अगर हारहस्ती लेना ही चाहते हो तो आधा राज वहलकुमारको दे देना चाहिये । इस दोनों बातोंसे एक बात कोणक मंजुर करता हो तो हम वहलकुमारको चम्पानगरी भेज सकते है इतना कहके दूतको घहांसे विदाय कर दीया ।

दूत वैशाला नगरीसे रवाना हो चम्पानगरी कोणकराजाके पास आयके सब हाल सुना दिया और कह दिया कि चेटकराजा वहलकुमारको नहीं भेजेगा. इसपर कोणकराजाको और भी गुस्सा हुवा. तब दूतको बुलायके कहा कि तुम वैशाला नगरी जावो. चेटकराजा प्रत्ये कहना कि आप वृद्ध अवस्थामें ही राजनीतिके जानकार हो. आप जानते हो कि राजमें कोई प्रकारके पदार्थ उत्पन्न होते हैं. वह सब राजाका ही होता है तो आप हारहस्ती और वहलकुमारको कृपा कर भेज दीरावे. इत्यादि कहके दूतको दुसरीघार भेजा.

दूत कोणकराजाका आदेशको सधिनय स्वीकार कर दुसरी दफे वैशाला नगरी गया. सब हाल चेटकराजाको सुना दिया. दुसरी दफे चेटकराजाने वही उत्तर दिया कि मेरे तो कोणक

और वहल दोनों सग़्खा हैं. परन्तु इन्साफकी बात है कि आधा राज दे दे और हारहस्ती ले ले. एसा कहके दूतको ग्वाना किया।

दूत चम्पानगरी आके कोणकराजाको कह दिया कि निवाय आधा राजके हारहस्ती और वहलकुमारको नहीं भेजेगा. एसा आपके नानाजी चेटकराजाका मत है।

यह सुनके कोणकराजाको बहुत ही गुस्सा हुवा. तब तीसरीवार दूतको बुलायके कहा कि जावो, तुम घैशाला नगरी राजा चेटकके सिंहासन पादपीठको डावे पगकी ठांकर देके भालाके अन्दर पोके यह लेख देनेके बाद कह देना कि हे चेटकराजा ! तू मृत्युकी प्रार्थना करनेको साहसिक क्यों हुया है. क्या तू कोणकराजाको नहीं जानता है अगर या तो तू हारहस्ती और वहलकुमारको कोणकराजाकी सेवामें भेजदे नहीं तो कोणकराजासे संग्राम करनेको तैयार हो जाव. इत्यादि समाचार कहना।

दूत तीसरी दफे घैशाला नगरी आया. अपनी तर्फसे चेटकराजाको नमस्कार कर फीर अपने मालिक कोणकराजाका सख हुकम सुनाया।

दूतका खबन सुनके चेटकराजा गुस्सेके अन्दर आके दूतसे कहा कि जब तक आधा राज कोणक वहलकुमारको न देयेंगा. यहांतक हारहस्ती और वहलकुमार कोणकको कभी नहीं मीलेगा। दूतका बड़ा ही तिरस्कार कर नगरकी चारी हाग निकाल दिया।

दूत चम्पानगरी आके राजा कोणकको मर्ष बात निवेदन कर कह दिया कि राजा चेटक कयों भी हारहस्ती नहीं भेजेगा। यह बात सुन कोणकराजा अति कोपित हो काली आदि दज भाइयोंको बुलवायके मर्ष वृत्तान्त सुनाया और चेटकराजामें

संग्राम करनेको तैयार होनेका आदेश दिया. काली आदि दशो भाइ राजके दश भाग लिया था वास्ते उन्होंको कोणकका हुकम मानके संग्रामकी तैयारी करना ही पडा । राजा कोणकने कहा कि हे बन्धुओ ! आप अपने अपने देशमें जाके तीन तीन हजार गज. अश्व, रथ और तीन कोड पैदलसे युद्धकि तैयारी करो, पसा हुकम कोणकराजाका पा के अपने अपने राजधानीमें जा के सैना कि तैयारी कर कोणकराजाके पास आये । कोणकराजा दशों भाइयोंको आता हुवा देखके आप भी तैयार हो गया, सर्व सैन्य तेतीस हजार हस्ती तेतीस हजार अश्व, तेतीस हजार संग्रामीक रथ, तेतीस क्रोड पैदल इस सब सैनाको एकत्र कर अगदेशके मध्य भागसे चलते हुवे विदेह देशकि तर्फ जा रहाथा ।

इधर चेटकराजाको ज्ञात हुवा कि कोणकराजा कालीआदि दश भाइयोंके साथ युद्ध करनेको आ रहा है । तब चेटकराजा कासी, कौशाल, अठारा देशके राजावो जो कि अपने स्वधर्मी थे उन्होंको दूतों द्वारा बुलवाये । अठारा देशके राजा धर्मप्रेमी बुलवानेके साथ ही चेटकराकी सेवामें हाजर हुवे । और बोले कि हे स्वामि ! क्या कार्य है सो फरमाण ।

चेटकराजाने बहलकुमारकी सब हकिकत कह सुनाइ कि अब क्या करना अगर आप लोगोंकी सलाह हो तो बहलकुमारकी दे देवे. और आप लोगोकी मरजी हो तो कोणकसे संग्राम करे । यह सुनके कर्मवीर अठारा देशोंके राजा सलाह कर बोले कि इन्माफके तौरपर न्यायपक्ष रख सरणे आयाका प्रतिपालन करना आपका फर्ज है अगर कोणक राजा अन्याय कर आपके उपर युद्ध करनेको आता होतो हम अठारा देशोंके राजा आपकि तर्फ

से युद्ध करनेकी तैयार हैं। चेटक राजाने कहा कि अगर अब  
 कि पसी मरजी हो तो अपनि अपनि राजधानीमें जाके स्व  
 सैना तैयार कर जलदी आजाओ। इतना सुनतेही सब रा  
 स्व स्व स्थान गये. वहांपर तीन तीन हजार हस्ती, अश्व, रथ  
 और तीन तीन क्रोड पैदल तैयार कर राजा चेटकके पास  
 पहुंचे, राजा चेटक भी अपनी सैना तैयार कर सर्व सत्ता  
 हजार हस्ती. सत्तावन हजार अश्व. सत्तावन हजार रथ सत्ता  
 क्रोड पैदल का दल लेके रवाना हुआ वहभि अपने देशान्त  
 भागमें अपना झंडा रोप पड़ाव कर दिया। उधर अंग देश  
 विभागमें कोणक राजाका पड़ाव होगया है। दोनों दलके निश  
 ध्वजा पताकाओं लगगड़ है। संग्रामकि तैयारी हो रही है

हस्ती वालोंसे हस्तीवाले. अश्ववालोंसे अश्ववाले. रथवा  
 से रथवाले पैदल सुभटोंसे पैदलवाले. इत्यादि सादृश युगल  
 नके संग्राम प्रारंभ समय योद्धा पुरुषोंका सिंहनादसे गगन गर्ज  
 कर रहा था अनेक प्रकारके वाजिन्न वाज रहे थे. कर्म सूराओं  
 उत्साह संग्रामके अन्दर बढ़ रहा था. आपसमें शस्त्रोंकि वर्षाद  
 गहीथी अनेक लोकोंका शिर पृथ्वीपर गिर रहाथा, रौद्रसे ध  
 तीपर कीच मचरहा था हां हां फार शब्द दोगहा था.

कोणक राजाकी तर्फसे सैनापति कालीकुमार नियत किए  
 गया था. उधरकि तर्फसे चेटकराजा सैनाका अग्रेश्वर था दोनों  
 नापतियोंका आपसमें संग्राम होते चेटक राजाने कहाकि मैं पि  
 अपराधिकों नहीं मारताहु, यह मुन कालीकुमार कौपित

१ चेटक राजाकि सैनापि रचना नारदके मातापर रचि गई थी

२ कोणक राजाकि सैना रामुजक तथा गरुडके आकारपर रची गइ थी.

अपने धनुष्यपर बाणको चढाके बड़े ही जौरसे बाण फेंका किन्तु चेटक राजाके बाण लगा नहीं परन्तु अपराधि जाणके चेटक-राजाने एकही बाणमें कालीकुमारको मृत्युके धामपर पहुँचादिया जब कालीकुमार सेनापति गिर पडा. तब उस रोज संग्राम बन्ध हो गया।

भगवान् फरमाते हैं कि हे गौतम ! कालीकुमारने इस संग्रामके अन्दर महान् आरभ, सारभ, समारभ कर अपने अध्य-वसायोंको मलीन कर महान् अशुभ कर्म उपार्जन कर काल प्राप्त हो. चौथी पकप्रभा नरकके अन्दर दश सागरोपमकी स्थितिवाला नैरिया हुआ है।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान् ! यह कालीकुमारका जीव चौथी नरकसे निकल कर कहाँ जावेगा।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! कालीकुमारका जीव नरकसे निकलके महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा. ( कारण अशुभ कर्म बन्धे थे वह नरकके अन्दर भोगव लिया था ) वहाँपर अच्छा सत्संग पाके मुनियोंकी उपासना कर आत्मभाव प्राप्त हो, दीक्षा धारण करेगा. महान् तपश्चर्या कर घनघातीयां कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर अनेक भव्य जीवोंको उपदेश दे. अपने आयुष्यके अन्तिम श्वासोश्वासका त्याग कर मोक्षमें जावेगा.

यह सुन भगवान् गौतमस्वामी प्रभुको बन्दन-नमस्कार कर अपनी ध्यानवृत्तिके अन्दर रमणता करने लगगये।

इति निरयात्रलिका सूत्र प्रथम अध्ययन।

( २ ) दुसरा अध्ययन—सुकालीकुमारका. इन्हींकी माताका नाम सुकालीराणी है. भगवानका पधारणा, सुकालीका पुत्रके लिये

प्रश्न करना. भगवान् उत्तर देना. गौतमस्वामिका प्रश्न पुछना. भगवान् सविस्तर उत्तर देना. यह सब प्रथमाध्ययनकी माफीक अर्थात् प्रथम दिनके संग्राममें कालीकुमारका मृत्यु हुआ था और दुसरे दिन सुकालीकुमारका मृत्यु हुआ था। इति।

(३) तीसरा अध्ययन—महाकालीराणीका पुत्र महाकालीकुमारका है।

(४) चौथा अध्ययन—कृष्णाराणीके पुत्र कृष्णकुमारका है।

(५) पांचवा अध्ययन—सुकृष्णाराणीका पुत्र सुकृष्णकुमारका है।

(६) छठा अध्ययन—महाकृष्णाराणीके पुत्र महाकृष्णकुमारका है।

(७) सातवां अध्ययन—वीरकृष्णाराणीके पुत्र वीरकृष्णका है।

(८) आठवां अध्ययन—रामकृष्णाराणीका पुत्र रामकृष्णका है।

(९) नववां अध्ययन—पद्मश्रेणकृष्णाराणीके पुत्र पद्मश्रेणकृष्णकुमारका है।

(१०) दशवां अध्ययन महाश्रेण कृष्णा राणीके पुत्र महाश्रेण कृष्णका है ॥ यह श्रेणिक राजाकी दश गणीयोंके दश पुत्र हैं. दशा पुत्र चेटकगजाके हाथसे दश दिनोंमें मारा गया है. दशों गणीयोंने भगवानने प्रश्न किया है. भगवानने प्रथमाध्ययनकी माफीक उत्तर दीया है. दशों कुमार चौथी नरक गये हैं. महाचिदंहरमें दशों जीव मोक्ष जावेगा. काली आदि दशों राणीयों पुत्रके निमित्त पीर घबन सुन अन्तगढ़ दशांगवे. आठवा वगैरे दीक्षा ले तपस्या कर अन्तिम कैवल्यज्ञान प्राप्त कर मोक्ष गइ है. इति निग्यायलीका मूत्रके दश अध्ययन समाप्त हूये.

नोट.—दश दिनोंमें दश भाइ मतलब हो गये फिर उम

संग्रामका क्या हुआ, उसके लिये यहाँ पर भगवतीसूत्र शतक ७ उद्देशा ९ से सबन्ध लिखा जाता है.

नोट—जब दश दिनोंमें कोणक राजाके दशों योद्धा संग्राममें काम आगये तब कोणकने विचारा कि एक दिनका काम और है क्योंकि चेटक राजाका वाण अचुक है. जेसे दश दिनोंमें दश भाइयोंकी गति हुई है वह एक दिन मेरे लिये ही होगा वास्ते कुच्छ दूसरा उपाय सोचना चाहीये. एसा विचार कर कोणक राजाने अष्टम तप ( तीन उपवास ) कर स्मरण करने लगा कि अगर कीसी भी भवमें मुझे वचन दीया हो, वह इस वखत आके मुझे सहायता दो एसा स्मरण करनेसे 'चमरेन्द्र' और 'शक्रेन्द्र' यह दोनों और कोणक राजा कीसी भवमें तापस थे उस वखत इन दोनों इन्द्रोंने वचन दीया था, इस कारण दोनों इन्द्र आये, कोणकको बहुत समझाये कि यह चेटक राजा तुमारा नानाजी है अगर तू जीत भी जायगा तो भी इसीके आगे हारा जेसाही होगा वास्ते इस अपना हठको छोड दे। इतना कहने पर भी कोणकने नहीं माना ओर इन्द्रोंसे कहा कि यह हमारा काम आपको करना ही होगा। इन्द्र वचनके अन्दर बन्धे हुये थे। वास्ते कोणकका पक्ष करना ही पडा।

भगवती सूत्र—पहले दिन महाशीलाकंटक नामका संग्राम के अन्दर कोणक राजाके उदयण नामके हस्तीपर चम्पर ढोलाता हुआ कोणक राजा बैठे और शक्रेन्द्र अगाडी एक अभेद नामका शस्त्र लेके बैठ गया था जिसीसे दूसरोंका वाणादि शस्त्र कोणककी नही लगे और कोणककी तर्फसे तृण काट कर भी फेंके तो चेटक राजाकी सेना पर महाशीलाकी माफीक मालम होता था। इन्द्रकी सहायतासे प्रथम दिनके संग्राममें ८२००००० मनुष्योंका क्षय हुआ

इस संग्राममें कोणककी जय ओर चेटक तथा अठारा देशोंके राजाओंका पराजय हुआ था। प्रायः सर्व जीव नरक तथा तीर्यचमें गये। दुसरे दिन भूताइन्द्र हस्ती पर, बीचमें कोणक राजा आगे शकेन्द्र पीछे चमरेन्द्र पर्व तीन इन्द्र संग्राम करनेको गये। इस संग्रामका नाम रथमुशल संग्राम था दूसरे दिन ९६००००० मनुष्योंकी हत्या हुई थी जिसमें १०००० जीव तो एक मच्छीकी कुक्षी में उत्पन्न हुये थे। एक घर्णनागनत्वों देवलोकमें और उसका बाल मिथी मनुष्य गतिमें गया शेष जीव बहुलता नरक तीर्यच गतिमें उत्पन्न हुआ।

उत्तगाध्ययन सूत्रकी टीकामें शेषाधिकार है तथा कीतनीक वार्ते श्रेणिक चरित्रमें भी है प्रमंगोपात कुच्छ यदा लिखी जाती है।

जब कामी-कांशाल देशके अठारा राजाओंके साथ चेटक राजाका पराजय हो गया तब इन्द्रने अपने स्थान जानेंकी रत्ना मांगी। उस पर कोणक बोला कि मैं चक्रवर्ति हूँ। इन्द्रोंने कहा कि चक्रवर्ति तो चारह हो चुके हैं, तेरहवा चक्रवर्ति न हुआ न होगा, यह सुनके कोणक बोला कि मैं तेरहवा चक्रवर्ति हाउंगा। वास्ते आप मुझे चाँदा रत्न दीजिये दोनों इन्द्रोंने बहुतसा सम्पत्ता परन्तु कोणकने अपना हठको नहीं छोड़ा तब इन्द्रोंने पक्केन्द्रियादि रत्नकृतव्यो घनाके दे दीया और अपना मन्वन्ध तोड़फें। इन्द्र स्वस्थान गमन करते कहा दीया कि अथ हमको न घुलाना न हम आयेगे यह बात एक कथाके अन्तर है, अगर कोणकने दिग्घिजयका प्रयाणके समय कृतव्य रत्न घनाया हो तो भी वन सत्ता है।

जब चेटकराजाका शूल कमजोर होगया और पहलिये जान

गयाथा कि कोणककों इन्द्र साहिता कर रहा है । तब चेटकराजा अपनी शेष रही हुई सैना ले वैशाला नगरीमें प्रवेश कर नगरीका दरवाजा बंध कर दीया वैशाला नगरीमें श्री मुनिसुव्रत भगवानका स्थुभ था, उसके प्रभावसे कोणकगजा नगरीका भंग करनेमें असमर्थ था वास्ते नगरीके बहार निवास कर बैठा था अठारा देशके राजा अपने अपने राजधानीपर चले गयेथे ।

वहलकुमर रात्रीके समय सीञ्चानकगन्ध हस्तीपर आरूढ हों, कोणकराजाकि सैना जो वैशाला नगरीके चोतर्फ घेरा दे रखाथा उसी सैनाके अन्दर आके बहुतसे सामन्तोंको मार डालता था. पसे कीतनेही दीन हो जानेसे राजा कोणकको खबर हुई तब कोणकने आगमनके रहस्तेके अन्दर खाइ खोदाके अन्दर अग्नि प्रज्वलित कर उपर आछादीत करदीया इरादाथाकि इस रस्ते आते समय अग्निमें पडके मर जायगा, “ क्या कर्मोंकि विचित्र गति है. और कैसे अनर्थ कार्यकर्म कराते है ” रात्री समय वहलकुमार उसी रहस्तेसे आ रहाथा परन्तु हस्तीको जातिस्मरण ज्ञान होनेसे अग्निके स्थानपर आके वह ठेर गया. वहलकुमरने बहुतसे अंकुश लगाया परन्तु हस्ती एक कदमभी आगे नहीं धरा वहलकुमार बोला रे हस्ती ! तेरे लिये इतना अनर्थ हुवा है अब तू मुझ इस समय क्यों उत्तर देता है यह सुनके हस्ती अपनी मुँहसे वहलकुमरको दूर रख. आप आगे चलता हुवा उम अच्छादित अग्निमें जा पडा शुभ ध्यानसे मरके देवगतिमें उत्पन्न हुवा. वहलकुमरको देवता भगवानके समीसरणमें ले गया वह वहांपर दीक्षा धारण करली अठारा सरवालाहार जिम देवताने दीया था वह थापीस ले गया ।

पाठकों ! संसारकी वृत्तिकों ध्यान देके देगिये जिमहार और

स्तिके लिये इतना अनर्थ हुआ था वह हस्ती आगमे जल गया, शर देवता ले गया, वहलकुँमर दीक्षा धारण करली है। तथापि कोणक राजाका कोप शान्त नहीं हुआ।

कोणक राजा एक निमित्तियाकी बुलवायके पुच्छा कि हे नैमित्तिक इस वैशाल नगरीका भंग कैसे हो सक्ता है, निमित्तियाने कहाकि हे राजन कोइ प्रतित साधु हो वह इस नगरीको भांग कर नेमें माहित हो सक्ता है राजा कोणकने यह बात सुन एक कमल-लता वैश्याको बुलवाके उमको कहा कि कोइ तपस्वी साधुको लायों वैश्या राजाका आदेश पाके वहाँसे साधुकि शोध करनेको गइ तौ एक नदीके पाम एक स्थानपर कुलवालुक नामका साधु ध्यान करताथा उस साधुका संबन्ध एसा है कि—

कुलवालुक साधु अपने वृद्ध गुरुके साथ तीर्थयात्रा करनेको गया था एक पर्वत उत्तरतौ आगे गुरु चल रहेथे, कुशीप्यने पीच्छेसे एक पत्थर (बडीशीला) गुरुके पीछे डालीं, गुरुका आयुष्य अधिक होनेसे शीलाको आति भुइ देख रहम्नेसे हुन हो गये, जब शिष्य आया तब गुरुने उपासक दीयाकि हे दुरान्मन तुं मेरेको मारनेका विचार कीया था, जा कीमी भ्रान्तके योग्यने तेरा चारित्र भ्रष्ट होगा एसा कहके उम कृपाप्र शिष्यको निकाल दीया.

यह शिष्य गुरुके वचन असन्ध करनेको एकान्त स्थानपर तपभयां कर रहा था। यहाँपर कमललता वैश्या आके साधुको देया। यह तपस्वी साधु तीन दिनोंसे उतरके एक शीलाको अपनी जवानसे तीनवार म्पाइ लेके फीर तपभयांकि मृमियापर स्थित हो जाता था, वैश्याने उम शीलापर कुच्छ औपधिका प्रयोग लेपन) कर दीया जब साधु आके उम शीलापर जवानसे म्पाइ लेने लगा यह म्पाइ मधुर होनेसे साधुको विचार हुआकि

यहमेरे तपच्चर्याका प्रभाव है, उस औषधिके प्रयोगसे साधुको टटी और उलटी इतनी होगी कि अपना होश भुलगाया, तब वैश्याने उस साधुकि हीफाजितकर सचैतनकिया.साधुउसका उपकार मानके बोलाकि तेरे कुच्छ काम दोतो मुझे कहे, तेरे उपकार कावदला देउ । वैश्या बोलीके चलीये । वस । राजा कोणके पास ले आइ, कोणकने कहाकि हे मुनि इस नगरीका भंग करा दो । वह साधु वहांसे नगरीमें गया नगरीके लोक १२ वर्ष हो जानेसे बहुत व्याकुल हो रहे थे. उस निमत्तीयाका रूप धारण करनेवाले साधुसे लोकोंने पुच्छा कि हे साधु इस नगरीको सुख कब होगा । उत्तर दिया कि यह मुनि सुव्रतस्वामिका स्थुभको गिरा दोगे तब तुमको सुख होगा । सुखाभिलाषी लोकोंने उस स्थुभको गिरा दिया. तब राजा कोणकने उस नगरीका भंग करना प्रारंभ कर दिया, मुनि अपना फर्ज अदा कर वहांसे चलधरा ।

यह बात देख चेटकराजा एक कुँवाके अन्दर पड आपघात करना शुरू कीया था, परन्तु भुवनपति देव उसको अपने भुवनमें ले गया वस । चेटकराजाने वहां पर ही अनसन कर देवगति को प्राप्त हो गये ।

राजा कोणक निराश हो के चम्पानगरी चला गया, यह संसारकि स्थिति है कहां हार, कहां हस्ती, कहां बहलकुमर, कहां चेटकराजा, कहां कोणक, कहां पद्मावती राणी, क्रौडों मनुष्यों की हत्या होने पर भी किस वस्तुका लाभ उठाया ? इस लिये ही महान् पुरुषोंने इस संसारका परित्याग कर योगवृत्ति स्वीकार करी है ।

चम्पानगरी आनेके बाद कोणक राजाको भगवान श्री प्रभुका दर्शन हुवा और भगवानका उपदेशसे कोणकको इतना तौ

असर हुआ कि भगवानका पूर्ण भक्त बन गया. उपपातिक सूत्र में पसा उल्लेख है कि कोणक राजाको पसा नियम था कि जबतक भगवान कहां विराजते हैं उसका निर्णय नहीं हो वहांतक मुहपे अन्न जलभी नहीं लेता था. अर्थात् प्रतिदिन भगवानकि खबर मंगवाके ही भोजन करता था। जब भगवान चम्पा नगरी पधारतेथे तब घडा ही आडम्बरसे भगवानको घन्दन करनेको जाता था। इत्यादि पुर्ण भक्तिदान था। वन्दनाधिकारमें जहां तहां कोणक राजाकि औपमा दि जाती है. इसका सविस्तार व्याख्यान उषषाह सूत्रमें है।

अन्तिम अवस्था में कोणक राजा कृतव्य रत्नोंसे आप चक्रवर्ति हो देश साधन करनेको गया था तमन्त्रप्रभा गुफाके पाम जाके दरवाजा गोलनेको दंडरत्नसे कीमाड गोलने लगा. उस वखत देवतायोंने कहा कि बारह चक्रवर्ति हो गया है. तुम पीच्छे दृष्टजायों नहीं तों यहां कौइ उपद्रव होगा. परन्तु भयितव्यताके आधिन हो कोणकने घट घात नहीं मानी तब अन्दरसे अग्निकि जाला निकली जोमने कोणक वहां ही फालदार छटी तमःप्रभा नरकमें जा पहुंचा।

पद्म स्यलपर ण्माभि उल्लेख है कि कोणकका जीव चौदा भय कर मोक्ष जावेगा तत्त्व केपली गम्य।

प्रसंगोपात् संबंध समाप्त।

इति श्रीनिगवायलिकामुत्र मंक्षित मार ममाप्तम्।



१ कोणक १५ वर्षों के अरुणके राज्यादी देवता ३५ वर्षों के लीं गणुय थी। तमः प्रभा मयामें है।

अथश्री

## कप्पवडिंसिया सूत्र.

—००००—

( दश अध्ययन )

प्रथमाध्ययन—चम्पा नगरी पुर्णभद्र उद्यान पुर्णभद्रयक्ष  
कोणक राजा पद्मावती राणी श्रेणक राजाकि काली राणी जिस्के  
काली कुमार पुत्र इस सबका वर्णन प्रथम अध्ययनसे समझना ।

कालीकुमार के प्रभावति राणी. जिसको सिंह स्वप्न सूचित  
पद्मनामका कुमारका जन्म हुवा. माता पिताने बडाही महोत्सव  
किया. यावत् युवक अवस्था होनेसे आठ राजकन्यावोंके साथ  
पाण्ड्यहन करा दिया. यावत् पंचेन्द्रियके सुख भोगवते हुवे  
काल निर्गमन कर रहे थे ।

भगवान वीर प्रभु अपने शिष्य मंडलके परिवारसे भव्य  
जीवोंका उद्धार करते हुवे चम्पानगरी के पुर्णभद्र उद्यानमें पधारे ।

कोणक राजा बडाही उत्सावसे च्यार प्रकारकी सेना ले  
भगवानको वन्दन करनेको जारहा था, नगर निवासी लोगभी  
एकत्र मीलके भगवानको वन्दन निमित्त मध्य बजारमें आरहे थे.  
इस मनुष्यों के वृन्द को पद्मकुमार देखके अपने अनुचरोंसे पुच्छा  
कि आज चम्पानगरी के अन्दर क्या महोत्सव है? अनुचरोंने  
उत्तर दीया कि हे स्वामिन् आज भगवान वीर प्रभु पधारे है  
वास्ते जनसमूह एकग्रहो भगवानको वन्दन करनेको जारहे हैं ।  
यह सुनके पद्मकुमार भी च्यार अश्वोंके रथपर आरूढ हो भग-  
वानको वन्दन करनेको नर्व लोकोंके साथमें गया भगवानको  
प्रदक्षिणा दे वन्दना कर अपने अपने योग्य स्थानपर बैठ गये ।

भगवान् वीरप्रभुने उस विस्तारवाली परिषदाकों विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ. मौख्य यह उपदेश दीयाथा कि हे भव्य जीवो! इस घोर संसारके अन्दर परीभ्रमन करते हुवे प्राणी-योंकों मनुष्यजन्मादि सामग्री मीलना दुर्लभ्य है अगर कीसी पुण्योदयसे मील भी जावे तों उसकों सफल करना अति दुर्लभ्य है चास्ते यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान कर अपनि आत्माकों निर्मल बनाना चाहिये । इत्यादि—

परिषदा वीरवाणीका अमृतपान कर यथाशक्ति त्याग वै-राग धारण कर भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने अपने स्थानपर गमन करने लगे ।

पद्मकुंमार भगवानकि देशना श्रवणकर परम वैरागको प्राप्त हुवा. उठके भगवानकों वन्दन नमस्कार कर बोलाकि हे भगवान आपने फरमाया वह सत्य है मैं मेरे मातापितावोंकों पुच्छ आपकि समिप दीक्षा लेउंगा, भगवानने फरमाया “जहा सुखं” जैसे गौतमकुंमरने मातापितावोंसे आज्ञा ले दीक्षा लीथी इसी माफीक पद्मकुमरभी मातापितावोंसे नम्रता पूर्वका आज्ञा प्राप्त कगी, मातापितावोंने बडाही महोत्सव कर पद्मकुमारकों भगवानके पास दीक्षा दरादी । पद्म अनगर इयांसमिति यावत् साधु बन गया. तथा रूपके स्थविरोंके पास विनय भक्ति कर इग्यारा अङ्कका अध्ययन कीया. ओरभी अनेक प्रकारकि तपश्चर्या कर अपने शरीरको खदककी माफक कृप बना दीया. अन्तिम एक मासका अनसन कर समाधि पूर्वक कालकर प्रथम सौधर्म देवलोकमें द्योय सागरपमकि स्थितिवाला देवता हुवा. वह देवतोंके सुखोंका

१ देवता जग्यामें उत्पन्न होते है उम समय अगुलकें अमल्यातमें भाग प्रमाण अवगाहना होती है । अन्तर महर्तमें आहार पर्याप्ती, गरीर पर्याप्ती, इन्द्रिय पर्याप्ती, श्रानोश्वास पर्याप्ती, भाषा और मनपर्याप्ती साथही में वान्धते है वान्धे जात्रकारोंने

अनुभवकर महाविदेह क्षेत्रमे उत्तम जाति-कुलमे जन्म धारण कर फीर वहांभी केवलीप्ररूपीत धर्म सेवनकर दीक्षा ग्रहनकर केवल-ज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति प्रथम अध्ययन समाप्तं ।

न०	कुमारके अध्ययन	माताका नाम	पिताका नाम	देवलोक गये	दीक्षाकाल
१	पद्म कुमार	पद्मावती	काली कुमार	सौधर्म देवलोक	५ वर्ष
२	महापद्म ,,	महापद्मावती	सुकाली ,,	इशान ,,	५ ,,
३	भद्र ,,	भद्रा	महाकाली,,	मनत्कुमार ,,	४ ,,
४	सुभद्र ,,	सुभद्रा	कृष्ण ,,	महेंद्र ,,	४ ,,
५	पद्मभद्र ,,	पद्मभद्रा	सुकृष्ण ,,	ब्रह्म ,,	४ ,,
६	पद्मश्रेण ,,	पद्मश्रेणा	महाश्रेण ,,	लान्तक ,,	३ ,,
७	पद्मगुल्म ,,	पद्मगुल्मा	वीरश्रेण ,,	महाशुक ,,	३ ,,
८	निलनिगु०,,	निलनिगुल्मा	रामकृष्ण ,,	महत्स ,,	३ ,,
९	आनन्द ,,	आनन्दा	पद्मश्रेणकृ०,,	प्राणत ,,	२ ,,
१०	नन्दन ,,	नन्दना	महाश्रेणकृ०,,	अच्युत ,,	२ ,,

यह दशों कुमार श्रेणक राजाके पोते हैं भगवान वीर प्रभुकी देशना सुन संसारका त्याग कर भगवानके पास दीक्षा ग्रहण कर अन्तिम पकेक मासका अनशन कर देवलोकमें गये हैं । वहांसे सीधे ही महाविदेह क्षेत्रमें मनुष्यभव कर फीर दीक्षा ग्रहन कर कर्मरीपुको जीत केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा. इति ।

इतिश्री कप्पवडिंसीया सूत्र संचित्त सार समाप्तम् ।



पाच पर्याप्ती अन्तर महूर्तमें बान्धके एदकम युवकावय धारण कर लेना कदा है जहाँ वेवपणे उन्पन्न होनेका अधिकार भावे कदापर एसाही समजना ।

अथश्री

## पुष्पिका सूत्रम् ।



( दश अध्ययन )

(१) प्रथम अध्ययन । एक समयकी बात है कि श्रमण भगवान् वीरप्रभु राजगृह नगरके गुणशील उद्यानमें पधारे । राजा श्रेणिकादि पुरवासी लोक भगवानको वन्दन करनेको गये । विद्याधर तथा चार निकायके देव भी भगवानकी अमृतमय देशनाभिलाषी हो वहां पर उपस्थित हुवे थे ।

भगवान् वीरप्रभु उस बारह प्रकारकी परिषदाको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया. श्रोतागण धर्मदेशना श्रवण कर त्याग वैराग्य प्रत्याख्यान आदि यथाशक्ति धारण कर स्वस्वस्थान गमन करते हुवे ।

उसी समयकी बात है कि च्यार हजार सामानिक देव, सोलाहजार आत्मरक्षक देव, तीन परिषदाके देवों च्यार महत्तरिक देवांगना सपरिवार अन्य भी चन्द्र वैमानवासी देवता देवीयोंके वृन्दमें बैठे हुवा ज्योतीषीयोंका राजा ज्योतीषीयोंका इन्द्र अपना चंद्रवतंस वैमानकी सौधर्मी सभामें अनेक प्रकारके गीत ग्यान वार्जांघ्र तथा नाटकादि देव संबन्धी ऋद्धिको भोगव रहा था ।

उस समय चन्द्र अधधिज्ञानसे इस जम्बुद्वीपके भरतक्षेत्रमें राजगृह नगरके गुणशीलोद्यानमें भगवान् वीरप्रभुको विराजमान देखके आत्मप्रदेशोंमें बडाही हर्षित हुवा, सिंहासनमे उठके जिम् दिशामें भगवान् विराजते थे उस दिशामें मात आठ कदम

सामने जाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे भगवान आप वहां पर विराजमान हैं मैं यहां पर बैठा आपको वन्दन करता हूँ. आप मेरी वन्दन स्वीकृत करावे। यहां पर सब अधिकार सूर्याभ देवताकी माफीक कहना। कारण देव आगमनके अधिकारमें सविस्तर अधिकार रायप्पसेनी सूत्र सूर्याभाधिकारमें ही कीया है. इतना विशेष है कि सुस्वर नामकी घंटा बजाइ थी वैक्रयसे एक हजार योजन लंबा चौड़ा साडा वासठ योजन उंचा वैमान बनाया था. पचवीस योजनकी उंची महंद्र ध्वजा थी. इत्यादि बहुतसे देवी देवताओंके वृन्दसे भगवानको वन्दन करनेको आया, वन्दन नमस्कार कर देशना सुनी. फिर सूर्याभकी माफीक गौतमादि मुनियोंको भक्तिपूर्वक बत्तीस प्रकारका नाटक बतलाके भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने स्थान जानेको गमन किया।

भगवानसे गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे करुणासिन्धु यह चन्द्रमा इतने रूप कहांसे बनाये. कह प्रवेश कर दीये।

प्रभुने उत्तर दिया कि हे गौतम! जेने कुडागशाल (गुप्तघर) होती है उसके अन्दर मनुष्य प्रवेश भी हो सकता है और निकल भी सकता है इसी माफीक देवोंको भी वैक्रिय लब्धि है जिमसे वैक्रिय शरीरसे अनेक रूप बनाय भि सके और पीछा प्रवेश भी कर सके।

पुनः गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे दयालु! इस चन्द्रने पूर्वभवमें इतना क्या पुन्य किया था कि जिसके जरिये यह देव-रुद्धि प्राप्त हुई है?

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम! सुन। इस जम्बुद्विपका भरतक्षेत्रके अन्दर सावत्थी नामकी नगरी थी वहां पर जय-

शत्रु नामका राजा राज करता था उसी नगरीके अन्दर आग-  
तिया नामका एक गाथापति वसता था वह बड़ा ही धनाढ्य  
और नगरीमें एक प्रतिष्ठित था “ जैसे आनन्द गाथापति ”

उस समय तेवीसमें तीर्थकर पार्श्वनाथ प्रभु विहार करते  
सावत्थी नगरीके कोष्ठवनोद्यानमें पधारे. राजादि सब लोग भग-  
वानको वन्दन करनेको गये. इधर आगतिया गाथापति इस  
वार्ताको श्रवण कर वह भी भगवानको वन्दन करनेको गया। भग-  
वानने धर्मदेशना फरमाइ संसारका असार पना और चारित्रिका  
महत्त्व बतलाया. आगतिया गाथापति धर्म सुनके संसारको अ-  
सार जाण अपने जेष्टपुत्रको गृहकार्यमें स्थापन कर आप गंगदत्त  
के माफीक वडे ही महोत्सवके साथ भगवानके पास च्यार महा-  
व्रत रूप दीक्षा धारण करी।

आगतिया मुनि पांचसमिति समता, तीन गुप्तीगुप्ता यावत्  
ब्रह्मगुप्ति ब्रह्मचर्य व्रत पालन करता हुवा, तथा रूपके स्थवीरोंके  
पास सामायिकादि इग्यारा अंगका ज्ञानाभ्यास किया। बादमें  
बहुतसी तपश्चर्या करते हुवे बहुत वर्षों तक चारित्रपर्याय पालन  
करके अन्तमें पन्दरा दिनोंका अनसन किया, परन्तु जो उत्तर  
गुणमें दोष लगा था उसकी आलोचना नहीं करी वास्ते, विरा-  
धिक अवस्थामें काल कर ज्योतिषियोंके इन्द्र ज्योतिषियोंके  
राजा यह चन्द्रमा हुवा है पूर्वभवमें चारित्र ग्रहण करनेका यह  
फल हुवा कि देवता सम्बन्धी रुद्धि ज्योती कान्ती यावत् देव भव  
उदय हुवा है परन्तु साथमें विरोधि होनेसे ज्योतिषी होना पडा  
है कारण आराधि साधुकि गति वैमानिक देवतावों कि है।

१ मूल पाच महाव्रत है इसके सिवाय पिंडविशुद्धि तथा दण प्रत्याग्यान पांच  
नमिति प्रतिलेखनादि यह सर्व उत्तरगुणमें है चन्द्र सूर्यने जो दोष लगाया था वह  
उत्तरगुणमें ही लगाया था।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान! चन्द्रदेवकी स्थिति कितनी है।

हे गौतम! एक पल्योपम और एकलक्ष वर्षकी स्थिति चन्द्रकी है।

पुनः प्रश्न किया कि हे भगवान! यह चन्द्रदेव ज्योतिषीयों का इन्द्र यहांसे भव स्थिति आयुष्य क्षय होने पर कहां जावेगा?

हे गौतम! यहांसे आयुष्य क्षय कर चन्द्रदेव महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जाति-कुलके अन्दर जन्म धारण करेगा। भोगविलाससे विरक्त हो केवली प्ररूपीत धर्म श्रवण कर संसार त्याग कर दीक्षा ग्रहण करेगा। च्यार घनघाती कर्म क्षय कर केवलज्ञान प्राप्त कर सिधा ही मोक्ष जावेगा। इति प्रथम अध्ययन समाप्तम्।

(२) हुसरा अध्ययनमें, ज्योतिषीयोंका इन्द्र सूर्यका अधिकार है चन्द्रकि माफीक सूर्यभि भगवानकों वन्दन करनेको आयाथा वत्तीस प्रकारका नाटक क्रियाथा, गौतमस्वामिकी पृच्छा भगवानका उत्तर पूर्ववत् परन्तु सूर्य पूर्वभवमें सावन्थी नगरीका सुप्रतिष्ठ नामका गाथापति था। पार्ष्वप्रभुके पास दीक्षा, इग्यारा अंगका ज्ञान, बहुत वर्ष दीक्षा पाली, अन्तिम आधा मासका अनसन, विराधि भावसे कालकर सूर्य हुवा है एक पल्योपम एक हजार वर्षकी स्थिति. वहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें चन्द्रकि माफीक केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा इति द्वितीयाध्ययन समाप्तम् ॥

(३) तीसरा अध्ययन। भगवान वीर प्रभु राजगृह नगर गुणशीला चैत्यके अन्दर पधारे राजादि वन्दनकों गया।

चन्द्रकि माफीक महाशुक नामका गृह देवता भगवानकों वन्दन करने को आया यावत् वत्रीम प्रकारका नाटक कर वापिस चला गया।

गौतमस्वामिने पुर्वभवकी पृच्छा करी

भगवानने उत्तर फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विप के भरत क्षेत्रमें बनारस नामकि नगरी थी । उस नगरी के अन्दर बडाही धनाढ्य च्यार वेद इतिहास पुराणका ज्ञाता सोमल नामका ब्राह्मण बसता था. वह अपने ब्राह्मणोंका धर्म में बडाही श्रद्धावन्त था ।

उसी समय पार्श्व प्रभुका पधारणा बनारसी नगरी के उद्यानमें हुवा था. च्यार प्रकारके देवता, विद्याधर और राजादि भगवानको वन्दन करनेको आयाथा ।

भगवानके आगमन कि वार्ता सोमल ब्राह्मणने सुनके विचारा कि पार्श्वप्रभु यहांपर पधारे हैं तो चलके अपने दीलके अन्दर जो जो शक है वह प्रश्न पुच्छे । एसा इरादा कर आप भगवानके पास गया ( जैसे कि भगवतीसूत्रमें सोमल ब्राह्मण वीरप्रभुके पास गया था ) परन्तु इतना विशेष है कि इसके साथ कोई शिष्य नहीं था ।

सोमल ब्राह्मण पार्श्वनाथ प्रभुके पास गया था. परन्तु वन्दन-नमस्कार नही करता हुवा प्रश्न किया ।

हे भगवान ! आपके यात्रा है ? जपनि है ? अव्यावाध है ? फासुक विहार है ।

भगवानने उत्तर दिया हां सोमल ! हमारे यात्रा भी है. जपनि भि है. अव्यावाध भि है और फासुक विहार भी है ।

सोमलने कहा कि कौनसे कौनसे है ?

भगवानने कहा कि हे सोमल—

(१) हमारे यात्रा—जो कि तप नियम समय स्वध्याय ध्यान आवश्यकतादि के अन्दर योगोंका व्यापार यत्न पूर्वक करना यह यात्रा है। यहां आदि शब्द में औरभी बोल समावेश हो सकते हैं।

(२) जपनि हमारे दोय प्रकारकि है (१) इन्द्रियापेक्षा (२) नोडन्द्रियापेक्षा। जिसमें इन्द्रियापेक्षाका पांच भेद है (१) श्रोत्रेन्द्रिय (२) चक्षुडन्द्रिय (३) घ्राणेन्द्रिय (४) रसेन्द्रिय (५) स्पर्शेन्द्रिय यह पांचो इन्द्रिय स्व स्व विषयमें प्रवृत्ति करती हुईको ज्ञानके जरिये अपने कब्जे कर लेना इसको इन्द्रिय जपनि कहते हैं, और क्रोध मान माया लोभ उच्छेद हो गया है उमकि उदिरणा नही होती है अर्थात् इम इन्द्रिय ओर कषाय रूपी योधोंको हम जीतलिये है।

(३) अव्यावाध ? जे वायु पित कफ सन्निपात आदि सर्व रोग क्षय तथा उपसम है किन्तु उदिरणा नहीं है।

(४) फासुक विहार। जहां आराम उद्यान देवकुल सभा पाणी वीगेरे के पर्व, जहां खि नपुंसक पशु आदि नहां ग्मी वस्ती हां वह हमारे फासुक विहार है।

( प्र० ) हे भगवान ? मरमव आपके भक्षण करणे योग्य है या अभक्ष है ?

( उ० ) हे सोमल ? मरसव भक्षभी है तथा अभक्ष भी है।

( प्र० ) हे भगवान ! क्या कारण है ?

( उ० ) हे सोमल ? सोमलको विशेष प्रतितिके लिये कहते हैं कि तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें मरसव दो प्रकारके है (१) मित्र सरसवा (२) धान्य सरसवा। जिसमें मित्र मरसवाका तीन भेद है (१) साथमें जन्मा (२) साथमें वृद्धिहुइ (३) साथमें धृलादिमें खेलना। वह तीन हमारे श्रमण निग्रन्थोंको अभक्ष है और

जो धान्य सरसव है वह दोय प्रकारके है (१) शख लगा हुआ अग्नि प्रमुखका । जिससे अचित हो जाता है । (२) शख नहीं लगा-हो ( सचित ) वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो शख लगाहुवा है उसका दो भेद है (१) पषणीक वेयालास दोषरहीत (२) अने-षणीक. जो अनेसणीक है वह हमारे श्र० नि० अभक्ष है । जो पष-णीक है उसका दोय भेद है (१) याचीहुइ (२) अयाचीहुइ, जो, अयाचीहुइ है वह श्र० नि० अभक्ष है । जो याचीहुइ है उसका दो भेद है (१) याचना करनेपर भी दातार देवे वह लद्धिया और न-देवे वह अलद्धिया, जिसमें अलद्धिया तो श्र० नि० अभक्ष है और लद्धिया है वह भक्ष है इस वास्ते हे सोमल सरसव भक्षभि है अभक्षभि है ।

( प्र० ) हे भगवान ! मासा अपको भक्ष है या अभक्ष है ?

( उ० ) हे सोमल ! स्यात् भक्ष भी है स्यात् अभक्ष भी है ।

( प्र० ) क्या कारण है पसा होनेका ?

( उ० ) हे सोमल ! तुमारे ब्रह्मणोंके न्याय ग्रंथमें मासा दोय प्रकारके है (१) द्रव्यमासा (२) कालमासा, जिसमें कालमासा तो श्रावणमासा से यावत् आसाढमासा तक एव वारहमासा श्र० नि० अभक्ष है और जो द्रव्यमासा है जिसका दोय भेद है (१) अर्थ-मासा (२) धान्नमासा. अर्थमासा तो जैसे सुवर्ण चांदीके साथ तोल कीया जाता है वह श्र० नि० अभक्ष है और धान्नमासा ( उद्ध ) सरसवकी माफीक जो लद्धिया है वह भक्ष है । इसवास्ते हे सा-मल मासा भक्ष भी है अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! कुलन्थ भक्ष है या अभक्ष है ।

( उ० ) हे सोमल ? कुलन्थ भक्ष भी है अभक्ष भि है ।

( प्र० ) हे भगवान ! पसा होनेका क्या कारण है ?

( उ० ) हे सोमल ! तुमारे ब्राह्मणोंके न्यायशास्त्रमें कुलत्थ दोय प्रकारका कहा है (१) खिकुलत्थ (२) धात्र कुलत्थ । जिस्मे खिकुलत्थके तीन भेद है । कुलकन्या, कुलवहु, कुलमाता, यह श्रमण निग्रन्थोंको अभक्ष है और धात्रकुलत्थ जो सरसव धात्रकि माफक जो लद्धिया है वह भक्ष है शेष अभक्ष है इसवास्ते हे सांमल कुलत्थ भक्ष भी है तथा अभक्ष भी है ।

( प्र० ) हे भगवान ! आप एकाहो ? दोयहो ? अक्षयहां ? अवेद हो ? अवस्थितहो ? अनेक भावभूतहो ?

( उ० ) हां सोमल ! मैं एक भिहुं यावत् अनेक० ।

( प्र० ) हे भगवान ! एसा होनेका क्या कारण है ।

( उ० ) हे सोमल ! द्रव्यापेक्षामें एक हूं । ज्ञानदर्शनापेक्षामें दोय हूं : आत्मप्रदेशापेक्षामें अक्षय, अवेद, अवस्थित हूं० और उपयोग अपेक्षामें अनेक भावभूत हूं. कारण उपयोग लोकालोक व्याप्त है वास्ते हे सोमल एक भी मैं हु यावत् अनेक भावभूत भी मैं हु.

इस प्रश्नोंका उत्तर श्रवणकर सोमल ब्राह्मण प्रतिवांधीत दोंगया । भगवान को वन्दन नमस्कार कर बोला कि हे प्रभु ! मैं आपकी वाणोंका प्यासा हूं वाग्ते कृपाकर मुझे धर्म सुनावाँ.

भगवानने सोमलको विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया. सोमल धर्म श्रवणकर बोलाकि हे भगवान ! धन्य है आपके पास मंसागीक उपाधियाँ छोड दीक्षा लेते हैं उन्हको ।

हे भगवान । मैं आपके पास दीक्षा लेनेमें तों अन्नमर्थ हूं । किन्तु मैं आपकेपास श्रावकवन ग्रहन करुंगा । भगवानने फरमाया कि “ जहासुव ” सोमल ब्राह्मण परमेश्वर पार्श्वनाथजीके

समिप श्रावकव्रत ग्रहनकर भगवानकी वन्दन नमस्कारकर अपने स्थानपर गमन करता हुवा ।

तत्पश्चात् पार्श्वप्रभु भी बनारसी नगरीके उद्यानसे अन्य जनपद० देशमें विहार कीया

भगवान पार्श्वप्रभु विहार करनेके बाद में कीतनेही समय बनारसी नगरीमें साधुवोंका आगमन नही होनेसे सोमल ब्राह्मणकी श्रद्धा शीतल होती रहा, आखिर यह नतीजा हुवाकि पूर्वकी माफिक ( सम्यक्त्वका त्यागकर ) मिथ्यान्वी बन गया ।

एक समय कि बात है कि सोमलको रात्रीकि वखत कुटम्ब-ध्यान करते हुवे एसा विचार हुवा कि मैं इस बनारसी नगरीके अन्दर पवित्र ब्राह्मणकुलमें जन्म लिया है विवाह-सादी करी है मेरे पुत्रभि हुवा है मैं वेद पुराणादिका पठनपाठनभि कीया है अश्वमेदादि पशु हांमके यज्ञभि करगया है। वृद्ध ब्राह्मणोंका दक्षणादेके यज्ञस्थंभ भि रोपा है इत्यादि बहुतसे अच्छे अच्छे कार्य किया है अत्रीभि सूर्योदय होनेपर इस बनारसी नगरीके बाहार आम्रादि अनेक जातिके वृक्ष तथा लतावो पुष्प फलादि-वाला सुन्दर बगेचा बनाके नामस्वरीकरू । एसा विचारकर सूर्योदय क्रमसर एसाही कीया अर्थात् बगेचा तैयार करवायके उसकी वृद्धिके लिये. नंरक्षण करते हुवे, वह बगेचा म्वल्पही समयमें वृक्ष लता पुष्प फलकर अच्छा मनोहर बनगया । जिसमे सोमल ब्राह्मणकि दुनियांमे तागीफ होने लग गइ । तत्पश्चात् सोमलब्राह्मण एक समय रात्रीमें कुटम्ब चितवन करताहुवाको एसा विचार हुवा कि मैंने बहुतसे अच्छे अच्छे काम करलिया है याघत् जन्ममें लेके बगेचे तक । अब मुझे उचित है कि कल सूर्योदय होतेही बहुतसे तापसो मंत्रन्धी भंडोपकरण बनवायके बहुतसे प्रकारका अशनादि भोजन बनवाके न्यातजातके लोकोंको भो-

जनप्रसाद करवायके मेरा जेष्टपुत्रको गृहभार सुप्रतकरके । ताप  
 सो संबन्धी, भंडोमत्त कारण, वनवाकर जो गंगा नदीपर रहेने-  
 वाले तापस है उसके नाम (१) होमकरनेवाले (२) वस्त्र धारण  
 करनेवाले (३) भूमि शयन करनेवाले (४) यज्ञ करनेवाले (५) ज-  
 नोड धारण करनेवाले (६) श्रद्धावान (७) ब्रह्मचारी (८) लोहेके  
 उपकरणवाले (९) एक कंमंडल रखनेवाले (१०) फलाहार (११)  
 एकवार पाणीमें पिसनिकल भोजन करे (१२) एवं बहुतवार० (१३)  
 स्वल्पकाल पाणीमे रहै (१४) दीर्घकाल रहै (१५) मटी घसके  
 स्नान करे (१६) गंगाके दक्षिण तटपर रहेनेवाले (१७) एवं उत्तर  
 तटपर रहेनेवाले (१८) संख वाजाके भोजन करे (१९) गृहस्थके  
 कुलमे जाके भोजन करे (२०) मृगा मारके उसका भोजन करे (२१)  
 हस्ती मारके उसका भोजन करे (२२) उर्ध्वदंड रखनेवाले (२३)  
 दिशापोषण करनेवाले (२४) पाणीमे वसनेवाले (२५) वील गुफा-  
 वासी (२६) वृक्षनिचे वसनेवाले (२७) बल्कलके वस्त्र वृक्षकि छा-  
 लके वस्त्र धारण करनेवाले (२८) अंबु भक्षणकरे (२९) वायु भक्षण  
 करे (३०) सेवाल भक्षण करे (३१) मूल कन्द त्वचा पत्र पुष्प फल  
 बीजका भक्षण करनेवाले तथा सडे हुवे विध्वंस हुवे पन्ना कन्द-  
 मूल फल पुष्पादि भक्षण करनेवाले (३२) जलाभिशेष करनेवाले  
 (३३) त्रंस कावड धारण करनेवाले (३४) आतापना लेनेवाले  
 (३५) पंचाम्नि तापनेवाले (३६) इंगाले कालमे. कष्टशय्या इत्यादि  
 जां कष्ट करनेवाले तापस है जिस्के अन्दर जो दिशापोषण कर-  
 नेवाले तापस है उन्हांके पाम मेरे तापसी दीक्षा लेना और मा-  
 थमे एसा अभिग्रहभि करना, कि कल्पे मुझ जावजीव तक सूर्यके  
 सन्मुख आतापना लेताहुवा छट छट पारणा करना आन्तरा रही-  
 त. पारणाके दिन च्यागैतर्फ क्रमःभर दिशावर्तके मालक देवीदेव  
 है उन्हांका पोषण करना जैसे जिमरोज छटका पारणा आवे उम

रोज आतापनाकि भूमिसे निचा उतरणा वागलवख्र पहेरके अप-  
 नि कुटी ( जुपडी ) से वांसकि कावड लेना पूर्वदिशीके मालक  
 सोमनामके दिगपालकि आज्ञा लेना कि हे देव ! यह सोमल महा-  
 नऋषि अगर तुमारी दिशासे जोकुच्छ कन्दमूलादि ग्रहन करे तो  
 आज्ञा है । एसा कहके पूर्वदिशामें जाके वह कन्दमूलादिसे कावड  
 भरके अपनि कुटीपे आना कावड वहांपर रख डाभका तृण उसके  
 उपर रखे । एक डाभका तृण लेके गंगानदीपर जाना वहांपर  
 जलमज्जन. जलाभिशेक, जलक्रीडाकर परमसूचि होके, जलकलस  
 भर, उसपर डाभतृण रखके पीच्छा अपनि कुटीपर आना । वहांपर  
 एक वेलु रेतकी वेदिका बनाना, अरण्यके काष्ठमें अग्नि प्रज्वलित  
 करना समाधिके लकडी प्रक्षेप करना अग्निके दक्षिणपासे दंड-  
 कमंडलादि सात उपकरण रखना, फीर आहुती देताहुआ घृत मधु  
 तंदुल आदिका होम करना. इत्यादि प्रथाना करताहुवा बलीदा-  
 न देनेके बाद वह कन्दमूलादिका भोजन करना एसा विचार सोम-  
 लने रात्री समय किया. जेसा विचार कियाथा वेसाहि सूर्योदय-  
 होतेही आप तापसी दीक्षालेली छठ छठ पारणा प्रारंभ करदीया ।  
 प्रथम छठके पारणा सब पूर्व वताइहुइ कियाकर फीर छठका निय-  
 मकर आतापना लेने लगगया, जब दुसरा छठका पारणा आया तब  
 वहही क्रिया करी परन्तु वह दक्षिणदिशा यमलोकपाल कि आज्ञा  
 लीथी । इसी माफीक तीसरे पारणे परन्तु पश्चिमदिशा वरूण  
 लोकपालकी आज्ञा और चौथे पारणे उत्तरदिशा कुबेरदिगपा-  
 लकि आज्ञा लीथी, इसीमाफीक पूर्वादि च्यारों दिशीमें क्रमःसर  
 पारणा करताहुवा. सोमल माहणऋषि विहार करता था ।

एक समयकि बात है कि सोमल माहणऋषि रात्री समयमें  
 अनित्य जागृणा करते हुवेको एसा विचार उत्पन्न हुवा कि मैं  
 बनारसी नगरीके अच्छे ब्राह्मणकुलमें जन्म पाके सब अच्छे काम

कीया है यावत् तापसी दीक्षा लेली है तो अब मुझे सूर्योदय होतेही पूर्वसंगातीया तापस तथा पीच्छेसे संगती करनेवाला तापस ओरभि आश्रमस्थितोंको पुच्छके वागलवस्त्र; वांसकि कावड लेके, काष्टकि मुहपति मुहपर बन्धके उत्तरदिशाकि तर्फ मुह करके प्रस्थान करू एसा विचारकरा ।

सूर्योदय होतेही अपने रात्रीमे कियाहुवा विचारमाफीक वागलवस्त्र पहरेके वांसकी कावड लेके. काष्टकि मुहपतिमे मुहबन्धके उत्तरदीशा सन्मुख मुहकरके सोमल महाणऋषि चलना प्रारंभकीया उस समय औरभि अभिग्रह करलिया कि चलते चलते, जल आवे, स्थल आवे, पर्वत आवे, खाडआवे, दरी आवे विषमस्थान आवे अर्थात् कोइ प्रकारका उपद्रव्य आवे तोभी. पीच्छा नही हटना. एसा अभिग्रहकर चला जाते जाते चरम पहोरहुवा उससमय अपने नियमानुस्सार अशोकवृक्षके निचे एक वेलुरेतीकी वेदका रची उसपर कावडधरी डारवृण रखा. आप गंगानदीमें जाके पूर्ववत् जलमज्जन जलक्रीडा करी फीर उस अशोकवृक्षके नीचे आके काष्टकि मुहपतिसे मुहबन्ध लगाके चूपचाप वेठगया ।

आदी रात्रीके समय सोमल ऋषिके पास एक देवता आया. वह देवता सोमलऋषिप्रते एसा बोलताहुवा । भो ! सोमल माहणऋषि ! तेरी प्रवृज्जा (अर्थात् यह तापसी दीक्षा) है वह दुष्ट प्रवृज्जा है. सोमलने सुना परन्तु कुच्छभी उतर न दीया, मौन करली । देवताने दुमरी-तीसरीवारकहा परन्तु सोमल इस बातपर ध्यान नही दीया । तब देव अपने स्थान चला गया.

सूर्योदय होतेही सोमल वागलके वस्त्र पहरे कावडादि उपकरण ले काष्टकी मुहपतिमे मुहबन्ध उत्तरदिशाको स्वीकारकर चलना प्रारंभ करदीया, चलते चलते पीच्छले पहोर नीतावनवृक्ष-

के निचे पूर्वकि रीती निवास कीया, देवता आया पूर्ववत् द्योय ती-  
 नवार कहके अपने स्थान चलागया. एवं तीसरेदिन अशोकवृक्षके  
 निचे वहांभी देवताने दोतीनवार कहा, चोथेदिन. वडवृक्षके निचे  
 निवास किया वहांभी देव आया दोतीन दफे कहा. परन्तु सो-  
 मलतो मौनमेंही रहा. देव अपने स्थान चला गया । पांचमेदिन  
 उम्बरवृक्षके निचे सोमलने निवास कीया सब क्रिया पहले दिन  
 के माफीक करी । रात्री समय देवता आया और बोलाकि हे  
 सोमल ! तेरी प्रवृज्जा हे सो दुष्ट प्रवृज्जा है एसा द्योय तीनवार कहा.  
 इसपर सोमलमहाणऋषि विचार कियाकि, यह कोन है और  
 किसवास्ते मेरी उत्तम तापसी प्रवृज्जाको दुष्ट बतलाता है ?  
 वास्ते मुझे पुच्छना चाहिये. सोमल० उम देवप्रते पुच्छाकि तुम  
 मेरी उत्तम प्रवृज्जाको दुष्ट क्यों कहते हो ? उत्तरमे देवता जवाब  
 दियाकि हे सोमल. पेस्तर तुमने पार्श्वनाथस्वामिके समिप श्रा-  
 वकके व्रत धारण कियाथा. बाद मे साधुवोंके न आनेसे मिथ्या-  
 न्वी लोकाँकि संगतकर मिथ्यात्वी बन यावत् यह तापसी दीक्षा  
 ले अज्ञान कष्टकर रहा है तो इसमे तुमकोक्या फायदा है तु-  
 साधु नाम धराके अनन्तजीवों संयुक्त कन्द मूलादिका भक्षण कर-  
 तेहे. अग्नि जलके आरभ करतेहे. वास्ते तुमारी यह अज्ञान-  
 मय प्रवृज्जा दुष्टप्रवृज्जा है ।

सोमल देवताका वचन सुनके बोलाकि अब मेरी प्रवृज्जा  
 कैसे अच्छी हो सकता है, अर्थात् मेरा आत्मकल्याण कैसे हो-  
 सकता है ।

देवने कहा कि हे सोमल अगर तुं तेरा आत्मकल्याण करना  
 चाहता है तो जो पूर्व पार्श्वप्रभुकेपास श्रावकके वारह व्रत धारण  
 किये थे. उमको अबी भि पालन करो और इस दुंगी कर्तव्यको

छोड़ दे. तब तुमारी सुन्दर प्रवृज्जा हो सकती है। देवने अपने ज्ञानसे सामलके अच्छे प्रणाम जान वन्दन नमस्कारकर निज-स्थानको गमन करता हुआ।

सोमलने पूर्व ग्रहन किये हुवे श्रावकव्रतोंको पुनः स्वीकारकर अपनि श्रद्धाको मजबुत बनाके, पार्श्वप्रभुसे ग्रहन किया हुआ तत्त्वज्ञानमे रमणता करताहुवा विचरने लगा।

सोमल श्रावक बहुतसे चोथ छठ अठम अर्धमास मासखमणकी तपश्चर्या करता हुआ. बहुत कालतक श्रावकव्रत पालता हुआ अन्तिम आधा मास (१५ दिन) का अनसन किया परन्तु पहले जो मिथ्यात्वकी क्रिया करीथी उसकी आलोचना न करी, प्रायश्चित नलिया. विराधिक अवस्थामें कालकर महाशुक्र वैमान उत्पात सभाकि देवशय्यामें अंगुलके असंख्यात भागकि अवगाहनामे उत्पन्न हुआ, अन्तरमहूर्तमें पांचों पर्याप्तीको पूर्णकर युवक वय धारण करता हुआ देवभवका अनुभव करनेलगा।

हे गौतम ! यह महाशुक्र नामका गृह देवकों जो ऋद्धि ज्योती क्रान्ती मीली है यावत् उपभोगमें आइ है इसका मूल कारण पूर्व भवमें वीतरागकि आज्ञा संयुक्त श्रावकव्रत पालाथा। यद्यपि श्रावककी जघन्य सौधर्म देवलोक, उत्कृष्ट अच्युत देवलोककि गति है परन्तु सोमलने आलोचना न करनेसे ज्योतीपी देवो में उत्पन्न हुआ है। परन्तु यहांमे चवके महाविदेह क्षेत्रमें 'दृढपङ्जा' कि माफीक मोक्ष जावेगा इति तीसराध्ययन समाप्तम्।

(४) अध्ययन चौथा—राजग्रहनगर के गुणशीलोद्यानमें भगवान् वीरप्रभुका आगमन हुआ. राजा श्रेणकादि पौरजन भगवानको वन्दन करनेको गये।

उस समय च्यार हजार सामानिकदेव मोला हजार आन्म-

रक्षकदेव, तीन परिषदाके देव, चार महत्तरीक देवीयों और भि बहुपुत्तीया वैमानवासी देव देवीयोंके वृन्दसे परिवृत बहुपुत्तीया नामकि देवी. सौधर्म देवलोकके बहुपुत्तीय वैमानकी सौधर्मी सभाके अन्दर नाना प्रकारके गीतग्यान नाटकादि देवसंबन्धी सुख भोगव रही थी, अन्यदा अवधिज्ञानसे आप जम्बुद्विपके भरतक्षेत्र राजग्रहनगरका गुणशीलोद्यानमें भगवान वीरप्रभुको विराजमान देख, हर्ष-संतोष को प्राप्त हो सिंहासनसे उतर सात आठ कदम सन्मुख जाके वन्दन नमस्कार कर बोली कि, हे भगवान ! आप वहांपर विराजते हैं. मैं यहांपर उपस्थित हो आपको वन्दन करती हूं आप सर्वज्ञ हैं मेरी वन्दन स्वीकार करावे ।

बहुपुत्तीयादेवीने भगवन्तको वन्दनकी तैयारी जैसे सूरियाभदेवने करीथी इसी माफीक करी । अपने अनुचर देवोंको आज्ञा दि कि तुम भगवानके पास जाओ हमारा नामगौत्र सुनाके वन्दन नमस्कार करके एक जोजन परिमाणका मंडला तैयार करो. जिसमें साफकर सुगन्धी जल पुष्प धूप आदिसे देव आने योग्य बनावों. देव आज्ञा स्वीकारकर वहां गये और कहनेके माफीक सब कार्यकर वापीस आके आज्ञा सुप्रत कर दी.

बहुपुत्तीयादेवी एकहजार जोजनका वैमान बनायके अपने सब परिवारवाले देवता देवीयोंको साथ ले भगवानके पास आइ. भगवानको वन्दन नमस्कारकर सेवा करने लगी.

भगवानने उस वारह प्रकारकी परिषदाकी विचित्र प्रकारका धर्म सुनाया । देशना मुन लोकोंने यथाशक्ति व्रतग्रन्थाख्यान कर अपने अपने स्थान जानेकी तैयारी करी ।

बहुपुत्तीयादेवी भगवानने धर्म मुन भगवानको वन्दन नम-

स्कार कर बोली कि हे भगवान ! आप सर्वज्ञ हो मेरी भक्तिको समय समय जानते हों परन्तु गौतमादि छदमस्थ मुनियोंको हम हमारी भक्तिपूर्वक बत्तीस प्रकारका नाटक बतलावेगी. भगवानने मौन रखी थी ।

भगवानने निषेध न करनेसे बहुपुत्तीयादेवी एकान्त जाके वैक्रिय समुदघानकर जीमणी भूजासे एकमो आठ देवकुमार डावी भुजासे एकसो आठ देवकुमारी और भी बालक रूपवाले अनेक देवदेवी वैक्रिय बनाये तथा ४९ जातिके वार्जीत्र और उन्होंके बजानेवाला देवदेवी बनाके गौतमादि मुनियोंके आगे बत्तीस प्रकारका नाटककर अपना भक्तिभाव दर्शाया, तत्पश्चात् अपनी सर्व ऋद्धिको शरीरमें प्रवेशकर भगवानको वन्दन नमस्कारकर अपने स्थान गमन करती हुई ।

गौतमस्वामिने प्रश्न किया कि हे भगवान ! यह बहुपुत्तीयादेवी इतनि ऋद्धि कहाँसे निकाली और कहाँ प्रवेश करी ।

भगवानने उत्तर दिया कि हे गौतम ! यहां वैक्रिय शरीरका महत्व है कि जैसे कुडागशालामें मनुष्य प्रवेश भी कर सकते हैं और निकल भी सकते हैं । यह द्रष्टान्त रायपसेनीसूत्रमें सविस्तार कहा गया है ।

गौतमस्वामीने औरभी प्रश्न किया कि हे कृष्णासिन्धु ! इस बहुपुत्तीयादेवीने पुर्व भवमें एसा क्या पुन्य उपार्जन कियाथा कि जिसके जरिये इतनि ऋद्धि प्राप्त हुई है ।

भगवानने फरमाया कि हे गौतम ! इस जम्बुद्विपके भरतक्षेत्रमें बनारसी नगरीथी. उस नगरीके बाहार आम्रशाल नामका उद्यान था. बनारसी नगरीके अन्दर भद्र नामका एक बडाही धनाढ्य सेठ (मार्थवाह) निवास करता था. उस भद्र सेठके सुभद्रा नाम-

की सेटाणि थी। वह अच्छी स्वरूपवान थी परन्तु बंध्या अर्थात्-  
इसके पुत्रपुत्री कुच्छ भी नहीं था। एक समय सुभद्रा सेटाणी रा-  
त्रीमें कुटुम्ब चिंता करती हुईको एसा विचार हुआ कि मैं मेरा  
पतिके साथ पंचेन्द्रिय सबन्धी बहुत कालसे सुख भोगव रहीहु  
परन्तु मेरे अभीतक एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है, वास्ते धन्य है  
वह जगतमें कि जो अपने पुत्रकों जनम देती है—बालक्रीडा करा-  
ती है—स्तनोंका दुध पीलाती है—गीतग्यानकर अपने मनुष्यभवको  
सफल करती है, मैं जगतमें अधन्य अपुन्य अकृतार्थ हूं, मेरा ज-  
न्मही निरर्थक है कि मेरेको एक भी बच्चा न हुआ एसा आतं  
ध्यान करने लगी।

उसी समयकी बात है कि बहुश्रुति बहुत परिवारसे विहा  
र करती हुई सुव्रताजी नामकी साध्विजी बनारसी नगरीमें पधारी  
साध्विजी एक सिंघाडेसे भिक्षा निमित्त नगरीमें भ्रमन करती  
सुभद्रा सेटाणीके वहां जा पहुंची। उस साध्विजीको आते हुवे देख  
आप आसनसे उठ सात आठ कदम सामने जा वन्दन कर अपने  
चोकामें ले जायके विविध प्रकारका अशन-पाण-स्वादिम खा  
दिम प्रतिलाभा ( दानदीया ) ” नितीज्ञ लोगोमें विनयभक्ति तथा  
दान देनेका स्वाभाविक गुण होता है ” वादमें साध्विजीसे अर्ज  
करी कि है महाराज मैं मेरे पतिके साथ बहुत कालसे भोग भोग-  
वनेपर भी मेरे एकभी पुत्रपुत्री नहीं हुआ है तो आप बहुत शास्त्रके  
जानकर हैं, बहुतसे ग्राम नगरादिमें विचरने हैं तो मुझे कोट  
एसा मंत्र यंत्र तंत्र घमन विरेचन औषध भैसज्ज बतलावों कि मेरे  
पकाद पुत्रपुत्री होवे जिससे मैं इस बंध्यापणके कलंकसे मुक्त  
हो जाऊं। उत्तरमें साध्विजीने कहा कि है सुभद्रा! हम श्रमणि निग्र-  
न्धी इर्यान्मिति यावन् गुप्त ब्रह्मचारिणी हैं हमारेको पत्ना शब्द  
श्रमणोंद्वारा श्रवण करनादी मना है तो मुंहसे कहना कहा ग्हा ?

हमलोग तो मोक्षमार्ग साधन करनेके लिये केवली प्ररूपीत धर्म सुनानेका व्यापार करते हैं। सुभद्राने कहा कि खेर! अपना धर्म ही सुनाइये।

तब साध्विजीने उस पुत्रपीपासी सुभद्राको खडे खडे धर्म-सुनाना प्रारंभ किया हे सुभद्रा! यह संसार असार है एकेक जीव जगतके सब जीवोंके साथ माताका भव, पिताका भव, पुत्रका भव, पुत्रीका भव इत्यादि अनन्ती अनन्तीवार संबन्ध कीया है अनन्तीवार देवतावोंकी ऋद्धि भोगवी है अनन्तीवार नरक निगोदका दुःख भी सहन किया है, परन्तु वीतरागका धर्म जिम जीवोंने अंगीकार नही कीया है वह जीव भविष्यके लिये ही इस संसारमे पग्निभ्रमन करता ही रहेगा, वास्ते हे सुभद्रा! तुं इस संसारको अनित्य-असार समज वीतरागके धर्मको स्वीकार करता जीससे तेरा कल्याण हो इत्यादि।

यह शान्ति रसमय देशना सुन सुभद्र हर्ष-संतोषको प्राप्त हो बोली कि हे आर्य! आपने आज मुझे यह अपूर्व धर्म सुनाके अच्छी कृतार्थ करी है। हे आर्य! इतना तो मुझे विचार हुवा है कि जो प्राणी इस संसारके अन्दर दुःखी है, तृष्णाकि नदीमें झूल रहे है यह सब मोहनियकर्मकाही फल है। हे महाराज! आपका वचनमें श्रद्धा है मुझे प्रतित आइ है मेरे अन्तरआत्मामें रूची हुई है धन्य है आपके पास दीक्षा लेते है। मैं इस घातमें तो अममर्थ हुं परन्तु आपके पास मैं श्रावकधर्मको स्वीकार करंगी।

साध्विजीने कहा कि हे वहन! सुखहो पसा करो परन्तु शुभकार्यमें विलम्ब करना ठीक नहीं है। इसपर सुभद्रा सेठानीने श्रावकके वारह व्रतको यथा इच्छा मर्यादकर धारण करलिया।

सुभद्राको श्रावकव्रत पालन करते कितनाएक काल निर्ग-

मन होनेसे यह भावना उत्पन्न हुई कि मैं इतने काल मेरे पतिके साथ भोग भोगवनेपर मेरे एकभी बालक न हुवा तो अब मुझे साध्वीजीके पास दीक्षा लेनाही ठीक है । एसा विचारकर अपने पति भद्रसेठसे पुच्छा कि मेरा विचार दीक्षालेनेका है आप मुझे आज्ञा दीरावे.

भद्रसेठने कहा हे सेठानी ! दीक्षाका काम बड़ाहि कठिन है तुम हालमें मेरे साथ भोग भोगवों फीर भुक्तभोगी होनेपर दीक्षा लेना । इत्यादि बहुत समजाइ परन्तु हठ करना स्त्रियोंके अन्दर एक स्वाभावीक गुण होताहै । वास्ते अपने पतिकी एक भी बातको न मानि, तब भद्रसेठ दीक्षाका अच्छा मोहत्सवकर हजार पुरुष उठावे एसी शीविकाके अन्दर वेठाके बडेही मोहत्सवके साथ साध्विजीके उपासरे जाके अपनी इष्ट भार्याको साध्वियोंको शिष्यणीरूप भिक्षा अर्पण करदी अर्थात् सुभद्रा सेठानी सुव्रतासाध्विजीके पास दीक्षा लेली । सुभद्राने पहले भी कुछ ज्ञान ध्यान नहीं कीया था अब भी ज्ञान ध्यान कुछ भी नहीं केवल पुत्रके दुःखके मारी, दुःखगर्भित वैरागसे दीक्षा ली थी पेस्तर एक स्वधरमें ही नियास करती थी अब तो अनेक श्रावक श्राविकावोंका घरोंमे गमनागमन करनेका अवसर प्राप्त हो गया था ।

सुभद्रासाध्वि आहारपाणी निमित्त गृहस्थ लोगोंके घरोंमें जाती है वहां गृहस्थोंके लडकेलडकियोंको देख अपना स्नेहभावसे उसको अपने उपासरेमें एकत्र करती है फीर उस बच्चोंके लिये बहुतसा पाणी स्नान करानेको अलताका रंग उस बच्चोंके हाथपग रंगनेको, दुध दही खांड खाजा आदि अनेक पदार्थ उस बच्चोंके खीलानेके लिये तथा अनेक खेलखीलुने उस बच्चोंको खेलनेके लिये यह सब गृहस्थियोंके यहाँसे याचना करलाना प्रारंभ करदीया । अर्थात् सुभद्रासाध्वि उस गृहस्थोंके लडके लड-

कीर्त्यांको रमाडना खेलाना स्नानमज्जन कराना काजलटीकी फरना इत्यादि घातिकर्ममें अपना दिन निर्गमन करने लगी।

यह बात सुत्रतासाधिवजीको खबर पडी तब सुभद्राको कहने लगी। हे आर्य ! अपने महाव्रतरूप दीक्षा ग्रहनकर श्रमणी निग्रन्थी गुप्त ब्रह्मचर्यव्रत पालन करनेवाली है तो अपनेको यह गृहस्थकार्य धृतीपणा करना नहीं कल्पते हैं इसपरभी तुमने यह क्या कार्य करना प्रारंभ किया है ! क्या तुमने इस कार्यके लिये ही दीक्षा ली है ? हे भद्र इस अकृत्यकार्यकि तुम आलोचना करो और आगेके लिये त्याग करो। पसा दोय तीनवार कहा परन्तु सुभद्रासाधिव इस बातपर कुच्छ भि लक्ष नहीं दीया। इसपर सर्व साधिव्यों उस सुभद्राको वार वार रोक टोक करनेलगी अर्थात् कहने लगीकि हे आर्य ! तुमने संसारको असार जानके त्याग किया है तो फीर यह संसारके कार्यको क्यों स्वीकार करती हो ? इत्यादि।

सुभद्रासाधिवने विचार किया कि जबतक मैं दीक्षा नहीं ली थी तबतक यह सब साधिव्यों मेरा आदरमन्कार करती थी। आज मैं दीक्षा ग्रहन करनेके बाद मेरी अबहेलना निंदा घृणा कर मुझे वार वार रोक टोक करती है तो मुझे इन्हींके साथही क्यों ? रहना चाहिये कल एक दुमरा उपामराकि याचना कर अपने वहांपर निवास करदेना। वम ! सुभद्राने एक उपामग याचके आप वहांपर निवास करदीया। अब तां क्रीमीका कहना भि न रहा। हटकना बरजना भि न रहा इसीसे स्वछंदे अपनी इच्छानुसार बरताव करनेवाली हो के गृहस्थोंके बालवर्चोंको लाना खेलाना रमाना स्नान मज्जन कराना इत्यादि कार्यमें मुच्छित बन गइ। साधु आचारसेभी शीथिल हो गइ। इस हालतमें बहुतसे वर्ष तपभ्र्यादिकर अन्तिम आधा मासका अनसन किया परन्तु

उस धातिकर्मके कार्यकी आलांचना न करती हुई विराधिभावमें कालकर सौधर्म देवलोकके बहुपुत्तीया वैमानमें बहुपुत्तीया देवीपणे उत्पन्न हुई है वहांपर च्यार पल्योपमकी स्थिति है.

हे भगवान! देवताओंमें पुत्रपुत्रीतो नहीं होते हैं फीर इस देवीका नाम बहुपुत्तीया कैसे हुआ !

हे गौतम! यह देवी शक्रेन्द्रकी आज्ञाधारक है । जिम वखत शक्रेन्द्र इस देवीको दोशते है उस समय पूर्वभवकी पीपासा-वालीदेवी बहुतसे देवकुंमर देवकुंमारी बनाके जाती है इसवास्ते देवताओंने भी इसका नाम बहुपुत्तीया रख दीया है ।

हे भगवान! यह बहुपुत्तीयादेवी यहांसे चक्के कहां जावेगी ?

हे गौतम! इसी जन्मुद्धिपके भरतक्षेत्रमे विद्याचल नामका पर्वतके पास वैभिल नामका सन्निवेशके अन्दर एक ब्राह्मणकुलमे पुत्रीपणे जन्म लेगी. उसका मातापिता मोहत्मवादि करता हुआ सोमा नाम रखेगा अच्छी सुन्दर स्वरूपवन्त होगी. यह लडकी यौवन वय प्राप्त करेगी उन् समय पुत्रीका मातापिता अपने कुलके भाणेज रष्टकुटके साथ पाणीग्रहन करा देगा । रष्टकुट उन् सोमा भार्याको बडे ही हिफाजतके साथ रखेगा । सोमा भार्या अपने पति रष्टकुटके साथ मनुष्य नन्त्रधि भोग भोगवते प्रतिवर्ष एकैक युगलका जन्म होनेसे सोला वर्ष में उस सोमाब्राह्मणीके बत्तीस पुत्र पुत्रीयांका जन्म होगा । जब सोमा उन् पुत्र पुत्रीयांका पुगण तौरपर पालन कर न सकेगा । यह बत्तीस बालक सोमामातासे कोइ दुइ मांगेगा कोइ ग्रांड मांगेगा. कोइ ग्याजा मांगेगा, कोइ हम्मेगा. कोइ छीविगा, कोइ सोमाको ताडना करेगा, कोइ तरजन करेगा. कोइ घरमे

टटी करेगा. कोइ पेशाव करेगा. कोइ श्लेष्म करेगा इस पुत्र पुत्रीयोंके मारे सोमा महा दुःखणि होगी. उसका घर बडाही, दुर्गन्ध वाला होगा. इम बाल बच्चोंके अवादासे सोमा अपने पति रष्टकुटके साथ मनोइच्छित सुख भोगवनेमें असमर्थ होगी । उस समय सुव्रता नामकि साध्वी एक सिंघाडासे गौचरी आवेगी, उसको भिक्षा देके वह सोमा बोलेगी कि हे आर्य ! आप बहुत शास्त्रका जानकर हो मुझे बडाही दुःख है कि मैं इस पुत्र पुत्रीयोंके मारी मेरे पतिके साथ मनुष्य सवधि भोग भोगव नही सकती हु वास्ते कोइ पसा उपाय बतलावों कि अब मेरे बालक नहो इत्यादि, साध्वि पूर्ववत् केवली प्ररूपित धर्म सुनाया. सोमा धर्म सुन दीक्षा लेनेका विचार करेगी साध्विजीसे कहा कि मेरे पतिकी आज्ञा ले मैं दीक्षा लेहुगी । पतिसे पुच्छने पर ना कहेगा कारण माता दीक्षा ले तो बालकोंका पौषण कोन करे ।

सोमा साध्विजीके वन्दन करनेको उपासरे जावेगी धर्मदेशना सुनेगी श्रावकधर्म वारह व्रत ग्रहन करेगी । जीवादि पदार्थका अच्छा ज्ञान करेगी ।

साध्वि वहांसे विहार करेगी. सोमा अच्छी जानकार हो जायेगी. कितनेक समयके बाद वह सुव्रता साध्विजी फीर आवेगी. सोमा श्राविका वादनकां जावेगी धर्म देशना श्रवणकर अपने पतिकि अनुमति लेके उम साध्विजीके पास दीक्षा धारण करेगी. विनय भक्तिकर इग्याग आंगका अभ्यास करेगी । बहुतसे चोख छट, अष्टम मासखमण अद्मान्मवमणादि तपश्रयां कर अन्तिम आलोचन कर आदा मामका अनमन कर समाधिमें काल कर सौधर्म देवलोंके शंकरेन्द्रके सामानिक देव दो सागरोंपमकि स्थितिमें देवपणे उन्पन्न होगी । यहांपर देवसंवन्धि सुखोंका

अनुभोगकर चवेगी वह महाविदेह क्षेत्रमें उत्तम जातिकुलमें अवतार लेगी वहां भी केवली प्ररूपित धर्म स्वीकार कर कर्मशत्रुओंका पराजय कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी । इति चतुर्थाध्ययनं समाप्तम् ।

( ५ ) अध्ययन—भगवान वीरप्रभु राजग्रहन करके गुणशीलोद्यांन में विराजमान हैं परिषदाका भगवान्को वन्दन करनेको जाना भगवानका धर्मदेशना देना यह सब पूर्ववत् समझना ।

उस समय नौधर्म कल्पके पूर्णभद्रवैमान में पूर्णभद्रदेव अपने देव देवीयोंके साथ भोगविलास नाटक आदि देव संवधि सुख भोगव रहाथा ।

पूर्णभद्र देव अवधिज्ञानसे भगवानको देखा सूरियाभदेवकि साफीक भगवानको वन्दन करनेको आना. वतीस प्रकारका नाटक कर पीच्छा अपने स्थानपर गमन करना । गौतमस्वामिका पूर्वभव पृच्छाका प्रश्न करना. उसपर भगवानके मुखार्चिन्दसे उत्तर का देना यह सर्व पूर्वकि माफिक समझना ।

परन्तु पूर्णभद्र पूर्वभवमें । मणिवति नगरी चन्द्रोत्तर उद्यांन. पूर्णभद्र नामका बडा धनाढ्य गाथापति. स्थिवर भगवानका आगमन. पूर्णभद्र धर्मदेशना ध्वण करना जेष्ठ पुत्रको गृहभार सुप्रतकर आप दीक्षा ग्रहन करके इग्यार अंगका ज्ञानाभ्यासकर अन्तिम आलोचना पुर्वक एक मासका अनसन कर समाधि पुर्वक काल कर नौधर्म देवलोकमें पूर्णभद्र देव हुवा है ।

हे भगवान ! यह पूर्णभद्र देव यहाँमें चबके कहा जावेगा ?

हे गौतम ! महा विदेहक्षेत्रमें उत्तम जाति कुलके अन्दर जन्म धारणकर केवली पररूपित धर्मको अंगीकार कर दीक्षा धारणकर. केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगा. इति पांचमाध्ययन समाप्तम् ।

( ६ ) इसी माफीक मणिभद्र देवका अध्ययन भी समझना. यह भी पुर्वभवमें मणिवति नगरीमें मणिभद्र गाथापतिथा स्थि-  
चरोके पास दीक्षा लेके सौधर्म कल्पमे देवता हुवाथा. वहांसे  
महाविदेहमें मोक्ष जावेगा इति । ६ ।

( ७ ) एवं दत्तदेव ( ८ ) बलनाम देव ( ९ ) शिवदेव ( १० )  
अनादीत देव पुर्वभवमें सब गाथा पति थे दीक्षा ले सौधर्म देव-  
लोकमें देव हुवे है. भगवानको वन्दन करनेको गयेथे, वत्तीस  
प्रकारके नाटक कर भक्ति करीथी देवभवसे चवके महा विदेह  
क्षेत्रमें सब मोक्ष जावेगा इति । १० ।

॥ इति श्री पुष्पिया नामका सूत्रका संक्षिप्त सार ॥



॥ अथश्री ॥

## पुष्पचूलिया सूत्रका संक्षिप्त सार.

( दश अध्ययन )

( १ ) प्रथम अध्ययन । श्री वीरप्रभु अपने शिष्यमण्डलके परिवारसे एक समय राजग्रह नगरके गुणशीलोद्यानमें पधारे. च्यार जातिके देवता, विद्याधर, राजा श्रेणक और नगरनिवासी लोक भगवानकों वन्दन करनेको आये ।

उस समय सौधर्मकल्पके, श्रीवतंस वैमानमें च्यार हजार नामानिक देव, सोलाहजार आत्म रक्षक देव, च्यार महत्तगिक देवीयों और भी स्ववैमानवासी देवदेवीयोंके अन्दर गीतग्यान नाटकादि देव संबन्धी भोग भोगवती श्रीनामकि देवी अवधिज्ञान से भगवानकों देख यावत् बहु पुत्तीयादेवीकि माफीक भगवानकों वन्दन करनेको गइ वतीस प्रकारका नाटककर अपने स्थानपर गमन किया ।

गौतमस्वामिने उस श्रीदेवीका पूर्वभव पुन्छा ।

भगवानने फरमाया । कि इसी राजग्रह नगरके अन्दर जय-शधुराजा राज करता था उस समयकि बात है कि इस नगरीमे बडाही धनास्य और नगरमे प्रतिष्ठत एक सुदर्शन नामका गाथा-पति निधान करता था उसके प्राया नामकि भार्या थी और दम्प-तिमे उत्पन्न हुइ भूता नामकि पुत्री थी वह पुत्री केसी थी के यु-यकालनेपरभी वृद्धवय सादश जिस्का शरीर झंझरमा दीगाइ देता

था जिस्का कटिका भाग नम गया था जघा पतली पड गई थी. स्तनका अदर्श आकार अर्थात् वीलकुलही दीखाई नही देता था इत्यादि, जिस्को कोइभी पुरुष परणनेकि इच्छाभी नही करता था.

उसी समय, निलवणं, नौ-कर (हाथ) परिमाण शरीर, देवा-दिसे पुजित तेवीसवां तीर्थकर श्री पार्श्वनाथ प्रभु सोल हजार मुनि अडतीस हजार साध्वियोंके परिवारसे पृथ्वी मंडलको प-वित्र करते हुवे राजग्रहोद्यानमें पधारे । राजादि सर्व लोक भग-वानको वन्दन करनेको गये ।

यह बात भूतानेभी सुनी अपने माता पिताकि आज्ञा ले स्नान मज्जनकर च्यार अश्वका रथ तैयार करवाके बहुतसे दाम दासीयों नोकर चाकरोंके परिवारसे राजग्रह नगरके मध्यभागसे निकलके वगेचेमें आइ भगवानके अतिशय देगके रथसे निचे उत्तर पांचाभिगमसे भगवानको वन्दन नमस्कार कर सेवा क-रने लगी.

उस विस्तारवाली परिषदाको भगवानने विचित्र प्रकारसे धर्मदेशना सुनाइ अन्तिम भगवानने फरमायाकि हे भव्यजीवां ! संसारके अन्दर जीव-सुख-दुःख राजाङ्क रोगी निरोगी, स्वरूप-कुरूपवान. धनाढ्य दालीद्र उच गौत्र निच गौत्र इत्यादि प्राप्त करते हैं वह सब पुर्व उपार्जन किये हुवे सुभासुभ कर्मोंकाही फल है । वास्ते पेस्तर कर्मस्वरूपकां ठीक ठीक समझके नया कर्म आनेके आश्रव द्वार है उसकां रोंकां ओर तपश्चर्या कर पुगणे कर्मोंकां क्षय करे तांके पुन इस संसारमें आनाही न पडे इत्यादि ।

देशना श्रवण कर परिषदा आनन्दीत हो यथाशक्ति घन प्र-त्याख्यान कर वन्दन नमस्कार स्तुति करते हुवे स्व स्व स्थान गमन करने लगे ।

भूताकुमारी देशना श्रवण कर हर्ष संतुष्ट हो बोलीकि हे भगवान आपका केहना सत्य है सुख और दुख पुर्वकृत कर्मोंकाही फल है परन्तु अपने कर्म क्षय करनेका भी उपाय अच्छा बतलाया है मैं उस रहस्तेकों सचे दीलसे श्रद्धा है मुझे प्रतितभी आइ है आपका केहना मेरे अन्तर आत्मामें रूच भी गया है हे करुणा सिन्धु! मैं मेरे मातापितावोंकों पुच्छके आपकि समिप दीक्षा ग्रहन करुंगा। भगवानने फरमाया ' जहा सुखम् ' भूता भगवानको वन्दन नमस्कार कर अपने रथ परारूढ हो अपने घरपर आइ। मातापितावोंसे अर्ज करीकि मैं आज भगवानकि अमृतमय देशना सुन संसारसे भयभ्रात हुइ हु अगर आप आज्ञा देवे तौ मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहन कर मेरी आत्माका कल्याण करु? मातापितावोंने कहाकि खुशीसे दीक्षा लों।

नोट—संसारकी केसी स्वार्थवृत्ति होती है इस पुत्रीके साथ मातापिताका स्वार्थ नही था बल्के इसीकों कोइ परणताभी नही था. इस हालतमे खुशीसे आज्ञा देदीयी।

भूताका दीक्षा लेनेका दील होते ही मातापितावोंने (लग्नके बदलेमे) बडा भागी दीक्षा महोत्सवकर हजार मनुष्य उठावे पत्नी नेत्रिकाके अन्दर भूताको बेटा कर बडाही आडम्वरके साथ भगवानके पास आये और भगवानसे वन्दन कर अर्ज करीकि है प्रभु यह मेरी पुत्री आपकी देशना सुन संसारसे भयभ्रात हो आपके पास दीक्षा लेना चाहति है हे दयालु! मैं आपको शिष्यणी रूपभिक्षा देता हु आप इमे स्वीकार करावे

भूताने अपने घस्र भूषण अपने मातापिताकोंदि मुनिवेषको धारणकर भगवानके समिप आके नम्रता पुर्वक अर्ज करी हे भगवान संसारके अन्दर अलीता ( जन्म ) पलिता ( मृत्यु ) का म-

हान् दुःख है जैसे किसी गाथापतिके गृह जलता हो-उसके अन्दरसे असार वस्तु छोडके सार वस्तु निकाल लेते हैं वह सार-वस्तु गृहस्थोंको सुखमे सहायता भूत हो जाती है एसे मैं भी असार संसार पदार्थोंको छोड संयम सार ग्रहन करती हु इत्यादि चीनती करी ।

भगवानने उस भूताको च्यार महाव्रतरूप दीक्षा देके पुष्फ-चूला नामकि साध्विजीको सुप्रत करदि ।

भूतासाध्वि दीक्षा लेनेके बाद फासुक पाणी लाके कवी हाथ धोवे, कवी पग धोवे, कवी खांख धोवे, कवी स्तन धोवे, कवी मुख नाक आंखे शिर आदि धोना तथा जहांपर बैठे उठे वहांपर प्रथम पाणीके छडकाव करना इत्यादि शरीरकि सुश्रुपा करना प्रारंभ कर दीया ।

पुष्फचूलासाध्विजी भूतासाध्विसे कहाकि हे आर्य ! अपने श्रमणी निग्रन्थी है अपनेको शरीरकि सुश्रुपा करना नही कल्पता है तथापि तुमने यह क्या ढंग मंड रखा है कि कवी हाथ धोती है कवी पग धोती है यावत् शिर धोती है हे साध्वी ! इम अकृत्य कार्य कि आलोचन करो और आईंदासे एसे कार्यका परित्याग करों. एसा गुरुणीजीके कथन का आदर न करती हुइ भूताने अपना अकृत्य कार्यको चालु ही रखा । इसपर बहुतसी साध्वियों उस भूताको रोकटोक करने लगी हे साध्वि ! तुं बडेही आहम्य-रसे दीक्षा ग्रहन करीथी तो अब इम तुच्छ सुर्गोंके लिये भगवान आज्ञाकि विगधि हो अपने मीला हुवा चारित्र चुटामणिकों क्यों खो रही हैं ?

गुरुणिजी तथा अन्य साध्वियोंकि हितशिक्षाकां नही मानती सोमाकि माफीक दुसरा उपासगके अन्दर नियासकर स्व-

इच्छा स्वच्छंदे पासतथपणे विहार करती हुइ बहुत वर्षों तक तप-  
 श्रया कर अन्तमे आदा मासका अनसनकर पापस्थान अनाआलां-  
 चीत कालकर सौधर्म देवलोकमें श्रीवतंस वैमानमें श्री देवीपणे  
 उत्पन्न हुइ है वहां च्यार पत्योपमका आयुष्य पुरण कर महावि-  
 देह क्षेत्रमें उत्तम जाति कुलमें उत्पन्न होगा. केवली परूपित धर्म  
 स्वीकार कर दीक्षा ग्रहन करेगी शुद्ध चारित्र पालके केवलज्ञान  
 प्राप्त कर मोक्ष जावेगी इति प्रथमाध्ययनं समाप्तम् ।

पंच हरीदेवी, धृतिदेवी, कीर्तिदेवी, बुद्धिदेवी, लक्ष्मिदेवी,  
 पलादेवी, सुरादेवी, रसादेवी, गन्धादेवी. यह दशों देवीयों भ-  
 गवानको चन्दन करनेको आइ. ततीस प्रकारका नाटक किया.  
 गौतमस्वामि इन्होंके पूर्वभवकि पुच्छा करी भगवानने उत्तर  
 फरमाया दशों पूर्व भवमें गाथापतियोंके पुत्रीयों थी जेसेकि भूना.  
 दशों पार्ष्वनाथ प्रभुके पास दिक्षा ग्रहन कर शरीरकि सुश्रुषा  
 कर विराधि हो सौधर्म देवलोक गइ वहांसे चवके महाविदेह  
 क्षेत्रमें आराधिपद ग्रहन कर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जावेगी ।  
 इति दशाध्ययन ।

॥ इति पुष्कचूलिया सूत्र मंचिप्त मार समाप्तम् ॥



॥ अथश्री ॥

## विन्दिदसा सूत्र संक्षिप्तसार ।

( वारहा अध्ययन. )

( १ ) प्रथम अध्ययन—चतुर्थ आराके अन्तिम परमेश्वर नेमिनाथप्रभु इस भूमंडलपर विहार करतेथे उस समयकि बात है कि, द्वारकानगरी, रेवन्तगिरि पर्वत, नन्दनवनोद्यान, सुर-पिय यक्षका यक्षायतन, श्रीकृष्णराजा सपरिवार. इस सबका वर्णन गौतम कुंमराध्ययनसे देखों ।

उस द्वारकानगरीमे महान् प्राकमी बलदेव नामका राजाथा उस बलदेवराजाके रेवन्ती नामकि राणी महिलागुण संयुक्तथी।

एक समय रेवन्ती राणी अपनि सुखशय्याके अन्दर सिं-हका स्वप्न देखा यावत् कुमरका जन्म मोहनसव कर निपेढ नाम रखाथा ७२ कला प्रविण होनेसे ५० राजकन्याओंके साथ पाणि ग्रहन दत्ता दायचों यावत् आनन्द पुर्वक संसारके सुग्य भोगव रहाथा जैसे गौतमाध्ययने विस्तारपुर्व लिखा है वास्ने वहांमे देखना चाहिये ।

यादवकुल श्रृंगार देवादिकं पुत्रनिय चावीसव तीर्थकर श्री नेमिनाथ भगवानका पधारना द्वारकानगरीके नन्दनवनमें हुआ ।

श्रीकृष्ण आदि सब लोक नपरिवार भगवानकों वन्दन करनेको गया उस समय निपेढकुंमर भी गौतम कि माफीक वन्दन करनेको गये । भगवानने उस विशाल परिपदाको विचित्र

प्रकारसे धर्मदेशना दी अन्तमे फरमाया कि हे भव्य जीवों इस संसारके अन्दर पौद्गलीक, अस्थिर सुखोंको, दुनिया सुख मान रही है परन्तु वस्तुत्व यह एक दुःखका घर है. वास्ते आत्मतन्त्र वस्तुको पेछान इस करमे सुखोंका न्यागकर अपने अवाधित सुखोंको ग्रहन करों. अक्षय सुखोंका प्राप्त करनेवालेको पेस्तर चारित्र राजासे मीलना चाहिये अर्थात् दीक्षा लेना चाहिये। इत्यादि।

श्रातागण देशना सुन यथाशक्ति व्रत प्रत्याख्यान ग्रहनकर भगवानको वन्दन नमस्कार कर निज स्थान गमन करते हुवे।

निपेढकुमर देशना सुन वन्दन नमन कर बोला कि हे भगवान आप फरमाया वह सत्य है यह नाशमान पौद्गलीक सुख दुःखोंका खजाना ही है। हे प्रभु धन्य है जो राजा महाराजा सेठ सेनापति जोकि आपके समिप दीक्षा लेते है हे दयालु मैं दीक्षा लेनेमें असमर्थ हु परन्तु मैं आपकि समीप श्रावकधर्म अर्थात् वारहव्रत ग्रहन करुंगा। भगवानने फरमाया कि “ जहानुखम् ”

निपेढकुमर स्वइच्छा मर्याद रखके श्रावकके वारह व्रत धारण कर भगवानको वन्दन न० कर अपने रथ परारूढ हो अपने स्थान पर चला गया।

भगवान नेमिनाथ प्रभुका जेष्ट शिष्य वरदा नामका मुनि भगवानको वन्दन नमस्कार कर प्रश्न करता हुवा कि हे प्रभो! यह निपेढ कुमर पुर्व भवमें क्या पुन्य किया है कि यहुनने लो-गोंको प्रिय लगता है मुन्दर स्वरूप यश कीर्ति शक्ति नामग्री प्राप्त हुइ है।

भगवानने फरमायाकि हे वरदन्त! इस जन्मुष्टिमे के भरतक्षे-

त्रमें धन धान्यसे समृद्ध णसा राइसडा नामका नगर था, जि-  
सके बाहार मेववनोद्यान, मणिदत्त नामके यक्षका सुन्दर यक्षा-  
यतन था ।

उस नगरमें बडाही प्राकमी न्यायशील प्रजापालक महा-  
बल नामका राजा राज करता था । जिस राजाके महिला गुण सं-  
युक्त सुशीला पद्मावंती नामकि रांणी थी । उस राणीके सिंह स्वप्न  
सूचित कुंमरका जन्म हुवा. अनेक गहोत्सव कर कुंमरका नाम  
' वीरंगत्त ' दीया था सुख पुर्वक चम्पकलताकि माफीक वृद्धिकों  
प्राप्त होना बहोत्तर कलामे निपुण हो गया ।

जब वीरंगत्त कुंमरकि युवक अवस्था हुइ देखके राजाने व-  
त्तीस राज कन्यावोंके साथ पाणिग्रहन करा दिया. इतनाही दत्त  
आया. कुंमर निराबाधित सुख भोगव रहाथा कि जिस्कों काल  
जानेकि खबरही नही थी ।

उसी समय केसी भ्रमणके माफीक बहु श्रुति बहुत शिष्योंकि  
परिवारसे प्रवृत्त सिद्धार्थ नामका आचार्य महाराज उस गौहीसडे  
नगरके उद्यानमें पधारे. राजादि नगरलोक और वीरंगत्त कुंमर  
आचार्य महाराजकों वन्दन करनेकों गये । आचार्यश्रीने विस्तार  
पुर्वक धर्मदेशना प्रदान करी । परिपदा यथाशक्ति न्याग वैराग  
धारण कर विसर्जन हुइ ।

वीरंगत्त राजकुमार, देशना सुन परम वैराग रंगमें रंगाहुवा  
माता-पिताकि आज्ञा पुर्वक बडेही मांहत्मवके साथ आचार्यश्रीके  
पास दीक्षा ग्रहन करी इर्याममिति यावन गुप्त ब्राह्मचर्य व्रत पा-  
लन करने लगा विशेष धिनय भक्ति कर स्थिवर्गसे इग्यारा अ-  
गका ज्ञानाभ्यास कीया । विचित्र प्रकार तपश्चर्या कर अन्तमें  
आलोचना पुर्वक ४५ वर्ष दीक्षा पालके दोय मामका अनसन कर

समाधि पूर्वक काल कर पांचवां ब्रह्मदेवलोकमें दश सागरोंपमकी स्थितिके स्थान देवतापणे उत्पन्न हुआ। वहांसे आयुष्य पूर्ण कर इस द्वारकानगरीमें बलदेवराजाकी रेवन्ती नाम की राणीके पुत्रपणे उत्पन्न हुआ है हे वरदत्त पूर्व भवमें तप संयमका यह प्रत्यक्ष फल मीला है।

वरदत्तमुनिने प्रश्न कीयाकि हे भगवान यह निषेढकुंमर आपके पास दीक्षा लेगा? भगवानने उत्तर दीयाकि हां यह वरदत्त मेरे पास दीक्षा लेगा। एसा सुन वरदत्तमुनि भगवानको बन्दन नमस्कार कर आत्मध्यानमें रमनता करने लगा। अन्यदा भगवान वहांसे विहार कर व अन्य देशमें विचरने लगें।

निषेढकुंमर श्रावक होनेपर जाना है जीवाजीव पुन्य पाप आश्रव संवर निर्जरा बन्ध मोक्ष तथा अधिकरणादि क्रियाके भेदोंको समझा है यावत्। श्रावक व्रतोंका निर्मल पालन करने लगा।

एक समय चतुर्दशी आदि पर्व तीर्थीके रोज पौषदशालामे युवदु कुमारकी माफीक 'पौषदकर धर्म चिंतवन करतों' यह भावना व्याप्त हुईकि धन्य है जिस ग्राम नगर यावत् जहांपर नेमिनाथप्रभु विहार करते हैं अर्थात् उस जमीनका धन्य है कि जहांपर भगवान चरण रखते हैं। एवं धन्य है जिस राजा महागजा सेठ सेनापतियों की जो भगवानके समीप दीक्षा लेते हैं। धन्य है जो भगवानके समीप श्रावक व्रत धारण करते हैं। धन्य हैं जो भगवानकी देशना श्रवण करते हैं। अगर भगवान यहांपर पधार जाये तों मैं भगवानके पास दीक्षा ग्रहण करूँ एसा विचार रात्रीमें हुआया।

सूर्योदय होते ही भगवान पधारणे कि घधाइ आगइ, राजा प्रजा और निषेढकुंमर भगवानको बन्दन करनेकी गया. भगवा-

नने देशना दी. निपेढकुंमर देशना सुनि. मातापिता कि आज्ञा प्राप्त कर बडे ही आडम्बरके साथ मातापिताने थावचा पुत्र कुंमर कि माफीक मोहत्सव कर भगवानके समिप दीक्षा दीरादी। निपेढमुनि सामायिकादि इग्याग अगका ज्ञानाभ्यास कर पुर्ण नौ वर्ष दीक्षा पाल अन्तिम आलोचना पुर्वक इक्वीस दिनका अनसनकर समाधि सहीत कालकर सर्वार्थसिद्ध नामका महावैमान तेतीस सागरोपमकि स्थितिमें देवपणे उत्पन्न हुवा।

वहां देवतावांसे आयुष्य पुर्णकर महाविदेहक्षेत्रमें उत्तम जातिकुल विशुद्ध वंसमें कुमरपणे उत्पन्न होगा भोगोंसे अरुची होगा केवली प्ररूपित धर्म स्वीकारकर, दीक्षा ग्रहनकर घौर तपश्चर्या करेगा जिस कार्यके लिये वह दीक्षाके परिसह सहन करेगा उस कार्यकों साधन करलेगा अर्थात् केवलज्ञान प्राप्तकर अन्तिम श्वासोश्वास और इस ' संसारका त्यागकर मोक्ष पधार ' जावेगा इति प्रथम अध्ययनं समाप्तं।

इसी माफीक (२) अनिवहकुंमर (३) वहकुंमर (४) अगति-कुंमर (५) युक्तिकुंमर (६) दशरथकुंमर (७) दृढरथकुंमर (८) महाधणुकुंमर (९) सप्तधणुकुंमर (१०) दशधणुकुंमर (११) नाम-कुंमर (१२) शतधणुकुंमर।

यह बारहकुंमर बलदेवराजाकि रेवन्तीराणीके पुत्र हैं पचास पचास अन्तेवर त्याग श्री नेमिनाथ प्रभु पासे दीक्षा ले अन्तिम सर्वार्थसिद्ध वैमान गये थे वहांसे चवके महाविदेह क्षेत्रमें निपेढकी माफीक सब मोक्ष जावेगा।

इति श्री विन्दिदसामूत्रका संक्षिप्त सार समाप्तम्.





इति श्री

शीघ्रबोध भाग १७ वां १८ वां

॥ समाप्तम् ॥

## प्रस्तावना.



इस समय जैनशासन में प्रायः ४९ आगम माने जाते हैं. यथा—ज्यारह अंग, बारह उपांग, दश पयन्ना, छे छेद, चार मूल, नंदी और अनुयोग द्वार एवं ४९.

यहां पर हम छे छेद सूत्रों के विषय में ही कुछ लिखना चाहते हैं. लघु निशिथ, महानिशिथ, और पचकल्प इन तीन सूत्रों के मूल कर्ता पंचम गणधर सौधर्मस्वामी हैं. तथा बृहत्कल्प, व्यवहार और दशाश्रुतस्कंध इन तीन सूत्रों के मूल कर्ता भद्रबाहु स्वामी हैं. इन सूत्रों पर निर्युक्ति, भाष्य, बृहत्भाष्य, चूर्णि, अवचूरी और टिप्पनादि भिन्न २ आचार्योंने रचे हैं.

इन छे छेदोंमें प्रायः साधु, साध्वीयोंके आचार, गोचार, कल्प, क्रिया और कायदादि मार्गोंका प्रतिपादन किया है. इसके साथ ९ द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव, उत्सर्ग, अपवादादि मार्गोंकाभी समयानुसार निरूपण किया है. और इन छे छेदोंके पठन पाठनका अधिकार उन्हींको है जो गुरुगम्यता पूर्वक गंभीर शैलीमें स्याद्वादमार्गको अच्छी तरहमें जाने हुवे हैं और गीतार्थ महात्मा हैं और वेही अपने शिष्योंको योग्यता पूर्वक अध्ययन व पठन पाठन करवाने हैं ।

भगवान् वीरप्रभुका हुकम है कि जवतक आचारगंग और लघु-निशिथ सूत्रोंका ज्ञानकार न हो तवतक उन मुनिगर्जनोंको आगेवान

होके विहार करना, भिक्षाटन करना और व्याख्यान देना नहीं कल्पता.

आचारांग, लघुनिश्चित सूत्रसे अनभिज्ञ साधु यदि पूर्वोक्त कार्य करे तो उसे चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. और गच्छनायक आचार्यादि उक्त अज्ञात साधुवोको पूर्वोक्त कार्योंके विषय आज्ञा भी न दे. और यदि दे तो उन आज्ञा देनेवालोंकोभी चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. इसलिये सर्व साधु साध्वियोको चाहिये कि वे योग्यता पूर्वक गुरुगमतासे इन छे छेदोका अवश्य पठन पाठन करें, बिना इनके अध्ययन किये साधु मार्गका यथावत् पालन भी नहीं कर सकते. कारण जबतक जिस वस्तुका यथावत् ज्ञान न हो उसका पालन भी ठीक ठीक कैसे हो सक्ता है?

अगर कोह जीथिलाचारी खुद स्वच्छन्दताको स्विकार कर अपने साधु साध्वियोको आचारके अन्धकारमें रख अपनी मन मानी प्रवृत्ति करना चाहे, उमको यह कहना आसान होगा कि साधु साध्वियोको छेदसूत्र न पढाने चाहिये. उनमे यह पूछा जाय कि छेदसूत्र है किस लिये? अगर ऐमाही होता तो चौगसी आगमोमेंसे पँतालीश आगमका पठन पाठन न रखकर उन चालीसका ही रख देते तो क्या हरज थी?

अब सवाल यह रहा कि छेद सूत्रोंमें कइ बातें ऐसी अपवाद हैं कि वह अल्पजोंको नहीं पढाइ जाती ( समाधान ) मूल सूत्रोंमें तो ऐसी कोइभी अपवादकी बात नहीं है कि जो साधुवोको न पढाई

जाय. अगर भाष्य चूर्णि आदि विवरणोंमें द्रव्य क्षेत्र समयानुसार दुष्कालादिके कारणसे अपवाद मार्गका प्रतिपादन किया है वह “असक्त परिहार” उस विकट अवस्थाके लिये ही है; परन्तु सूत्रोंमें “सुत्थो खलु पदमो” ऐसाभी तो उल्लेख है कि प्रथम सूत्र और सूत्रका शब्दार्थ कहना. इस आदेशसे अगर मूल सूत्र और सूत्रका शब्दार्थमे ही शिष्यको छेद सूत्रोंकी वाचना दे तो क्या हर्ज है? क्योंकि इतनेमे मुनियोको अपने मार्गका सामान्यतः बोध हो सक्ता है.

वहोतसे ग्रन्थोंमें छेदसूत्रोंके परिमाणकी आवश्यकता होनेपर मूल सूत्रोंका पाठ लिख उसका शब्दार्थ कर देते हैं. इस तरह अगर सम्पूर्ण छेद सूत्रोंकी भाषा कर दी जाय तो मेरे ख्यालमे कोड प्रकारकी हानी नहीं है, बल्कि अज्ञानके अन्दरेमें गिरे हुवे महात्माओके लिये मृत्युके समान प्रकाश होगा.

दूसरा सवाल यह रहा कि छेदसूत्रोंके पठन पाठनके अधिकारी केवल मुनिगण ही होते है और छपवाके प्राप्तिद्ध करा दिये जानेपर सर्व साधारण (श्रावक) लोकभी उनके पढ़नेके अधिकारी हो जावेंगे. इस बातके लिये फिकर करनेकी आवश्यकता नहीं है. यह कायदा जबकि सूत्रोंकी, मालकी अपने पास थी. याने सूत्र अपनेही कब्जेमें रखे हुवे थे, तब तकचल सकती थी; परन्तु आज ये सूत्र हाथोहाथ दिखाई देते है. तो फिर इस बातकी साक्षिण्यता क्यों? अन्य लोक भी जैन-शास्त्रोंको पढ़ने है तो फिर श्रावक लोगोंने ही क्या नुकसान किया है कि उनको सूत्रोंकी भाषा भी पढ़नेका अधिकार नहीं.

सूत्रोंमें ऐसा भी पाठ दिखाई देता है कि भगवान् वीरप्रभुने बहुतसे साधु, साध्वि, श्रावक, श्राविका, देव और देवांगनाओकी परिपदामें इन सूत्रोंका व्याख्यान किया है अगर ऐसा है तो फिर दूसरे पढ़ेंगे यह भ्रांति ही क्यों होनी चाहिये ?

छेदसूत्रोंमें जैसे विशेषतासे साधुवोके आचारका प्रतिपादन है, वैसे सामान्यतासे श्रावकोंके आचारका भी व्याख्यान है. श्रावकोंके सम्यक्त्व प्रतिपादनका अधिकार जैसा छेदसूत्रोंमें है, वैसा सायद ही दूसरे सूत्रोंमें होगा और श्रावकोंकी ग्यारह प्रतिमाका सविस्तार तथा गुरुकी तेतीस आशातना टालना और किसी आचार्यको पदवीका देना वह योग्य न होनेपर पट्टिका छोडाना तथा आलोचना करवाना इत्यादि आचार छेदसूत्रोंमें है. इसलिये श्रावकभी सुननेके अधिकारी हो सकते हैं.

अब तीसरा सवाल यह रहा की श्रावकलोक मूल सूत्र वाचनेके अधिकारी है या नहीं ? इस विषयमें हम इतना ही कहेंगे कि हम इन छेदसूत्रोंकी केवल भाषाही लिखना चाहते हैं. और भाषाका अधिकारी हरएक मनुष्य हो सक्ता है.

प्रसंगतः इन छेदसूत्रोंका कितनाक विभाग भिन्न २ पुस्तकों-द्वारा प्रकाशित हो चुका है. जैसे मेनप्रश्न, हीरप्रश्न, प्रश्नोत्तरमाला, प्रश्नोत्तरचिन्तामणी, विशेषगतक, गणधरसार्द्धगतक और प्रश्नोत्तरमार्द्ध-गतकादि ग्रन्थोंमें आवश्यकता होनेपर इन छेदसूत्रोंके कातिपय मूलपा-टोको उद्धृत कर उनका शब्दार्थ और विस्तारार्थसे उल्लेख किया है.

इसमें जैन समाजको बड़ाही लाभ हुआ और यह प्रवृत्ति भव्यात्मावो के बोधके लिये ही की गईथी.

इस लिये अब क्रमशः सम्पूर्ण मूत्रोको भाषाद्वारा प्रकाशित करवा दिया जाय तो विशेष लाभ होगा, इसी हेतुसे इन मूत्रोंकी भाषा की जाती है. इसको लिखते समय हमको यह भी दक्षिण्यता न रखनी चाहिये कि मूत्रोमें बड़े ही उच्च कोटीसे मूर्तिमार्गको बतलाया है. और इस समय हमसे ऐसा कठिन मार्ग पल नहीं सक्ता, इसलिये इन मूत्रोंकी भाषा प्रकाशित न करे. आज हम जितना पालते हैं, भविष्यमें मद्र संहननवालोमें इतनाभी पलना कठिन होगा, तथापि मूत्र तो यही रहेंगे. शास्त्रकारोंने यह भी फरमाया है कि “ जं सकंतं करद्व जं न सकंतं सद्वह, सद्वह मार्गो जीवो पावई सासयठारां ” भावार्थ— जितना बने उतना करना चाहिये, अगर जो न बन सके उसके लिये श्रद्धा रखनी चाहिये, श्रद्धा रखनेहीसे जीवोको शाश्वत स्थानकी प्राप्ति हो सक्ती है.

उत्कृष्ट गुनिमार्गका जो प्रतिपादन आचारांग, मूत्रकृतांग, प्रध्वव्याकरण, ओषधिनिर्युक्ति, पिटानिर्युक्ति आदि मूत्रोंके छपनेसे जाहिर हो चुका है, तो फिर दूसरे मूत्रोका तो कहनाही क्या ?

कितनीक तो रूची भ्रांतियें पड जाती है. अगर उमें दीर्घ दृष्टीसे देखा जाय तो सिवाय नुद्विजानके दूसरा कौड भी लाभ नहीं है.

हम हमारे पाठक वर्गमें अनुरोध करने हैं कि आप एक टुक

इन ग्रीध्रबोधकेभागोको क्रमश आद्योपान्त पढीये. इसके पढनेसे आपको ज्ञात हो जायगा कि सूत्रोमें ऐसा कौनसा विषय है कि जो जनसमाजके पढने योग्य नहीं हैं? अर्थात् वीतरागकी वाणी भव्यजीवोका उद्धार करनेके लिये एक असाधारण कारण है, इसके आराधन करने-हीमे भव्यजीवोको अक्षय सुखकी प्राप्ति हुई है—होती है—ओर होगी.

अन्तमें पाठकोसे मेरा यह निवेदन है कि छद्मस्थोसे भूल होनेका स्वाभाविक नियम है. जिसपर मेरे सरीखे अल्पज्ञसे भूल हो इसमें आश्चर्य ही क्या है? परन्तु सज्जन जन मेरी भूलकी अगर मृचना देगे तो मैं उनका उपकार मान कर उसे स्वीकार करुंगा और द्वितीयावृत्तिमें सुधारा वधारा कर दिया जावेगा.

इत्यलम्—  
लेखक.



। श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पुष्प नं. ६२ ।

। श्रीककसुरीश्वर सद्गुरुभ्यां नमः ।

# शीघ्रबोध ज्ञाग १ ए वां.



श्रीबृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार.



( उद्देशा ६ छे. )

प्रथम १ उद्देशा—इम उद्देशामें मुख्य साधु साध्वीयोंका आचारकल्प है । जो कर्मबंधके हेतु और संयमका बाध करनेवाले पदार्थ हैं, उसको निषेध करते हुवे शास्त्रकारोंने “ नो कल्पइ ” अथात् नहि कल्पते, और संयमके जो साधक पदार्थ हैं, उसको “ कल्पइ ” अथात् यह कल्पते है । वह दोनो प्रकार “ नो कल्पइ ” “ कल्पइ ” इमी उद्देशामें कहेंगे । यथा:—

(१) नहि कल्प—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल ग्रहण करना न कल्पे । भावार्थ—यहां मूलसूत्रमें ताल-वृक्षका फल कहा है यह किमी देश विशेषका है । क्यों कि भिन्न भिन्न देशमें भिन्न २ भाषा होती है । एक देशमें एक वृक्षका अमुक नाम है. तो दुसरे देशमें उसी वृक्षका अन्यही

इन शीघ्रबोधकेभागोको क्रमश आद्योपान्त पढीये. इसके पढनेसे आपको ज्ञात हो जायगा कि सूत्रोंमें ऐसा कौनसा विषय है कि जो जन-समाजके पढने योग्य नहीं हैं? अर्थात् वीतरागकी वाणी भव्यजीवोका उद्धार करनेके लिये एक अमाधारण कारण है, इसके आराधन करने-हीसे भव्यजीवोको अक्षय सुखकी प्राप्ति हुई है—होती है—ओर होगी.

अन्तमें पाठकोंसे मेरा यह निवेदन है कि छद्मस्थोसे भूल होनेका स्वाभाविक नियम है. जिसपर मेरे सरीखे अल्पज्ञसे भूल हो इसमें आश्चर्य ही क्या है? परन्तु सज्जन जन मेरी भूलकी अगर सूचना देगे तो मैं उनका उपकार मान कर उसे स्वीकार करुंगा और द्वितीयावृत्तिमें सुधारा वधाग कर दिया जावेगा.

इत्यलम्—

लेखक.



। श्रीरत्नप्रभाकर ज्ञान पुष्पमाला पुष्प नं. ६२ ।

। श्रीककसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ।

# शीघ्रबोध ज्ञाग १ एवां.



श्रीबृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार.



( उद्देशा ६ छे. )

प्रथम १ उद्देशा—इस उद्देशामें मुख्य साधु साध्वीयोंका आचारकल्प है । जो कर्मबंधके हेतु और संयमको बाध करनेवाले पदार्थ हैं, उसको निषेध करते हुवे शास्त्रकारोंने “ नो कप्पइ ” अर्थात् नहि कल्पते, और संयमके जो साधक पदार्थ हैं, उसको “ कप्पइ ” अर्थात् यह कल्पते है । वह दोनो प्रकार “ नो कप्पइ ” “ कप्पइ ” इसी उद्देशामें कहेंगे । यथा:—

(१) नहि कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल ग्रहण करना न कल्पै । भावार्थ—यहां मूलसूत्रमें तालवृक्षका फल कहा है यह किसी देश विशेषका है । क्यों कि भिन्न भिन्न देशमें भिन्न २ भाषा होती है । एक देशमें एक वृक्षका अमुक नाम है. तो दूसरे देशमें उसी वृक्षका अन्यही

नाम प्रचलित है । यहां पर तालवृक्षके फलकी आकृति लंबी और गोल समझनी चाहिये । प्रचलित भाषामें जैसी केलेकी आकृति होती है । साधु साध्वीयोंको ऐसा कच्चा फल लेना नहि कल्पै ।

(२) कल्पै—साधु साध्वीयोंको कच्चा तालवृक्षका फल, जो उस फलकों छेदन भेदन करके निर्जाव कर दीया है, अथात् वह अचित्त हो गया हो तो लेना कल्पै ।

(३) कल्पै—साधुओंको पका तालवृक्षका फल; चाहे वह छेदन भेदन कीया हुवा हो, चाहे छेदन भेदन न भी कीया हो, कारण—वह पका हुवा फल अचित्त होता है ।

(४) नहि कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जो उसकों छेदन भेदन नहि कीया हो, कारण—उस पूर्ण फलकी आकृति लंबी और गोल होती है ।

(५) कल्पै—साध्वीयोंको पका तालवृक्षका फल, जिसको छेदन भेदन कीया हो, वह भी विधिसंयुक्त छेदन भेदन कीया हुवा हो, अथात् उस फल ऊमा नही चीरता हुवा, बीचमेंसे टुकड़े किये गये हो, ऐसा फल लेना कल्पै ।

(६) कल्पै—साधुओंको निम्न लिखित १६ स्थानों, शहरपना ( कोट ) संयुक्त और शहरके बहार वस्ती न हो, अर्थात् उस शहरका विभाग अलग नहीं हुवे ऐसा ग्रामादिमें साधुओंको शीतोष्णकालमें एक मास रहना कल्पै ।

## १६ स्थानोंके नाम.—

- (१) ग्राम—जहां रहनेवाले लोगोंकी संख्या स्वल्प है, खान, पान, भाषा हलकी है. और जहांपर ठहरनेसे बुद्धिमानोंकी बुद्धि मलिन हो जाती है, वो ग्राम कहा जाता है।
- (२) आकर—जहांपर सोना, चांदी और रत्नोंकी खाणों हो।
- (३) नगर—शहरपना (कोट) से संयुक्त होके गोलाकार हो, वो नगर कहा जाता है और लम्बी जादा, चौड़ी कम हो वो नगरी कही जाती है।
- (४) खेड—धूलकोट तथा खाइ संयुक्त हो।
- (५) करवट—जहांपर कुत्सित मनुष्यों वसते हैं।
- (६) पट्टण—जहांपर व्यापारी लोगोंका विशेष निवास हो।  
 (१) गीनतीसे नालीयरादि (२) तोलसे गुल शर्करादि,  
 (३) मापसे कपडा कीनारी इत्यादि, (४) परीचासे रत्नादि-ऐसा चार प्रकारके पदार्थ मिले और विक्रयमी हो सके, उसे पट्टण कहते हैं।
- (७) मंडप—जिसके बहार अढाइ अढाइ कोशपर ग्राम न हो।
- (८) द्रोणीमुख—जहांपर जल और स्थलका दोनोंरस्ता मौजूद हो।
- (९) आश्रम—जहांपर तापसोंका बहुत आश्रम हो।
- (१०) सन्निवेश—बड़े नगरके पासमें वस्ती हो।

- (११) निगम—जहांपर प्रायः वैश्य लोगोंकी अधिक वस्ती हो ।
- (१२) राजधानी—जहांपर खास करके राजाकी राजधानी हो ।
- (१३) संवहन—जहांपर प्रायः किरसानादिककी वस्ती हो ।
- (१४) घोषांसि—जहांपर प्रायः घोषी लोगों वस्ते हो ।
- (१५) एशीयां—जहांपर आये गये मुसाफिर ठहरते हैं ।
- (१६) पुडभोय—जहां खेतीवाडीके लीये अन्य ग्रामोंसे लोगों आकरके वास करते हो ।

भावार्थ—एक माससे अधिक रहनेसे गृहस्थ लोगोंका अधिक परिचय होता है और जिससे राग द्वेषकी वृद्धि होती हैं। सुखशीलीयापना बढ जाता हैं। वास्ते तन्दुरस्तीके कारन बिना मुनिकों शीतोष्ण कालमें एक माससे अधिक नहि ठहरना ।

(७) पूर्वोक्त १६ गढ, कोट शहरपनासे संयुक्त हो । कोटके बहार पुरा आदि अन्य वस्ती हो, ऐसे स्थानमें साधुको शीतोष्ण कालमें दोय मास रहेना कल्प्यै, एक मास कोटकी अंदर और एक मास कोटकी बहार; परंतु एक मास अन्दर रहे वहां भिन्ना अन्दर करे, और बहार रहे तब भिन्ना बहारकी करे । अगर अन्दर एक मास रहेते हुवे एक रोजही बहारकी भिन्ना करी हो, तो अन्दर और बहार दोनो स्थानमें एकही मास रहेना कल्पनीय है । अगर अन्दर एक मास रहके बहार

रहते हुवे अन्दरकी भिन्ना लेवे, तो कल्पातिक्रम दोष लगता है । वास्ते जहां रहे वहांकी भिन्ना करनेकीही आज्ञा है ।

(८) पूर्वोक्त १६ स्थानोंकी बहार वस्ती न हो, तो शीतोष्णकालमें साध्वीयोंको दो मास रहेना कल्पै, भावना पूर्ववत् ।

(९) पूर्वोक्त १६ स्थान कोट संयुक्त हो, बहार पुरादि वस्ती हो, तो शीतोष्ण कालमें साध्वीयोंको च्यार मास रहेना कल्पै । दो मास कोटकी अन्दर और दो मास कोटकी बहार । अन्दर रहे वहांतक भिन्ना अन्दर करे और बहार रहे वहांतक भिन्ना बहार करे ।

(१०) पूर्वोक्त ग्रामादिके एक कोट, एक गढ, एकही दरवाजा, एकही निकाश, प्रवेशका रस्ता हो, ऐसा ग्रामादिमें साधु, साध्वीयोंको एकत्र रहेना उचित नहि । कारण—दिन और रात्रिमें स्थंडिलादिकके लीये ग्रामसे बहार जाना हो, तो एकही दरवाजेसे आने जानेमें परिचय बढता है, इस लीये लोकापवाद और शासन लघुतादि दोषोंका संभव है ।

(११) पूर्वोक्त ग्रामादिके बहुतसे दरवाजे हो, निकास, प्रवेशके बहुतसे रस्ते हो, वहांपर साधु, साध्वी, एक ग्राममें निवास कर सकते हैं । कारण—उन्हींको आने जानेको अलग अलग रस्ता मिल सकता है ।

(१२) बाजारकी अन्दर, व्यापारीयोंकी दुकानकी

अन्दर, चोरा ( हथाइकी बैठक ), चौकके मकानमें और जहांपर दोय तीन च्यार तथा बहुतसे रस्ते एकत्र होते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको उतरना और स्वल्प या बहुत काल ठहरना उचित नहीं हैं । कारण ऐसे स्थानोंमें रहनेसे ब्रह्मचर्यकी गुप्ति ( रक्षा ) रहनी मुशकील हैं ।

भावार्थ—जहांपर बहुतसे लोगोंका गमनागमन हो रहा है, वहांपर साध्वीयोंको ठहरना उचित नहि है ।

(१३) पूर्वोक्त स्थानोंमें साधुवोंको रहना कल्पे ।

(१४) जिस मकानके दरवाजोंके किवाड न हो अर्थात् रात दिन खुला रहेते हो, ऐसे मकानमें साध्वीयोंको शीलरक्षाके लीये रहेना कल्पे नहीं ।

(१५) उक्त मकानमें साधुवोंको रहेना कल्पै ।

(१६) साध्वीयों जिस मकानमें उतरी हो उसी मकानका किवाड अगर खुला रखना चाहती हो तो एक बख्त्रका छेडा अन्दर बांधे और दुसरा छेडा बहार बांधे । कारण—अगर कोई पुरुष कारणवशात् साध्वीयोंके मकानमें आना चाहता हो, तोर्भा एकदम वो नहीं आसकता ।

भावार्थ—यह सूत्र साध्वीयोंके शीलकी रक्षाके लीये फरमाया है ।

(१७) घडाके मुख माफिक संकुचित मुखवाला मात्राका

भाजन अन्दरसे लीपा हुवा, साधुवोंको रखना कल्पे नहीं ।  
कारण—पिसाव करते बखत चित्तवृत्ति मलिन न हो ।

(१८) उक्त भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पै ।

(१९) उपरसे सुपेतादिसे लिप्त किया हुवा नालीका  
आकार समान मात्राका भाजन साध्वीयोंको रखना कल्पे नहीं ।  
भावना पूर्ववत् ।

(२०) उक्त मात्राका भाजन साधुवोंको कल्पै ।

(२१) साधु साध्वीयोंको वस्त्रकी चलमीली अर्थात्  
आहारादि करते समय मुनिको वो गुप्त स्थानमें करना चाहिये ।  
अगर ऐसा मकान न मिले तो एक वस्त्रका पडदा बांधके  
आहार करना चाहिये । उस वस्त्रको शास्त्रकारोंने चलमील  
कहा है ।

(२२) साधु, साध्वीयोंको पाणीके स्थान जैसे नदी,  
तलाव, कुवा, कुण्ड, पाणीकी पोवाआदि स्थानपर बैठके  
नीचे लिखे हुवे कार्य नहीं करना । कारण—इसीसे लोगोंको  
शंका उत्पन्न होती है कि साधु वहांपर कचा पानीका  
उपयोग करते होंगे ? इत्यादि ।

(१) मलमूत्र ( टटी पेसाव ) वहांपर करना, (२)  
बैठना, (३) उभा रहेना, (४) सोना, (५) निद्रा लेना, (६)  
विशेष निद्रा लेना, (७) अशनादि च्यार प्रकारके आहार  
करना, (११) स्वाध्याय करना, (१२) ध्यान करना, (१३)

कायोत्सर्ग करना, (१४) आसन लगाना, (१५) धर्मदेशना देना, (१६) वाचना देना, (१७) वाचना लेना—यह १७ बोल जलाश्रय पर न करनेके लीये है ।

(२३) साधु साध्वीयोंको सचित्र—अर्थात् नाना प्रकारके चित्रोंसे चित्रा हुवा मकानमें रहेना कल्पे नहीं ।

भावार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें वह चित्र विघ्नभूत है, चित्तवृत्तिको मलिन करनेका कारण है ।

(२४) साधु साध्वीयोंको चित्र रहित मकानमें रहेना कल्पै । जहांपर रहनेसे स्वाध्याय ध्यान समाधिपूर्वक हो सके ।

(२५) साध्वीयोंको गृहस्थोंकी निश्रा विना नहीं रहेना, अर्थात् जहां आसपास गृहस्थोंका घर न हो ऐसे एकांतके मकानमें साध्वीयोंको नहीं रहेना चाहिये । कारण—अगर केइ ऐसेभी ग्रामादि होवे कि जहांपर अनेक प्रकारके लोग वसते हैं, अगर रात दिनमें कारण हो, तो किसके पास जावे । वास्ते आसपास गृहस्थोंका घर होवे, ऐसे मकाममें साध्वीयोंको रहना चाहिये ।

(२६) साधुवोंको चाहे एकान्त हो, चाहे आसपास गृहस्थोंका घर हो, कैसाही मकान हो तो साधु ठहर सके । कारण—साधु जंगलमेंभी रह सकता, तो ग्रामादिकका तो कहना ही क्या ? पुरुषकी प्रधानता है ।

(२७) साधु साध्वीयोंको जहांपर गृहस्थोंका धन-द्रव्य,

भूषणादि कीमती माल होवे, ऐसा उपाश्रय-मकानमें रहेना कल्पे नहीं । कारण अगर कोई तस्करादि चोरी कर जाय तो साधु रहनेके कारणसे अन्य साधुवोंकी भी अप्रतीति हो जाती है, इसलीये दूसरी दफे वस्ती (स्थान) मुश्कलीसे मिलता है ।

(२८) साधु साध्वीयोंको जो गृहस्थोंका धन, धान्यादिसे रहित मकान हो, वहांपर रहेना कल्पै ।

(२९) साधुवोंको जो स्त्री सहित मकान होवे, वहां नहीं ठहरना चाहिये । (३०) अगर पुरुष सहित होवे तो कल्पै भी ।

(३१) साध्वीयोंको पुरुष संयुक्त मकानमें नहीं रहेना ।

(३२) अगर ऐसाही हो तो स्त्रीसंयुक्त मकानमें ठहर सके ।

भावार्थ—प्रथम तो साधु साध्वीयोंको जहां गृहस्थ रहेते हो, ऐसा मकानमें नहीं रहेना चाहिये । कारण—गृहस्थसे परिचयकी विलकुल मना है । अगर दूसरे मकानके अभावसे ठहरना हो तो उक्त च्यार सूत्रके अमलसे ठहर सके ।

(३३) साधुवोंको जो पासके मकानमें शोरतां रहेती हो ऐसा मकानमें भी ठहरना नहीं चाहिये । कारण—रात्रिके समय पेसाव विगेरे करनेको आते जाते बखत लोगोंकी अप्रतीतिका कारण होता है ।

(३४) साध्वीयों उक्त मकानमें ठहर सकती है ।

(३५) साधुवोंको जो गृहस्थोंके घर या मकानके बीचमें हो के आने जानेका रस्ता हो, ऐसा मकानमें नहीं ठहरना

चाहिये । कारन—गृहस्थोंकी बहिन, बेटी, बहुवोंका हरदम वहां रहेना होता है । वह किस अवस्थामें बैठ रहेती है, और महिला पारिचय होता है ।

(३६) साध्वीयोंको ऐसा मकान हो, तो भी ठहरना कल्पै ।

(३७) दो साधुवोंको आपसमें कषाय ( क्रोधादि ) हो गया होवे, तो प्रथम लघु ( शिष्यादि ) को वृद्ध ( गुर्वादि ) के पास जाके अपने अपराधकी क्षमा याचनी चाहिये । अगर लघु शिष्य न जावे तो वृद्ध गुर्वादिको जाके क्षमा देनी लेनी चाहिये । वृद्ध जावे उस समय लघु साधु उस वृद्ध महात्माका आदर सत्कार करे, चाहे न भी करे; उठके खडा होवे चाहे न भी होवे; वन्दन नमस्कार करे चाहे न भी करे, साथमें भोजन करे, चाहे न भी करे, साथमें रहे, चाहे न भी रहे; तोभी वृद्धोंको जाके अपने निर्मल अन्तःकरणसे खमावना चाहिये ।

प्रश्न—स्थान स्थान वृद्धोंका विनय करना शास्त्रकारोंने बतलाया है, तो यहांपर वृद्ध मुनि सामने जाके खमावे इसका क्या कारन है ?

उत्तर—संयमकासार यह है कि क्रोधादिको उपशमाना, यहांपर बड़े छोटके कारन नहीं है । जो उपशमावेगा—खमत-खामणा करेगा, उसकी आराधना होगी; और जो वैर विरोध रक्खेगा अर्थात् नहीं खमावेगा, उसकी आराधना नहीं होगी । वास्ते सर्व जीवोंसे मैत्रीभाव रखना यही संयमका सार है ।

(३८) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें विहार करना नहीं कल्पे। कारन-चातुर्मासमें जीवादिककी उत्पत्ति अधिक होती है।

(३९) शीतोष्णकालमें आठ मास विहार करना कल्पै।

(४०) साधु साध्वीयोंको जो दोग राजावोंका विरुद्ध पक्ष चलता हो, अर्थात् दोग राजाका आपसमें युद्ध होता हो, या युद्धकी तैयारी होती हो, ऐसे क्षेत्रमें बार बार गमनागमन करना नहीं कल्पे। कारन-एक पक्षवालोंको शंका होवे कि यह साधु बार बार आते जाते हैं, तो क्या हमारे यहांके समाचार परपक्षवालोंको बहते होंगे? इत्यादि। अगर कोई साधु साध्वी दोग राजावोंके विरुद्ध होनेपर बार बार गमनागमन करेगा, उसीको तीर्थकरोंकी और उस राजावोंकी आज्ञाका भंग करनेका पाप लगेगा, जिससे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवेगा।

( ४१ ) साधु गृहस्थोंके वहां गोचरी जाते हैं। अगर वहां कोई गृहस्थ वस्त्र, पात्र, कंबल रजोहरनकी आमंत्रणा करे, तो कहना कि यह वस्तु हम लेते हैं, परन्तु हमारे आचार्यादि वृद्ध मुनियोंके पास ले जाते हैं। अगर खप होगा तो रख लेंगे खप न होगा तो तुमको वापिस ला देंगे। कारन-आहारादि वस्तु लेनेके बाद वापिस नहीं दी जाती है, परन्तु वस्त्र पात्रादि वस्तु उस रोजके लिये करार कर लाया हो, तो खप न होनेपर वापिस भी दे सकते हैं। वस्त्रादि लाके आचा-

यादि वृद्धोंको सुप्रत कर देना, फिर वह आज्ञा देनेपर वह वस्त्रादि काममें ले सकते हैं। भावार्थ—यहां स्वच्छताका निषेध, और वृद्ध जनोंका विनय बहुमान होता है।

( ४२ ) इसी माफिक विहारभूमि जाते हुवेको, स्वाध्याय करनेके अन्य स्थानमें जाते हुवेको आमंत्रणा करे तो।

( ४३ ) एवं साध्वी गोचरी जाती हो।

( ४४ ) एवं साध्वी विहारभूमि जातीको आमंत्रणा करे, परन्तु यहां साध्वीयों अपनी प्रवर्तिनी—गुरुणीके पास लावे और उसीकी आज्ञासे प्रवर्ते।

नोटः—इस दौयसूत्रमें विहारभूमिका लिखा है, तो विहार शब्दका अर्थ कोई स्थानपर जिनमंदिरका भी कीया है। साधु स्वाध्याय तो मकानमें ही करते हैं, परन्तु जिनमंदिर दर्शनके लीये प्रतिदिन जाना पडता है। वास्ते यहांपर जिनमंदिर ही जाना अर्थ ठीक संभव होता है।

( ४५ ) साधु साध्वीयोंको रात्रिसमय और वैकालिक ( प्रतिक्रमण समय ) अशनादि च्यार आहार ग्रहन करना नहीं कल्पै। कारन—रात्रि—भोजनादि कार्य गृहस्थोंके लीये भी महापाप बतलाया है, तो साधुवोंका तो कइना ही क्या ?। रात्रिमें जीवोंकी जतना नहीं हो सकती। अगर साधुवोंको निर्वाह होने योग्य ठहरनेको मकान नहीं मिले उस हालतमें कपडे आदिके व्यापारी लोग दुकान मंडते हो, उसको देनेमें दृष्टि

प्रतिलेखन करी हो, तो वह दुकानों रात्रिमें ग्रहन कर सुनेके काममें ले सकते है ।

( ४६ ) साधु साध्वीयोंको रात्रिसमय और वैकालिक समय वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरन लेना नहीं कल्पै । परन्तु कोइ निशाचर साधुवोंके वस्त्रादि चोरके ले गया हो, उसको धोया हो, रंगा हो, साफ गडीबंध करा हो, धूप दीया हो, फिर उसके दिलमें यह विचार हो कि 'साधुवोंका वस्त्रादि नहीं रखना चाहिये' एसा इरादासे वह दाक्षिण्यका मारा दिनको नहीं आता हुवा रात्रिमें आके कपडा वापिस देवे तो मुनि रात्रि में भी ले सकता है । फिर वह वस्त्रादि किसी भी काममें क्यों न लो, परन्तु असंयममें नहीं ज्ञाने देना । वास्ते यह कारनसे वो रात्रिमें भी ले सके ।

( ४७ ) साधु साध्वीको रात्रिमें विहार करना नहीं कल्पै । कारन-रात्रिमें इर्यासमितिका भंग होता है, जीवा-दिकी रक्षा नहीं होती है ।

( ४८ ) साधु साध्वीको किसी ग्रामादिमें जिमणवार सुनके-जानके उस गामकी तर्फ विहार करना नहीं कल्पै । इससे लोलुपताकी वृद्धि, लोकापवाद और लघुता होती है ।

( ४९ ) साधुवोंको रात्रि समय और वैकालिक समय-पर स्थण्डिल या मात्रा करनेको जाना हो तो एकेलेको जाना नहीं कल्पै । कारन-राजादि कोइ साधुको देखल करे, या

एकेला साधु कितना बख्त और कहांपर जाते हैं इत्यादि । वास्ते चाहिये कि आपसहित दो या तीन साधुओंको साथ जाना । कारन—दूसरेकी लज्जासे भी दोष लगाते हुवे रुक जाते हैं । तथा एक साधुको राजादिके मनुष्य दखल करता हो, तो दूसरा साधु स्थानपर जाके गुर्वादिको इतल्ला कर सकता है ।

( ५० ) इसी माफिक साध्वीयां दोग्य हो तो भी नहीं कल्पे, परन्तु आप सहित तीन च्यार साध्वीयांको साथमें रात्रि या वैकालमें जाना चाहिये । इसीसे अपना आचार (ब्रह्मचर्य) व्रत पालन हो सकता है ।

( ५१ ) साधुसाध्वीयांको पूर्व दिशामें अंगदेश चंपानगरी, तथा राजगृह नगर, दक्षिण दिशामें कोसम्बी नगरी, पश्चिम दिशामें स्थूणा नगरी, और उत्तर दिशामें कुणाला नगरी, च्यार दिशामें इस मर्यादा पूर्वक विहार करना कल्पै । कारन—यहांपर प्रायः आर्य मनुष्योंका निवास है. इन्हके सिवा अनार्य लोगोंकारहेना है, वहां जानेसे ज्ञानादि उत्तम गुणोंका घात होता है, अर्थात् जहांपर जानेसे ज्ञानादिकी हानि होती हो, वहां जानेके लीये मना है । अगर उपकारका कारन हो, ज्ञानादि गुणकी वृद्धि हो, आप परीपह सहन करनेमें मजबूत हो, विद्याका चमत्कार हो, अन्य मिथ्यात्वी जीवोंको बोध देनेमें समर्थ हो, शासनकी प्रभावना होती हो, अपना चरित्रमें दोष न लगता हो, वहांपर विहार करना योग्य है ।

। इतिश्री बृहत्कल्पसूत्रमें प्रथम उद्देशाका संक्षिप्त सार ।

## दूसरा उद्देशा.

( १ ) साधु साध्वी जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें शालि आदि धान इधर उधर पसरा हुआ हो, जहांपर पांव रखनेका स्थान न हो, वहांपर हाथकी रेखा सुभे इतना बखत भी नहीं ठरना चाहिये। अगर वह धानका एक तर्फ ढग किया हो, उसपर राख डालके मुद्रित किया गया हो, कपडेमे ढका हुआ हो, तो साधुको एक मास और साध्वीको दोय मास ठहरना कल्पै; परन्तु चातुर्मास ठहरना नहीं कल्पै। अगर उस धानको किसी कोठेमें डाला हो, ताला कुंचीसे जावता किया हो, तो चातुर्मास रहेना भी कल्पै। भावार्थ—गृहस्थका धानादि अगर कोइ चोर ले जाता हो तो भी उसको रोक-टोक करना साधुको कल्पे नहीं। गृहस्थको नुकशान होनेसे साधुकी अप्रतीति हो और दूसरी दफे मकान मिलना दुष्कर होता है।

प्रश्न—जो ऐसा हो तो साधु एक मास कैसे ठहर सकता है ? ।

उत्तर—आचारांगसूत्रमें ऐसे मकानमें ठहरनेकी विल-

१ गृहस्थ लोग अपने उपभोगके लिये बनाया हुआ मकानमें गृहस्थोंकी आशा लेके साधु ठहर सकता है। उन मकानको गान्ध-कारोंने उपासग ( उपाध्य ) कहा है।

कुल मना की गइ है, परन्तु यहांपर अपवाद है कि दुसरा मकान न मिलता हो या दुसरे गाम जानेमें असमर्थ हो तो ऐसे अपवादका सेवन करके मुनि अपना संयमका निर्वाह कर सकता है ।

( २ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहते हैं, उस मकानमें सुरा जातिकी मदिरा, सौवीर जातिकी मदिराके पात्र ( बरतन ) पडा हो, शीतल पाणी, उष्ण पाणीके घडे पडे हो, रात्रि भर अग्नि प्रज्वलित हो, सर्व रात्रि दीपक जलते हो, ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुभे वहां तक भी साधु साध्वीयोंको नहीं ठहरना चाहिये । अपने ठहरनेके लिये दुसरा मकानकी याचना करनी । अगर याचना करनेपर भी दुसरा मकान न मिले और ग्रामान्तर विहार करनेमें असमर्थ हो, तो उक्त मकानमें एक रात्रि या दोय रात्रि अपवाद सेवन करके ठहर सकते हैं, अधिक नहीं । अगर एक दो रात्रिसे अधिक रहै तो उस साधु साध्वीको जितने दिन रहै, उतने दिनका छेद तथा तपका प्रायश्चित्त होता है । ३ । ४ । ५ ।

( ६ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठहरना चाहे उस मकानमें लड्डु, शीरा, दुध, दही, घृत, तेल, संकुली, तील, पापडी, गुलधाणी, सीरखण आदि खुले पडे हो ऐसा मकानमें हाथकी रेखा सुभे वहांतक भी ठहरना नहीं कल्पे । भा-

---

१—दीक्षाकी अन्दर छेद कर देना अर्थात् इतने दिनोंकी दीक्षा कम समजी जाती है ।

वना पूर्ववत् । अगर दुसरा मकानकी अप्राप्ति होवे, तो वहां लड्डु आदि एक तर्फ रखा हुवा हो, राशि आदि करी हुइ हो तो शीतोष्ण कालमें साधुको एक मास और साध्वीयोंको दोय मास रहेना कल्पे । अगर कोठेमें रखके तालेसे बंध करके पका बंदोवस्त किया हो वहांपर चातुर्मास करना भी कल्पे, इसमें भी लाभालाभका कारन और लोगोंकी भावनाका विचार विचक्षण मुनियोंको पेस्तर करना चाहिये ।

( ७ ) साध्वीयोंको (१) पन्थी लोग उतरते हो एसा मुसाफिरखानेमें, (२) वंशादिकी भाडीमें, (३) वृत्तके नीचे, और (४) चोतर्फ खुला हो ऐसा मकानमें रहेना नहीं कल्पे । कारन—उक्त स्थान पर शीलादिकी रक्षा कभी कभी मुश्कीलसे होती है ।

( ८ ) उक्त न्यारों स्थान पर साधुओंको रहेना कल्पै ।

( ९ ) मकानके दाता शय्यातर कहा जाता । ऐसा शय्यातरके वहांका आहार पाणी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै । अगर शय्यातरके वहां भोजनादि तैयार हुवा है उन्होने अपने वहांसे किसी दुसरे सज्जनको देनेके लिये भेजा नहीं है और सज्जनने लिया भी नहीं है, केवल शय्यातर एक पात्रमें रख भेजनेका विचार किया है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै । कारन—वह अभी तक शय्यातरका ही है ।

( १० ) उक्त आहार शय्यातरने अपने वहांसे सज्जनके

वहां भेज दीया, परन्तु अभी तक सज्जनने पूर्ण तोर पर स्वीकार नहीं कीया हो, जैसे कि—भोजन आनेपर कहते है कि यहां पर रख दो, हमारे कुटुम्बवालोंकी मरजी होगी तो रख लेंगे, नहीं तो वापिस भेज देंगे ऐसा भोजन भी साधु साध्वीयोंको लेना नहीं कल्पै ।

( ११ ) उक्त भोजन सज्जनने रख लिया हो, उसके अन्दरसे नीकला हो, और प्रवेश किया हो तो वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना कल्पै ।

( १२ ) उक्त भोजनमें सज्जनने हानि वृद्धि न करी हो, परन्तु साधु साध्वीयोंने अपनी आरुनायसे प्रेरणा करके उसमें न्यूनाधिक करवायके वह भोजन स्वयं ग्रहण करे तो उसको दोय आज्ञाका अतिक्रम दोष लगता है, एरु गृहस्थकी और दुसरी भगवान्की आज्ञा विरुद्ध दोष लगै । जिसका गुरु चतुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है ।

( १३ ) जो दोय, तीन, चार या बहुत लोग एकत्र होके भोजन बनवाया है, जिस्में शय्यातर भी सामेल है, जैसे सर्व गामकी पंचायत और चन्दाकर भोजन बनवाते है, उसमें शय्यातर भी सामेल होता है, वह भोजन साधु साध्वीयोंको ग्रहण करना नहीं कल्पै । अगर शय्यातर सामेल न हो तथा उसका विभाग अलग कर दीया हो, तो लेना कल्पै ।

( १४ ) जो कोई शय्यातरके सज्जनने अपने वहाँसे सुखडी प्रमुख शय्यातरके वहाँ भेजी है, उसको शय्यातरने अपनी करके रख ली हो, तो साधु साध्वियोंको लेना नहीं कल्पै ।

( १५ ) अगर शय्यातरने नहीं रखी हो तो कल्पै ।

( १६ ) शय्यातरने अपने वहाँसे सुजनके (स्वजनके) वहाँ भेजी हो वह नहीं रखी हो तो साधुको लेना नहीं कल्पै ।

( १७ ) अगर रख ली हो तो साधुको कल्पै ।

( १८ ) शय्यातरके मिजवान कलाचार्य विगेरे आये हो उसको रसोइ बनवानेको शय्यातरने सामान दीया है, और कहा कि—‘आप रसोइ बनाओ, आपको जरूरत हो वह आप काममें लेना, शेष बचा हुआ भोजन हमारे सुप्रत कर देना’ । उस भोजनसे अगर वो शय्यातर देवे, तो साधुओंको लेना नहीं कल्पै ।

( १९ ) मिजवान देवे तो नहीं कल्पै ।

( २० ) सामान देते वखत कहा होवे कि ‘हमें तो आपको दे दिया है अब बचे उस भोजनको आपकी इच्छानु-नुसार काममें लेना’ । उस आहारसे शय्यातर देता हो तो साधुको नहीं कल्पै । कारण—दूसराका आहार भी शय्यातरके हाथसे साधु नहीं ले सकते हैं ।

( २१ ) परन्तु शय्यातरके सिवा कोई देता हो तो साधु-

ओंको कल्प ग्रहन करना। शय्यातरका इतना परेज रखनेका कारन—अगर जिस मकानमें साधु ठहरे उसके घरका आहार लेनेमें प्रथम तो आधाकर्मी आदि दोष लगनेका संभव है, दुसरा मकान मिलना दुर्लभ होगा इत्यादि।

( २२ ) साधु साध्वीयोंको पांच प्रकारके वस्त्र ग्रहन करना कल्पै (१) कपासका, (२) उनका, (३) अलसीकी छालका, (४) सणका, (५) अर्कतूलका।

( २३ ) साधु साध्वीयोंको पांच प्रकारके रजोहरन रखना कल्पै (१) उनका, (२) ओटीजटका, (३) सणका, (४) मुंजका, (५) तृणोंका।

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रमें दूसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार।



## तीसरा उद्देशा.



( १ ) साधुओंको न कल्पै कि वो साध्वीयोंके मकान पर जाके उभा रहै, बैठे, सोवे, निद्रा लेवे, विशेष प्रचला करे, अशन, पान, खादिम, स्वादिम करे, लघुनीति या बडी नीति करे, परठे, स्वाध्याय करे, ध्यान या कायोत्सर्ग करे, आसन लगावे, धर्मचिन्तन करे—इत्यादि कोइ भी कार्य वहां पर नहीं करना चाहिये।

( २ ) उक्त कार्य साध्वीयों भी साधुके मकान पर न करे-कारन इसीसे अधिक परिचय बढ जाता है । दूसरे भी अनेक दूषण उत्पन्न होते है । अगर साधुओंके स्थान पर व्याख्यान और आगमवाचना होती हो, तो साध्वीयों जा सकती है, व्यवहारसूत्रमें एसा उल्लेख है ।

( ३ ) साध्वीयोंको रोमयुक्त चर्मपर बैठना नहीं कल्पै । भावार्थ—अगर कोई शरीरके कारनसे चर्म रखना पडे तो भी रोमसंयुक्त नहीं कल्पै ।

( ४ ) साधुओंको अगर किसी कारणवशात् चर्म लाना हो तो गृहस्थोंके वहां वापरा हुवा, वह भी एक रात्रिके लिये मांगके लावे । वह रोमसंयुक्त हो तो भी साधुओंको कल्पै ।

( ५ ) साधु साध्वीयोंको संपूर्ण चर्म, (६) सम्पूर्ण वस्त्र, (७) अभेदा हुवा वस्त्र लेना और रखना-वापरना नहीं कल्पै । भावार्थ—सम्पूर्ण चर्म और वस्त्र कीमती होता है, उससे चौरादिका भय रहता है, ममत्वभावकी वृद्धि होती है, उपधि अधिक बढती है, गृहस्थोंको शंका होती है । वास्ते :=) चर्म-खण्ड, (६) वस्त्रखण्ड, (१०) अगर अधिक खप होनेसे सम्पूर्ण वस्त्र ग्रहण किया हो तो भी उसका काममें आने योग्य खण्ड, खण्ड करके साधु रख सकता है ।

( ११ ) साध्वीयोंको कान्छपाट ( कच्छपाटा ) और कंचुबा रखना कल्पै । खीजाति होनेसे शीलरचाके लिये

( १२ ) यह दोनो उपकरण साधुओंको नहीं कल्पै ।

( १३ ) साध्वीयोंको गोचरी गमन समय अगर वस्त्र याचनाका प्रयोग हो तो स्वयं अपने नामसे नहि, किन्तु अपनी प्रवर्तिनी या वृद्धा हो उसके नामसे याचना करनी चाहिये । इसीसे विनय धर्मका महत्व स्वच्छन्दताका निवारण और गृहस्थोंको प्रतीति इत्यादि गुण प्राप्त होते है ।

( १४ ) गृहस्थ पुरुषको गृहवासको त्याग करनेके समय ( १ ) रजो हरण ( २ ) मुखवासिका ( ३ ) गुच्छा ( पात्रोंपर रखनेका ) भोली 'पात्र तीन संपूर्ण' वस्त्र इसकी अंदर सब वस्त्र हो सकते है ।

( १५ ) अगर दीक्षा लेनेवाली स्त्री हो तो पूर्ववत् । परन्तु वस्त्र च्यार होना चाहिये । इसके सिवा केइ उपकरण अन्य स्थानों पर भी कहा है । केइ उपगृही उपकरण भी होते है । अगर साधु साध्वीयोंको दीक्षा लेनेके बाद कोइ प्रायश्चित स्थान सेवन करनेसे पुनः दीक्षा लेनी पडे तो नये उपकरण याचनेकी आवश्यकता नहीं । वह जो अपने पास पूर्वसे ग्रहण किये हुवे उपकरण है, उन्हेसे ही दीक्षा ले लेनी चाहिये ऐसा कल्प है ।

( १६ ) साधु साध्वीयोंको चतुर्मासमें वस्त्र लेना नहि

१ पात्र तीन । २ एक वस्त्र २४ हाथका लंबा, एक हाथका पना एव ७२ हाथ ।

कल्पै । भावार्थ-चतुर्मास क्षेत्रवाले लोगोंको भक्तिके लिये वस्त्रादि मगवाना पडता, उससे कृतगढ आदि दोषका संभव है।

(१७) अगर वस्त्र लेना हो, तो चतुर्मासिक प्रतिक्रमण करनेसे पहिले ग्रहण कर लेना, अर्थात् शीतोष्णकाल आठ मासमें साधु साध्वीयोंको वस्त्र लेना कल्पै ।

(१८) साधु साध्वीयोंको उपयोग रखना चाहिये कि वस्त्रादि प्रथम रत्नत्रयसे वृद्ध होवे उन्होके लिये क्रमशः लेना । एवं

(१९) शय्या-संस्तारक भी लेना ।

(२०) एवं प्रथम रत्नादिको वन्दन करना । इसीसे विनय धर्मका प्रतिपादन हो सकता है ।

( २१ ) साधु साध्वीयोंको गृहस्थके घरपे जाके बैठना, उभा रहेना, सो जाना, निद्रा लेना, प्रचला ( विशेष निद्रा ) करना, अशनादि च्यार आहार करना, टटी पेसाव जाना, सज्झाय ध्यान, कायोत्सर्ग और आमन लगाना तथा धर्म-चिंतन करना नहीं कल्पै । कारन-उक्त कार्य करनेमें साधु धर्मसे पतित होगा । दशवैकालिकके छठे अध्ययन-आचारसे अष्ट, और निशीथसूत्रमें प्रायश्चित्त कहा है । अगर कोई वृद्ध साधु हो, अशक्त हो, दुर्बल हो, तपस्वी हो, चक्रर आते हो, व्याधिसे पीडित हो-ऐसी हालतमें गृहस्थोंके वहां उक्त कार्य कर सकते हैं ।

( २२ ) साधु साध्वीयोंको गृहस्थके घरपे जाके चार पांच गाथ (गाथा) विस्तार सहित कहना नहीं कल्पै । अगर कारण हो तो संक्षेपसे एक गाथा, एक प्रश्नका उत्तर एक वागरणा (संक्षेपार्थ) कहेना, सो भी उभा रहके कहेना, परन्तु गृहस्थोंके घर पर बैठके नहीं कहेना । कारण—मुनिधर्म है सो निःस्पृही है । अगर एकके घरपे धर्म सुनाया जाय तो दुसरेके वहां जाना पडेगा, नहीं जावे तो राग द्वेषकी वृद्धि होगी । वास्ते अपने स्थान पर आये हुवेको यथासमय धर्मदेशना देनी ही कल्पै ।

( २३ ) एवं पांच महाव्रत पचवीश भावना संयुक्त विस्तारसे नहीं कहेना । अगर कारन हो तो पूर्ववत् । एक गाथा एक वागरणा कहना सो भी खडे खडे ।

( २४ ) साधु साध्वीयोंने जो गृहस्थके वहांसे शय्या ( पाट पाटा ), संस्तारक, ( तृणादि ) वापरनेके लिये लाया हो, उसको वापिस दिया विना विहार करना नहीं कल्पै । एवं उस पाटो पर जीवोत्पत्तिके कारनसे लेप लगाया हो, तो उस लेपको उतारे विना देना नहीं कल्पै । अगर जीव पड गया हो, तो जीव सहित देना भी नहीं कल्पै । (२६) अगर उस पाटादिको चोर ले गया हो, तो साधुको उसकी तलास करनी चाहिये, तलास करने पर भी मिल जावे, तो गृहस्थसे कहके दुसरी बार आज्ञा लेनी, अगर नहीं मिले तो गृहस्थसे कह देना कि—‘तुमारा पाटादि चौर ले गया हमने तलास की परन्तु क्या करे मिला नहीं । एसा कहके दुसरा पाटादिकी

याचना करनी कल्पै । कारन—जीवोंकी यतना और गृहस्थोंकी प्रतीति रहै ।

(२७) साधुवाँ जिस मकानमें ठहरे हैं, उसी मकानसे शय्या, संस्वारक आज़ासे ग्रहण किया था, वह अपने उपभोगमें न आनेसे उसी मकानमें वापिस रख दिया, उसी दिन अन्य साधु आये और उन्हको उस शय्या संस्वारककी आवश्यकता हो, तो प्रथमके साधुसे रजा लेके भोगये । कारन-पहिलेके साधुने अवतक गृहस्थको सुप्रत नहीं कीया । अगर पहिलेके साधुवाँका मास कल्पादि पूर्ण हो गया तो पुनः गृहस्थोंकी आज़ा लेके उस पाटादिको वापर सकते हैं, तीसरे व्रतकी रक्षा निमित्ते ।

( २८ ) पहिलेके साधु विहार कर गये हो, उन्होका वस्त्रादि कोइभी उपकरण रह गया हो, तो पीछेके साधुवाँको गृहस्थकी आज़ासे लेना और जब वो साधु मिलजावे अगर उन्हका हो तो उसको दे देना चाहिये अगर उन्हका न हो, तो एकान्त स्थानपर परठ देना । भावार्थ—ग्रहण करते समय पहिले साधुवाँके नामपर लिया था, अब अपना सत्यव्रत रखनेके लिये आप काममें नहीं लेते हुवे परठना ही अच्छा है।

( २९ ) कोइ ऐसा मकान हो कि जिसमें कोइ रहता न हो, उसकी देखरेख भी नहीं करता हो, किसीकी मालिकी न हो, कोइ पंथी ( मुमाफिर ) लोक भी नहीं ठहरता हो, उन

मकानकी आज्ञा भी कोई नहीं देता हो, अर्थात् वह मकानमें देवादिकका भय हो, देवता निवास करता हो, अगर ऐसा मकानमें साधुओंको ठहरना हो, तो उस मकान निवासी देवकी भी आज्ञा लेना, परंतु आज्ञा बिना ठहरना नहीं। अगर कोई मकान पर प्रथम भिक्षु ( साधु ) उतरे हो, तो उस भिक्षुकी भी आज्ञा लेना चाहिये. जिससे तीसरे व्रतकी रक्षा और लोकव्यवहारका पालन होता है।

( ३१ ) अगर कोई कोट ( गढ ) के पासमें मकान हो, भीत, खाइ, उद्यान, राजमार्गादि किसी स्थानपरके मकानमें साधुओंको ठहरना हो तो जहांतक घरका मालिक हो, वहांतक उसकी आज्ञासें ठहरे, नहि तो पूर्व उतरे हुवे मुसाफिरकी भी आज्ञा लेना, परंतु बिना आज्ञा नहीं ठहरना। पूर्ववत्.

( ३२ ) जहां पर राजाकी सैनाका निवास हो, तथा सार्थवाहके साथका निवास हो, वहां पर साधु-साध्वी अगर भिक्षाको गया हो, परंतु भिक्षा लेनेके बाद उस रात्रि वहां ठहरना न कल्पै। कारण-राजादिको शंका हो, आधाकर्मो दोषका संभव है, तथा शुभाशुभ होनेसे अप्रतीतिका कारण होता है। ऐसा जानके वहां नहीं ठहरे। अगर कोई ठहरे तो उसको एक तीर्थकरोंकी दुसरी राजा और सार्थवाह-इन्ह दोनों की आज्ञाका अतिक्रम दोष लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित होता है।

( ३३ ) जिस ग्राम यावत् राजधानीमें रहे हुवे साधु-साध्वीयोंको पांच गाउ तक जाना कल्पै । कारण-दोय कोश तक तो गोचरी जाना आना हो सकता है, और दोय कोश जाने के बाद आधा कोश वहांसे स्थंडिल ( बड़ी नीति ) जा सकता है, एवं अढाइ कोश पश्चिमका मिलाके पांच कोश जाना आना कल्पै । अधिक जाना हो तो, शीतोष्ण कालमें अपने भद्रोपकरण लेके विहार कर सकते है । इति ॥

इतिश्री बृहत्कल्पसूत्र-तीसरा उद्देशाका मंक्षित भाग ।



## चौथा उद्देशा.

( १ ) साधु-साध्वीयों जो स्वधर्मीकी चोरी<sup>१</sup> करे, परधर्मीकी चोरी करे, साधु आपसमें मारपीट करे—इस तीनों कारणों से आठवा प्रायश्चित्त अर्थात् पुनः दीक्षा लेनका प्रायश्चित्त होता है.

( २ ) हस्तकर्म करे, मंथुन सेवे रात्रिभोजन करे, इस तीन कारणों से नौवां प्रायश्चित्त, अर्थात् गृहस्थलिंग करवाके पुनः दीक्षा दी जावे.

१ चोरी १ नचित्त-शिक्षण, २ अचित्त बल्लपात्रादि द्रव्य.

३ मिथ-उपधि नाहिन शिष्य अर्थात्-द्विगुण आसा फोट भी यस्तु लेना, उमको चोरी कहने है.

( ३ ) दुष्टता—जिसका दोष भेद. ( १ ) कषाय दुष्टता जैसा कि एक साधुने मृत-गुरुका दांत पत्थर से तोड़ा. ( २ ) विषय दुष्टता—जैसा कि राजाके राणी और साध्वीसे विषय सेवन करे. प्रमाद—जो पांचवीं स्त्यानार्द्धि निद्रावाला, वह निद्रा-में संग्रामादिभी कर लेता है. अन्योन्य-साधु-साधुके साथ अकृत्य कार्य करे. इस तीनों कारणों से दशवां प्रायश्चित्त होता है, अर्थात् गृहस्थर्लिंग करवाके संघको ज्ञात होनेके लीये दुकानोंसे कोडी प्रमुख मंगवाना, इत्यादि. भावार्थ—मोहनीय कर्म बडाही जवरजस्त है. बडे बडे महात्माओंको श्रेणिसे गिरा देता है. गिरनेपरभी अपनी दशाको संभालके प्रश्नात्ताप पूर्वक आलोचना करनेसे शुद्ध हो सकता है. जो प्रायश्चित्त जनसमूहकी प्रसिद्धिमें सेवन कीया हो तो उन्होके विश्वास के लीये जनसमूहके सामने हि प्रायश्चित्त देना शास्त्र-कारोंने फरमाया है. इस समय नौवां दशवां प्रायश्चित्त विच्छेद है. आठवां प्रायश्चित्त देनेकी परंपरा अभी चलती है.

( ४ ) नपुंसक हो, स्त्री देखनेपर अपने वीर्यको रख-नेमें असमर्थ हो, स्त्रियोंके कामक्रीडाके शब्द श्रवण करते ही कामातुर हो जाता हो, इस तीन जनोंको दीक्षा न देनी चाहिये. अगर अज्ञातपनेसे देदी हो, पीछेसे ज्ञात हुवा हो, तो उसे मुंडन न करना चाहिये. अज्ञातपनेसे मुंडन कीया हो तो शिष्यशिक्षा न देना चाहिये. एसा हो गया हो तो उत्थापन अर्थात् बडी दीक्षा न देनी चाहिये. औसाभी हो गया हो, तो

साथमें भोजन न करना चाहिये. भावार्थ—अैसे अयोग्यको वच्छमें रखनेसे शासनकी हीलना होती है. दुसरे साधुओंको भी चेपी रोग लग जाता है. वास्ते जिस समय ज्ञात हो कि तीनों दुर्गुणोंसे कोईभी दुर्गुण है, तो उसे मधुर वचनों द्वारा हित शिक्षा देके अपनेसे अलग कर देना. विशेष विस्तार देखो प्रवचन सारोद्धार.

( ५ ) अविनयवंत हो. विगड़के लोलुपी हो, निरंतर कृपाय करनेवाला हो, इस तीन दुर्गुणोंवालोंको आगम वाचनादि ज्ञान नहीं देना चाहिये. कारण—सर्पको दुध पीलानाभी विपवृद्धिका कारण होता है.

( ६ ) विनयवान हो, विगड़का प्रतिबंधी न हो, दीर्घ कृपायवाला न हो, इस तीन भव्य गुणोंवालोंको आगम ज्ञानकी वाचना देना चाहिये. कारण—वाचना देना, यह एक शासनका स्तंभ-आलंवन है.

( ७ ) दुष्ट—जिसका हृदय मलीन हो, मूढ—जिसको हिताहितका रूपाल न हो, और कदाग्रही—इस तीनोंको बोध लगना असंभव है.

( ८ ) अदुष्ट, अमूढ और भद्रिक—सरल स्वभावी—इस तीनोंको प्रतिबोध देना सुमाध्य है.

( ९ ) साधु बीमार होनेपर तथा किसी स्थानसे गिरिते दुष्टको दुसरे साधुके अभावसे उमी साधुकी संसार अवस्थाकी

माता बहिन और पुत्री—उस साधुको ग्रहण करे. उसका कोमल स्पर्श हो तो अपने दिलमें अकृत्य ( मैथुन ) भावना लावे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

( ९० ) एवं साध्वीको अपना पिता, भाइ या पुत्र ग्रहण कर सकै.

( ११ ) साधु-साध्वीयोंको जो प्रथम पोरसीमें ग्रहण कीया हुवा अशनादि च्यार प्रकारके आहार, चरम ( छेल्ली ) पोरसी तक रखना तथा रखके भोगवना नहीं कल्पै. अगर अनजान ( भूल ) से रहभी जावे, तो उसको एकांत निर्जीव भूमिका देख परठे. और आप भोगवे या दुसरे साधुवोंको देवे तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

( १२ ) साधु-साध्वीयोंको जो अशनादि च्यार प्रकार के आहार जिस ग्रामादिमें किया हो, उसीसे दोय कोस उपरांत ले जाना नहीं कल्पै. अगर भूलसे ले गया हो, तो पूर्ववत् परठ देना, परंतु नहीं परठके आप भोगवे या अन्य साधुवोंको देवे तो गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त आता है.

( १३ ) साधु-साध्वी भिक्षा ग्रहण करते हुवे, अगर अनजानसे दोषित आहार ग्रहण कीया, बादमें ज्ञात होनेपर उस दोषित आहारको स्वयं नहीं भोगवे, किन्तु कोई नव दि-क्षित साधु हो ( जिसको अवी बडी दीक्षा लेनी है ) उसको देना कल्पै. अगर असा न हो तो पूर्ववत् परठ देना चाहिये.

( १४ ) प्रथम और चरम तीर्थकरोंके साधुवोंके लीये

किसी गृहस्थोंने आहार बनाया हो तो उस साधुओंको लेना नहीं कल्पे.

( १५ ) मध्यके २२ जिनोंके साधुओंको प्रज्ञावंत और ऋजु ( सरल ) होनेसे कल्पे.

(१६) मध्य जिनोंके साधुओंके लीये बनाया हुआ अशनादि वाचीश तीर्थकरोंके साधुओंको लेना कल्पे.

(१७) परन्तु प्रथम-चरम जिनोंके साधुओंको नहीं कल्पे.

( १८ ) साधु कवी ऐसी इच्छा करे कि मैं स्वगच्छसे नीकलके परगच्छमें जाऊं, तो उस मुनिको—

(१) आचार्य-गच्छनायक, (२) उपाध्याय-आगमवाचनाके दाता, (३) स्थविर-मारणा वारणा दे. अस्थिरको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) प्रवर्तक-साधुओंको अच्छे रस्तेमें चलनेकी प्रेरणा करे. (५) गणी-जिसके समीप आचार्यने सत्रार्थ धारण कीया हो. (६) गणधर-जो गच्छको धारण करके उसकी सार-गंभाल करते हो. (७) गणविच्छेदक-जो चार, पांच साधुओंको लेकर विहार करते हो. इस सात पक्षी-धरोंको पुछने विगर अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पे. पूछनेपर भी उक्त सातों पक्षीधर विशेष कारण जान, जानेकि आज्ञा देवे. तो अन्य गच्छमें जाना कल्पे. अगर आज्ञा नहीं देवे तो, जाना नहीं कल्पे.

( १९ ) गणविच्छेदक म्रगच्छको छोडके परगच्छमें

जानेका इरादा करे तो उसको अपनी पट्टी दूसरेको दीया बिगर जाना नहीं कल्पै, परंतु पट्टी छोडके सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर आज्ञा दे, तो अन्य गच्छमें जाना कल्पै, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्पै.

( २० ) आचार्य, उपाध्याय, स्वगच्छ छोडकर परगच्छमें जानेका इरादा करे, तो अपनी पट्टी अन्यको दीया विना अन्य गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अगर पट्टी दूसरेको देनेपरभी पूर्ववत् सात पट्टीवालोंको पूछे, अगर वह सात पट्टी-धर आज्ञा दे, तो जाना कल्पै, आज्ञा नही देवे तो जाना नहीं कल्पै. भावार्थ—अन्य गच्छके नायक कालधर्म प्राप्त हो गये हो पीछे साधु समुदाय बहुत है, परंतु सर्व साधुओंका निर्वाह करने योग्य साधुका अभाव है, इस लीये साधु गणविच्छेदक तथा आचार्य महालाभका कारण जान, अपने गच्छको छोड उपकार निमित्त परगच्छमें जाके उसका निर्वाह करे. आज्ञा देनेवाले अन्य गच्छका आचार धर्म आदिकी योग्यता देखे तो जानेकी आज्ञा देवे, अथवा नहींभी देवे.

( २१ ) इसी माफिक साधु इरादा करेकि अन्य गच्छ-वासी साधुओंसे संभोग ( एक मंडलेपर साथमें भोजनका करना ) करे, तो पेस्तर पूर्ववत् सात पट्टीधरोंसे आज्ञा लेवे, अगर आचारधर्म, क्षमाधर्म, विनयधर्म अपने सदृश होनेपर आज्ञा देवे, तो परगच्छके साथ संभोग कर सके, अगर आज्ञा नहीं देवे, तो नहीं करे.

( २२ ) एवं—गणविच्छेदक.

( २३ ) एवं—आचार्योपाध्यायभी समझना.

( २४ ) साधु इच्छा करे कि मैं अन्य गच्छमें साधुओंकी वैयावच्च करनेको जाऊँ, तो कल्प—उस साधुओंको, पूर्ववत् सात पट्टीधरोंको पूछे, अगर वह आज्ञा देवे तो जाना कल्प, आज्ञा नहीं देवे तो नहीं कल्प.

( २५ ) एवं गणविच्छेदक.

( २६ ) एव आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पट्टी अन्यको देके जा सक्ते हैं.

( २७ ) साधु इच्छा करे कि मैं अन्य गच्छमें साधुओंको ज्ञान देनेको जाऊँ, पूर्ववत् सात पट्टीधरोंको पूछे. अगर आज्ञा देवे तो जाना कल्प. और आज्ञा नहीं देवे तो जाना नहीं कल्प.

( २८ ) एवं गणविच्छेदक.

( २९ ) एवं आचार्योपाध्याय. परन्तु अपनी पट्टी दुसरेको देके आज्ञा पूर्वक जा सकते हैं. भावार्थ—अन्य गच्छके गीतार्थ साधु काल धर्म प्राप्त हो गये हो. शेष साधुवर्ग अगीतार्थ हो. हम हालतमें अन्याचार्य विचार कर सकते हैं. कि मेरे गच्छमें तो गीतार्थ साधु बहुत हैं. मैं हम अगीतार्थ साधुवाले गच्छमें जाके इनमें ज्ञानाभ्यास करनेवाले साधुओंको ज्ञानाभ्यास करा के योग्य पदपर स्थापन कर. गच्छकी अच्छी व्यवस्था करूँ.

इसीसे भविष्यमें बहुत ही लाभका कारन होगा. इस इरादेसे अन्य गच्छमें जा सकते हैं.

( नोट ) इन्हीं महात्मावोंकी कितनी उच्च कोटिकी भावना और शासनोन्नति, आपसमें धर्मस्नेह है. ऐसी प्रवृत्ति होनेसे ही शासनकी प्रभावना हो सकती है.

( ३० ) कोई साधु रात्रीमें या वैकाल समयमें कालधर्म प्राप्त हो जाय तो अन्य साधु गृहस्थ संबंधी एक उपकरण ( वांस ) सरचीना याचना करके लावे और कंबली प्रमुखकी झोली बनाके उस वांससे एकांत निर्जीव भूमिकापर परठै. भावार्थ—वांस लाती वखत हाथमें उभा वांसको पकड़े, लाते समय कोई गृहस्थ पूछै कि—‘ हे मुनि ! इस वांसको आप क्या करोगे ? ’ मुनि कहै—‘ हे भद्र ! हमारे एक साधु कालधर्म प्राप्त हो गया है, उसके लीये हम यह वांस ले जाते हैं. इतनेमें अगर गृहस्थ कहै कि—हे मुनि ! इस मृत मुनिकी उत्तर क्रिया हम करेंगे, हमारा आचार है. तो साधुवोंको उस मृत कलेवरको वहांपर ही बोसिराय देना चाहिये. नहि तो अपनी रीति माफिक ही करना उचित है.

( ३१ ) साधुवोंके आपसमें क्रोधादि कपाय हुवा हो तो उस साधुवोंको विना खमतखामणा—( १ ) गृहस्थों के घरपर गौचरी नहीं जाना, अशनादि च्यार प्रकारका आहार करना नहीं कल्पै. टटी पैसाव करना, एक गामसे दुसरे गाम जाना, और एक गच्छ छोडके दुसरे गच्छमें जाना नहीं कल्पै. अलग

चातुर्मास करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कालका विश्वास नहीं है. अगर असीही अवस्थामें काल करै, तो विराधक होता है. वास्ते खमतखामणा कर अपने आचार्योपाध्याय तथा गीतार्थ मुनियोंके पास आलोचना कर प्रायश्चित्त लेके निर्मल चिन्त रखना चाहिये.

( ३२ ) आलोचना करने परभी राग-द्वेषके कारणसे आचार्यादि न्यूनाधिक प्रायश्चित्त देवे, तो नहीं लेना. अगर सूत्रानुसार प्रायश्चित्त देनेपर शिष्य स्वीकार नहीं करता हो, तो उसको गच्छके अन्दर नहीं रखना. कारण—असा होनेमे दुसरे साधुभी असाही करेंगे इसीसे भविष्यमें गच्छ-मर्यादा, और संयम व्रत पालन करना दुष्कर होगा, इत्यादि.

( ३३ ) परिहार विशुद्ध (प्रायश्चित्तका तप करता हुआ) साधुको आहार पाणी एक दिनके लीये अन्य साधु साथमें जाके दिला सके, परन्तु हमेशां के लीये नहीं. कारण एक दिन उमको विधि बतलाय देवे. परन्तु वह साधु व्याधिग्रस्त हो सुंघर हो, कमजोर हो, तो उसको अन्य दिनोंमें भी आहार-पाणी देना दिलाना कल्पै. जब अपना प्रायश्चित्त पूर्ण हो जावे, तब वैयावच्च करनेवाला साधु भी प्रायश्चित्त लेवे. व्यवहार रखनेके कारणमे.

( ३४ ) साधु-माध्वीयोंको एक मामकी अन्दर दोय, तीन, चार, पांच महानदी उतरणी नहीं कल्पै. यथा—( १ ) गंगा, (२) यमुना, (६) सरस्वती, (४) कोशिसा, (५) मही,

इस नदीयोंकी अन्दर पाणी बहुत रहेता है, अगर आधी जंघा प्रमाण पानी हो, कारणात् उसमें उतरणा भी पडे, तो एक पग जलमें और दुसरा पगको उंचा रखना चाहिये. दुसरा पग पाणीमें रखा जावे तब पहिलाका पग पाणीसे निकाल उंचा-रखे, जहांतक पाणीकी बुंद उस पगसे गिरनी बंध हो जाय. इस विधिसे नदी उतरनेका कल्प है. इसी माफिक कुनाला देशमें औरावंती नदी है.

( ३५ ) तृण, तृणपुंज, पलाल, पलालपुंज, आदिसे जो मकान बना हुवा है, और उसकी अन्दर अनेक प्रकारके जी-वोंकी उत्पत्ति हो, तो असा मकानमें साधु, साध्वीयोंको ठह-रना नहीं कल्पै.

( ३६ ) अगर जीवादिरहित हो, परन्तु उभा हुवा मनुष्यके कानोंसे भी नीचा हो, असा मकानमें शीतोष्ण काल ठहरना नहीं कल्पै. कारण उभा होनेपर और क्रिया करते हर समय शिरमें लगता, मकानको नुकशानी होती है.

( ३७ ) अगर कानोंसे उंचा हो, तो शीतोष्ण कालमें ठहरना कल्पै.

( ३८ ) उक्त मकान मस्तक तक उंचा हो तो वहां चातुर्मास करना नहीं कल्पै.

( ३९ ) परन्तु मस्तकसे एक हस्त परिमाण उंचा हो तो साधु साध्वीयोंको उस मकानमें चातुर्मास करना कल्पै.

। इति श्री बृहत्कल्पसूत्रका चौथा उद्देशाका संक्षिप्त सार ।

## पांचवा उद्देशा.

( १ ) किसी देवताने स्त्रीका रूप वैक्रिय बनाके किसी साधुको पकडा हो, उसी समय उस वैक्रिय स्त्रीका स्पर्श होनेसे साधु मैथुनसंज्ञाकी इच्छा करे, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायचित्त होता है.

( २ ) एवं देव पुरुषका रूप करके साध्वीको पकडने पर भी.

( ३ ) एवं देवी स्त्रीका रूप बनाके साधुको पकडे तो.

( ४ ) देवी पुरुषरूप बनाके साध्वीको पकडने पर भी समझना. भावार्थ—देव देवी मोहनीय कर्म—उदीरण विषय परीपह देवे, तो भी साधुओंको अपने व्रतोंमें मजबुत रहना चाहिये.

( ५ ) साधु आपममे कषाय—क्रोधादि करके स्वगच्छमें नीकलके अन्य गच्छमें गया हो तो उस गच्छके आचार्यादिकोंको जानना चाहिये कि उस आथे दूजे साधुको पांच रोजका छेद प्रायश्चित्त देके स्नेहपूर्वक अपने पासमें रखे. मधुर वचनोंमें हितशिक्षा देके वापिस उभी गच्छमें भेज देवे. कारण अग्नीष्टुति करनेसे साधु स्वच्छन्द न बने. एक दुबरे गच्छकी प्रतीति विश्वास बना रहे, श्ल्यादि.

( ६ ) साधु—साध्वीतोंकी भिलाष्टुति सर्वोदयमें सम्यक्तक है. अगरे कोई कारणान समर्थ साधु निःशङ्कपणे—अर्थात्

बादला या पर्वतका आडसे सूर्य नहीं दिखा, परन्तु यह जाना जाता था कि सूर्य अवश्य होगा. तथा उदय हो गया है, इस इरादासे आहार-पानी ग्रहण कीया. बादमें मालुम हुवा कि सूर्य अस्त हो गया तथा अभी उदय नहीं हुवा है, तो उस आहारको भोगवता हो, तो मुंहका मुंहमे हाथका हाथमें और पात्रका पात्रमें रखे, परन्तु एक बिन्दु मात्र भी खावे नहीं, सबको अचित्त भूमिपर परठ देना चाहिये, परन्तु आप खावे नहीं, दुसरेको देवे नहीं, अगर खबर पडनेके बाद आप खावे, तथा दुसरेको देवे तो उस मुनियोंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त आवै.

( ७ ) एवं समर्थ शंकावान्.

( ८ ) एवं असमर्थ निःशंक.

( ९ ) एवं असमर्थ शंकावान् । भावार्थ—कोई आचार्यादिक वैयावच्च के लीये शीघ्रता पूर्वक विहार कर मुनि जा रहा है. किसी ग्रामादिमे सवेरे गोचरी न मिलीथी श्यामको किसी नगरमें गया. उस समय पर्वतका आड तथा बादलमें सूर्य जानके भिन्ना ग्रहण की और सवेरे सूर्योदय पहिले तक्रादि ग्रहण करी हो, ग्रहन कर भोजन करनेको बैठनेके बाद ज्ञात हुवा कि शायद सूर्योदय नहीं हुवा हो अथवा अस्त हो गया हो औसा दुसरोसे निश्चय हो गया हो तो उस मुंहका, हाथका और पात्रका सब आहारको निर्जीव भूमिपर परठ देनेसे आज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है.

(१०) अगर रात्रि या वैकाल समयमें मुनिको भात-पाणीका उगाला आ गया हो, तो उसको निर्जीव भूमिपर यतनापूर्वक परठ देना चाहिये. अगर नहीं परठे और पीछा गले उतार देवे, तो उस मुनिको रात्रि भोजनका पाप लगनेसे गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(११) साधु-साध्वीयोंको जीव सहित आहार-पानी ग्रहण करना नहीं कल्पै. अगर अनजानपणे आ गया हो, जैसे साकर-खांडमे कीडी प्रमुख उनको साधु समर्थ है कि जीवोंको अलग कर सके. तो जीवोंको अलग करके निर्जीव आहारको भोगवे कदाच जीव अलग नहीं होता हो तो उस आहारको एकान्त निर्जीव भूमिका देखके यतनापूर्वक परठे.

(१२) साधु-साध्वी गौचरी लेके अपने स्थानपर आ रहे हैं, उस समय उस आहारकी अन्दर कचे पानीकी बुंद गिर जावे, अगर वह आहार गरमागरम हो तो आप स्वयं भोगवे दूसरेको भी देवे. कागण-उम पानीके जीव उष्णाहारसे चव जाते हैं. परन्तु आहार शीतल हो तो न आप भोगवे, और न तो अन्य साधुयोंको देवे. उस आहारको विधिपूर्वक एकान्त स्थानपर जाके परठे.

(१३) साध्वी रात्रि तथा वैकाल समय टटी-पेसाव करते समय किसी पशु-पत्नी आदिके इंद्रिय स्पर्श हो, तो आप हन्त कर्म तथा मैथुनादि दृष्ट भावना करे, तो गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है.

(१४) एवं शरीर शुद्धि करते वखत पशु-पक्षीकी इंद्रियसे अकृत्य कार्य करनेसे भी चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. यह दोनों सूत्र मोहनीय कर्मापेक्षा है. कारण-कर्मोंकी विचित्र गति है. वास्ते जैसे अकृत्य कार्योंके कारणोंको प्रथम ही शास्त्रकारोंने निषेध कीया है.

(१५) साध्वीयोंको निम्नलिखित कार्य करना नहीं कल्पै.

( १६ ) एकेलीको रहना,

( १७ ) एकेलीको टटी-पैसाव करनेको जाना

( १८ ) एकेलीको विहार करना,

( १९ ) वस्त्ररहित होना,

( २० ) पात्ररहित गौचरी जाना,

(२१) प्रतिज्ञा कर ध्यान निमित्त कायाको बसिरा देना,

( २२ ) प्रतिज्ञा कर एक पसचा (वा)डे सोना,

( २३ ) ग्राम यावत् राजधानीसे बाहार जाके प्रतिज्ञा-

पूर्वक ध्यान करना नहीं कल्पै. अगर ध्यान करना हो तो अपने उपासरेकी अन्दर दरवाजा बन्ध कर ध्यान कर सकते है.

( २४ ) प्रतिमा धारण करना,

( २५ ) निषद्या-जिसके पांच भेद है-दोनों पांच बरा-

बर रख बैठना, पांच योनिसे स्पर्श करते बैठना, पांचपर पांच चढाके बैठना, पालटी मारके बैठना, अद पालटी मारके बैठना,

( २६ ) वीरासन करना,

( २७ ) दंडासन करना,

- ( २८ ) ओकड़ु आसन करना,
- ( २९ ) लगड आसन करना,
- ( ३० ) आम्रखुजासन करना,
- ( ३१ ) उर्ध्व मुख कर सोना,
- ( ३२ ) अधोमुख कर सोना,
- ( ३३ ) पांव उर्ध्व करना,

( ३४ ) ढाँचणोंपर होना-यह सर्व साध्वीके लीये निषेध कीया है. यह अभिग्रह-प्रतिज्ञाकी अपेक्षा है. कारण-प्रतिज्ञा करनेके बाद कितने ही उपसर्ग क्यों नहीं हो ? परन्तु उसमे चलित होना उचित नहीं है. अगर ऐसे आसनादि करनेपर कोई अनार्य पुरुष अकृत्य करनेपर ब्रह्मचर्यका रक्षण करना आवश्यक है. वास्ते साध्वीयोंको ऐसे अभिग्रह करनेका निषेध कीया है. अगर मोक्षमार्ग ही साधन करना हो तो दूसरे भी अनेक कारण हैं. उमकी अन्दर यथाशक्ति प्रयत्न करना चाहिये.

- ( ३५ ) साधु उक्त अभिग्रह-प्रतिज्ञा कर सकते हैं.
- ( ३६ ) साधु गोडाचालक ही लगाके बैठ सकता है.
- ( ३७ ) साध्वीयोंका गोडाचालक ही लगाके बैठना नहीं कर्ण.

( ३८ ) साधुओंका पीछाटी प्पाटो महित ( गुग्गीके साकार ) पाटपर बैठना कर्ण.

( ३६ ) अैसे साध्वीयोंको नही कल्पै.

( ४० ) पाटाके शिरपर पागावोंका आकार होते है, असा पाटापर साधुवोंको बेठना सोना कल्पै.

( ४१ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४२ ) साधुवोंको नालिका सहित तुंबडा रखना और भोगवना कल्पै.

( ४३ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४४ ) उघाडी डंडीका राजेहरण ( कारणात् १॥ मास ) रखना और भोगवना कल्पै.

( ४५ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

( ४६ ) साधुवोंको डांडी संयुक्त पुंजणी रखना कल्पै.

( ४७ ) साध्वीयोंको नहीं कल्पै.

(४८)साधु-साध्वीयोंको आपसमें लघु नीति (पेसाव) देना लेना नहीं कल्पै. परन्तु कोइ अतिकारन हो, तो कल्पै भी. भावार्थ—किसी समय साधु एकेला हो और सर्पादिका कारण हो, अैसे अवसरपर देना लेना कल्पै भी.

( ४९ ) साधु साध्वीयोंको प्रथम प्रहरमे ग्रहन कीया हुवा अशनादि आहार, चरम प्रहरमे रखना नहीं कल्पै. परन्तु अगर कोइ अति कारन हो, जैसे साधु विमार होवे और बतलाया हुवा भोजन दुसरे स्थानपर न मिले. इत्यादि अपवादमें कल्पै भी सही.

( ५० ) साधु-साध्वीयोंको ग्रहन कीये स्थानसे दो कोश उपरांत ले जाना अशनादि नहीं कल्पै. परन्तु अगर कोई विशेष कारण हो तो-जैसे किसी आचार्यादिकी वैयात्रच के लीये शीघ्रतापूर्वक जाना है. क्षुधासहित चल न सकै, रस्तेमें ग्रामादि न हो, तो दोय कोश उपरांत भी ले जा सकते हैं.

( ५१ ) साधु-साध्वीयोंको प्रथम प्रहरमे ग्रहन कीया हुवा विलेपनकी जाति चरम प्रहरमे नहीं कल्पै. परन्तु कोई विशेष कारन हो तो कल्पै. ( ५२ ) एवं तेल, घृत, मखन, चरबी. ( ५३ ) काकण द्रव्य, लोद्र द्रव्यादि भी समझना.

( ५४ ) साधु अपने दोषका प्रायश्चित कर रहा है. अगर उस साधुको किसी स्थविर ( वृद्ध ) मुनियोंकी वैया-वचमें भेजे, और वह स्थविर उस प्रायश्चित तप करनेवाले साधुका लाया आहार पानी करै, तो व्यवहार रखनेके लीये नाम मात्र प्रायश्चित उस स्थविरोंको भी देना चाहिये. इससे दूसरे साधुओंको शोभ रहेता है.

( ५५ ) साध्वीयों गृहस्थोके वहां गौचरी जानेपर किन्हीं सरस आहार दीया. तो उन साध्वीयोंको उन रोज इतना ही आहार करना, अगर उस आहारसे अपनी पूरती न रुद्ध, ज्ञान-ध्यान ठीक न हो. तो दूसरी दफे गौचरी जाना. भावार्थ-सरस आहार ज्ञान पर प्रथम उपामरमें जाना चाहिये.

सबसे पूछना चाहिये. कारण-फिर ज्यादा हो तो परठनेमें महान् दोष है. वास्ते उणोदरी तप करना.

॥ इति श्री बृहत्कल्प सूत्रका पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार ॥



## छद्दा उद्देशा.

- (१) साधु-साध्वीयों किसी जीवोंपर
- (१) अछता-कूडा कसक देना,
  - (२) दुसरेकी हीलना-निंदा करना,
  - (३) किसीका जातिदोष प्रगट करना,
  - (४) किसीकोंभी कठोर वचन बोलना,
  - (५) गृहस्थोंकी माफिक हे माता, हे पिता, हे मामा, हे मासी-इत्यादि मकार चकारादि शब्द बोलना.
  - (६) उपशमा हुवा क्रोधादिककी पुनः उदीरणा करनी यह छे वचन बोलना साधु-साध्वीयोंको नहीं कल्पै. कारन-इससे परजीवोंको दुःख होता है, साधुकी भापासमितिका भंग होता है.

(२) साधु-साध्वीयों अगर किसी दुसरे साधुवोंका दोषको जानते हो, तोभी उसकी पूर्ण जाच करना, निर्णय करना, गवाइ करना, वादहीमे गुर्वादिकको कहना चाहिये. अगर ऐसा न करता हुवा एक साधु दुसरे साधुपर आक्षेप कर देवे, तो गुर्वादिकको जानना चाहियेकि आक्षेप करनेवालेको प्राय-

श्रित देवे अगर प्रायश्चित्त न देवेगा तो, कोइभी साधु किसीके साथ स्वल्पही द्वेष होनेसे आक्षेप कर देगा. इसके लीये कल्पके छे पत्थर कहा है. (?) कोइ साधुने आचार्यसे कहाकि अमुक साधुने जीव मारा है. जीस साधुका नाम लीया, उसको आचार्य पूछेकि—हे आर्य ! क्या तुमने जीव मारा है ? अगर वह साधु स्वीकार करेकि—हां महाराज ! यह अकृत्य मेरे हाथसे हुआ है, तो उस गुनिको आगमानुसार प्रायश्चित्त देवे, अगर वह साधु कहेकि—नहीं, मैंने तो जीव नहीं मारा है. तब आक्षेप करनेवाले साधुको पूछना, अगर वह पूर्ण साधुती नहीं देवे, तो जितना प्रायश्चित्त जीव मारनेका होता है, उतनाही प्रायश्चित्त उस आक्षेप करनेवाले साधुको देना चाहियेकि दूसरी बार कोइभी साधु किसीपर जूठा आक्षेप न करे. भावार्थ—निर्वल साधु तो जूठा आक्षेप करेही नहीं, परन्तु कमेंकी विचित्र गति होती है. कमी द्वेषका मारा करभी देवे, तो गच्छ निर्वाहकारक आचार्यको इस नीतिका प्रयोग करना चाहिये. (२) एवं मृषात्वाद आक्षेपका, (३) एवं चोरी आक्षेपका, (४) एवं मद्युक्त आक्षेपका, (५) एवं नपुंसक आक्षेपका (६) एवं जातिहीन आक्षेपका—सर्वे पूर्ववन् समजना.

(३) साधुके पापमें कांटा. सीला, फंग, काच—आदि भांगा हो, उन समय साधु निजालनेको दिशुद्धि करनेको अत्यमथे हो, ऐसी हालतमें साधुको उन कांटा गायन् काचखंडको पगमे निजाले, तो जिनात्रा उत्पन्न नहीं होता है. भावार्थ—

गृहस्थोंका सर्व योग सावद्य है, वास्ते गृहस्थोंसे नहीं निकल-  
वाना, धर्मबुद्धिसे साध्वीयोंसे नीकलाना चाहिये. कारन-ऐसा  
कार्यतो कभी पडता है. अगर गृहस्थोंसे काम करानेमें छुट  
होगा, तो आखिर परिचय बढनेका संभव होता है.

(४) साधुके आँखों (नेत्रों) मे कोई तृण, कुस, रज,  
बीज या सुक्ष्म जीवादि पड जावे, उस समय साधु निकाल-  
नेमें असमर्थ हो, तो पूर्ववत् साध्वीयों निकाले, तो जिनाज्ञाका  
उल्लंघन नहीं होता है. ( कारणवशात् ) एवं ( ५-६ ) दोय  
अलापक साध्वीयोंके कांटादि या नेत्रोंमे जीवादि पड जानेपर  
साध्वीयों असमर्थ हो तो, साधु निकाल सक्ता है, पूर्ववत्.

( ७ ) साध्वी अगर पर्वतसे गिरती हो, विषम स्थानसे  
पडती हो, उस समय साधु धर्मपुत्री समज, उसको आलंवन  
दे, आधार दे, पकड ले, अर्थात् संयम रक्षण करता हुवा  
जिनाज्ञाका उल्लंघन नहीं होता है. अर्थात् वह जिनाज्ञाका  
पालन करता है.

( ८ ) साध्वीयों पाणी सहित कर्दममें या पाणी  
रहित कर्दममें खुंची हो, आप बहार निकलेमें असमर्थ हो,  
उस साधु धर्मपुत्री समज हाथ पकड बाहार निकाले तो भग-  
वानकी आज्ञा उल्लंघन नहीं करै, किन्तु पालन करे.

( ९ ) साध्वी नौकापर चढती उतरती, नदी में डूबती  
को साधु हाथ पकड निकाले तो पूर्ववत् जिनाज्ञाका पालन  
करता है.

( १० ) साध्वीयों दत्तचित्त ( विषयादिसे ),

( ११ ) क्षित चित्त ( क्षोभ पानेसे ),

( १२ ) यत्नाधिष्ठित,

( १३ ) उन्मत्तपनेसे,

( १४ ) उपसर्ग के योगसे,

( १५ ) अधिकरण-क्रोधादिसे,

( १६ ) सप्रायश्चित्तसे.

( १७ ) अनशन करी हुई ग्लानपनासे,

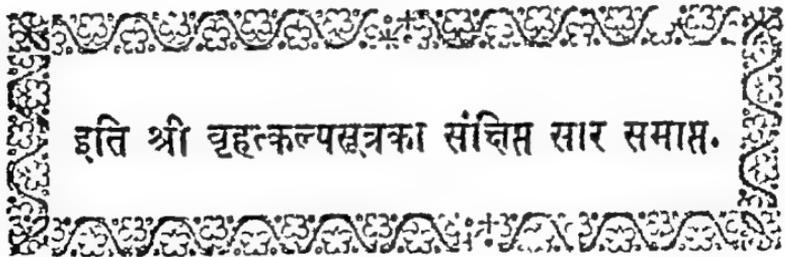
( १८ ) मलोभ धनादि देखनेसे, इन कारणोंसे संयमका त्याग करती हुई, तथा आपघात करती हुईको साधु हाथ पकड़ रखे, चित्तको स्थिर करे, संयमका साहित्य देवे तो भगवानकी आज्ञाका उल्लंघन न करे, अर्थात् आज्ञाका पालन करे.

( १९ ) साधु साधुवीर्योंके कल्पके पलिमन्थु छे प्रकार के होते हैं. जैसे नुर्यकी कांतिका वादले दवा देते हैं, इसी प्रकार छे बातों साधुओंके संयमको निस्तेज कर देती है. यथा ( १ ) स्थान चपलता, शरीर चपलता, भाषा चपलता—यह तीनों चपलता संयमका पलिमन्थु हैं. अर्थात् ( फुकड़ ) संयमका पलिमन्थु है. ( २ ) वाग वाग चालना, सत्यभाषाका पलिमन्थु है. ( ३ ) तुण तुगाट अर्थात् आनुरता करना गोचरीका पलिमन्थु है. ( ४ ) चधु लोनुपता—श्यामभिनिका पलिमन्थु है. ( ५ )

इच्छा लोलुपता अर्थात् तृष्णाको बढाना, वह सर्व कार्योंका पलिमन्थु है. (६) तप-संयमादि कृत कार्यका बार बार निदान (नियाणा) करना, यह मोक्ष मार्गका पलिमन्थु है. अर्थात् यह छे बातों साधुवोंको नुकशानकारी है. वास्ते त्याग करना चाहिये.

( २० ) छे प्रकार के कल्प हैं. (१) सामायिक कल्प, (२) छेदोपस्थापनीय कल्प, (३) निवट्टमाण, (४) निवट्टकाय, (५) जिनकल्प, (६) स्थविरकल्प इति.

इति श्री बृहत्कल्पसूत्र—छट्टा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



इति श्री बृहत्कल्पसूत्रका संक्षिप्त सार समाप्त.

॥ श्री देवगुप्तसूरीश्वर सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथश्री

शीघ्रबोध ज्ञाग ५० वा ।



अथश्री दशाश्रुतस्कन्धसूत्रका संक्षिप्त सार.

(अध्ययन दश.)

(१) प्रथम अध्ययन—पुरुष अपनी प्रकृतिसे प्रतिकूल आचरण करनेसे असमाधिका कारण होता है. इसी माफिक मृनि अपने संयम-प्रतिकूल आचरण करनेसे संयम-असमाधिको प्राप्त होता है. जिनके २० स्थान शास्त्रकारोंने बतलाया है. यथा—

(१) आतुरतापूर्वक चलनेसे असमाधि-दोष.

(२) रात्रि नमय विगर पुंजी भूमिकापर चलनेसे असमाधि दोष.

(३) पुंजे तौभी अविधिसे कहांपर पुंजे. कहांपर नहीं पुंजे तो असमाधि दोष.

(४) सर्वादासे अधिक गज्जा, संस्तारक भांगने तो अस० दो०

- ( ५ ) रत्नत्रयादिसे वृद्ध जनोंके सामने बोले, अविनय करे तो अस० दोष०
- ( ६ ) स्थविर मुनियोंकी घात चिंतवे, दुर्ध्यान करे तो अस० दोष०
- ( ७ ) प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घात चिंतवे, तो अस० दोष०
- ( ८ ) किसीके पीछे अवगुण-वाद बोलनेसे अस० दोष०
- ( ९ ) शंकाकारी भाषाको निश्चयकारी बोलनेसे अस० दोष०
- ( १० ) बार बार क्रोध करनेसे अस० दोष०
- ( ११ ) नया क्रोधका कारण उत्पन्न करनेसे अस० दोष०
- ( १२ ) पुराणे क्रोधादिकी उदीरणा करनेसे अस० दोष०
- ( १३ ) अकालमे सज्जाय करनेसे अस० दोष०
- ( १४ ) प्रहर रात्रि जानेके बाद उंच स्वरसे बोले तो अस० दोष० लगे.
- ( १५ ) सचित्त पृथ्व्यादिसे लिप्त पावोसे आसनपर बैठे तो अस० दोष० लगे.
- ( १६ ) मनसे भ्रूभ करे किसीका खराब होना इच्छे तो अस० दोष०
- ( १७ ) वचनसे भ्रूभ करे, किसीको दुर्बचन बोले तो अस० दोष० लगे.
- ( १८ ) कायासे भ्रूभ करे अंग मोडे कटका करे, तो अस० दोष०
- ( १९ ) सूर्योदयसे अस्ततक लाना, खानेमे मस्त रहे तो अस० दोष०

(२०) भात-पाणीकी शुद्ध गवेषणा न करनेसे अस० दोष. इस वोलोको सेवन करनेसे साधु, साध्वीयोको असमाधि दोष लगता है. अर्थात् संयम असमाधि ( कमजोर ) को प्राप्त करता है. वास्ते मोक्षार्थी महात्मावोंको सदैवके लीये यतना पूर्वक संयमका खप करना चाहिये.

॥ इति प्रथम अध्ययनका संक्षिप्त सार ॥

## ( २ ) दूसरा अध्ययन.

जैसे संग्राममें गये हुवे पुरुषको गोलीकी चोट लगनेसे अथवा सबल प्रहार लगनेसे विलकुल कमजोर हो जाता है; इसी माफिक मुनियोंके संयममें निम्न लिखित २१ सबल दोष लगनेसे चारित्र विलकुल कमजोर हो जाता है. यथा—

- ( १ ) हस्तकर्म ( कुचेष्टा ) करनेसे सबल दोष.
  - ( २ ) मैथुन सेवन करनेसे सबल दोष.
  - ( ३ ) रात्रिभोजन करनेसे " "
  - ( ४ ) आदाकर्मा आहार, वस्त्र, मकानादि सेवन करनेसे सबल दोष.
  - ( ५ ) गर्जपिंड भोगनेसे सबल दोष.
  - ( ६ ) मृत्यु देके लाया हुवा, उधारा हुवा, निर्वलके पाससे
- ॥ गर्जपिंड—(१) गर्ज्याभिषेक करने समय. (२) गजारा वनिष्ठ आहार जो नराल वीर्यवृत्ति करे. (३) गजारा भोजन करने पना हुवा भातमें छेदे योग्य विभाग होता है.

जवरदस्तीसे लाया हुवा, भागीदारकी विगर मरजीसे लाया हुवा, और सामने लाया हुवा—अैसे पांच दोष संयुक्त आहार—पाणी भोगनेसे सबल दोष लगे.

- (७) प्रत्याख्यान कर बार बार भंग करनेसे सबल दोष.
- (८) दीक्षा लेके छे मासमें एक गच्छसे दुसरे गच्छमें जानेसे सबल दोष लगे.
- (९) एक मासमें तीन उदग ( नदी ) लेप+लगानेसे सबल दोष.
- (१०) एक मासमें तीन मायास्थान सेवे तो सबल दोष.
- (११) शय्यातरके वहांका अशनादि भोगनेसे सबल दोष.
- (१२) जानता हुवा जीवको मारनेसे सबल दोष लगे.
- (१३) जानता हुवा जूठ बोले तो सबल दोष.
- (१४) जानता हुवा पृथ्व्यादिपर बैठ—सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१५) स्नाघ पृथ्व्यादि पर बैठ, सोवे, सज्भाय करे तो सबल दोष.
- (१७) त्रस, स्थावर, तथा पांच वर्णकी नील, हरी अंकुरा यावत् कलोडीयें जीवोंके झालोंपर बैठ, सोवे तो सबल दोष लगे.
- (१८) जानता हुवा कची वनस्पति, मूलादिको भोगनेसे सबल दोष.
- (१९) एक वरसमें दश नदीके लेप लगानेसे सबल दोष.

+ लेप—देवो कल्पमृत्रमें.

- (२०) एक वर्षमें दश मायास्थान सेवन करनेसे सबल दोष.
- (२१) सचित्त पृथ्वी-पाणीसे स्पर्श हुवे हाथोंसे भात, पाणी ग्रहण करे तो सबल दोष लगता है. दोषोंके साथ परिणामभी देखा जाता है और सब दोष सदृश भी नहीं होते हैं. इसकी आलोचना देनेवाले बड़ेही गीतार्थ होना चाहिये.
- इस २१ सबल दोषोंसे मुनि महाराजोंको सदैव वचना चाहिये.

इति श्री दशा श्रुत न्कन्ध—दुसरे अध्यायनका संक्षिप्त नाग.

### (३) तीसरा अध्ययन.

गुरु महाराजकी तेतीस आशातना होती है. यथा—

- (१) गुरु महाराज और शिष्य राहसे चलते समय शिष्य गुरुसे आगे चले तो आशातना होवे.
- (२) बराबर चले तो आशातना, (३) पीछे चले परन्तु गुरुसे स्पर्श करता चले तो आशातना, —एवं तीन आशातना बँटनेकी, एवं तीन आशातना उभा रहनेकी—कुल आशातना ६ ।
- (१०) गुरु और शिष्य साथमें जंगल गये कारणशान् एक पात्रमें पाणी ले गये, गुरुमें पहिला शिष्य श्रुति करे तो आशातना, (११) जंगलमें थायके गुरु पहिला शिष्य इगियावही प्रतिक्रमे तो आशातना.

- (१२) कोई विदेशी श्रावक आया हुआ है, गुरु महाराजसे वार्तालाप करनेके पेंस्तर उस विदेशीसे शिष्य बात करे तो आशातना.
- (१३) रात्रि समय गुरु पूछते हैं—भो शिष्यो ! कौन सोते कौन जागते हो ? शिष्य जाग्रत होने परभी नहीं बोले. भावार्थ—शिष्यका इरादा हो कि अर्घी बोलुंगा तो लघुनीति परठनेको जाना पडेगा. आशातना.
- (१४) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु साधुवोंको व्रतलावे पीछे गुरुको व्रतलावे तो आशातना.
- (१५) एवं प्रथम लघु मुनियोंके पास गौचरी की आलोचना करे पीछे गुरुके पास आलोचना करे तो आशातना.
- (१६) शिष्य गौचरी लाके प्रथम लघु मुनियोंको आमंत्रण करे और पीछे गुरुको आमंत्रण करे तो आशातना.
- (१७) गुरुको विगर पूछे अपना इच्छानुसार आहार साधुवोंको भेट देवे, जिसमे भी किसीको सरस आहार और किसीको नीरस आहार देवे तो आशातना.
- (१८) शिष्य और गुरु साथमे भोजन करनेको बैठे, इसमे शिष्य अपने मनोज्ञ भोजन कर लेवे तो आशातना.
- (१९) गुरुके बोलानेसे शिष्य न बोले तो आशातना.
- (२०) गुरुके बोलानेपर शिष्य आसनपर बैठे हुवा उत्तर देवे तो आशातना.

- (२१) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—क्या कहते हो ? दिन-भर क्या कहे तो हो ? आशातना.
- (२२) गुरुके बोलानेपर शिष्य कहे—तुम क्या कहते हो ? तुं क्या कहे ? असा तुच्छ शब्द बोले तो आशातना.
- (२३) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य न सुने तो आशातना.
- (२४) गुरु धर्मकथा कहै, शिष्य खुशी न हो तो-आशातना.
- (२५) गुरु धर्मकथा कहै शिष्य परिपदमें छेद भेद करे, अर्थात् आप स्वयं उस परिपदको रोक रखे तो आशातना.
- (२६) गुरु कथा कह रहे है, आप विचमे बोले तो आशातना.
- (२७) गुरु कथा कह रहे हैं, आप कहे—असा अर्थ नहीं, इसका अर्थ आप नहीं जानते हो, इसका अर्थ असा होता है. आशातना.
- (२८) गुरुने कथा कही उसी परिपदमे उसी कथाको विस्तारसे कहके परिपदका दिलको अपनी तर्फ आकर्षण करे तो आशातना.
- (२९) गुरुके जाति दोषादिकों प्रगट करे तो आशातना.
- (३०) गुरु कहै—हे शिष्य ! इस ग्लान मुनिकी वैयावच्च करो, तुमको लाभ होगा. शिष्य कहै—क्या आपको लाभ नहीं चाहिये ? असा कहै तो आशातना.
- (३१) गुरुसे उंचे आसनपे बैठे तो आशातना.
- (३२) गुरुके आसनपर बैठे तो आशातना.

(३३) गुरुके आसनको पाव आदि लगनेपर खमासना दे अपना अपराध न खमावे तो शिष्यको आशातना लगती है.

इस तेतीस ( ३३ ) आशातना तथा अन्य भी आशातनासे बचना चाहिये. क्योंकि आशातना बोधिवीजका नाश करनेवाली है. गुरुमहाराजका कितना उपकार होता है, इस संसारसमुद्रसे तारनेवाले गुरुमहाराज ही होते हैं.

॥ इति दशाश्रुतस्कन्ध तीसरा अध्ययनका संक्षिप्त सार ॥

### (४) चौथा अध्ययन.

आचार्य महाराजकी आठ संप्रदाय होती है. अर्थात् इस आठ संप्रदाय कर संयुक्त हो, वह आचार्यपदको योग्य होते हैं. वह ही अपनी संप्रदाय ( गच्छ ) का निर्वाह कर सक्ते हैं. वह ही शासनकी प्रभावना-उन्नति कर सक्ते हैं. कारण—जैन शासनकी उन्नति करनेवाले जैनाचार्य ही हैं. पूर्वमें जो बडे २ विद्वान् आचार्य हो गये, जिन्होंने शासनसेवाके लिये कैसे २ कार्य किये है, जो आजपर्यंत प्रख्यात है. विद्वान् आचार्यों बिना शासनोन्नति होनी असंभव है. इसलिये आचार्योंमें कौन २ सी योग्यता होनी चाहिये और शास्त्रकार क्या फरमाते हैं, वही यहांपर योग्यता लिखी जाती है. इन योग्यताओंके होनेही से शास्त्रकारोंने आचार्यपदके योग्य कहा है. यथा (१) आचार संपदा, (२) सूत्र संपदा, (३) शरीर

संपदा, (४)वचन संपदा, (५) वाचना संपदा, (६) मति संपदा, (७)प्रयोग संपदा, (८) संग्रह संपदा—इति.

## (१) आचार संपदा के चार भेद.

(१) पंच महाव्रत, पंच समिति, तीन गुप्ति, सत्तर प्रकार-के संयम, दश प्रकारके यतिधर्मादिसे अखंडित आचारवन्त हो, सारणा, धारणा, वारणा, चोयणा, प्रतिचोयणादिसे संघको अच्छे आचारमें प्रवर्ताने. (२) आठ प्रकारके मद और तीन गारवसे रहित—बहुत लोकोंके माननेसे अहंकार न करे और क्रोधादिसे अग्रहित हो. (३) अप्रतिबंध—द्रव्यसे भंडोमत्तोपगरण वस्त्र—पात्रादि, क्षेत्रसे ग्राम, नगर उपाश्रयादि, कालसे शीतो-ष्णादि कालमें नियमसर जगह रहना और भावसे राग, द्वेष ( एकपर राग, दूसरेपर द्वेष करना ) इन चार प्रकारके प्रति बंध रहित हो. (४) चंचलता—चपलता रहित, इंद्रियोंको दमन करे, हमेशां त्यागवृत्ति रखे, और बड़े आचारवंत हो.

## (२) सूत्र संपदाका चार भेद. यथा—

(१) बहुश्रुत हो ( क्रमोत्क्रम गुरुगमसे वाचना ली हो )  
 (२) स्वसमय, परसमयका जाननेवाला हो. याने जिस कालमें जितना सूत्र है, उनका पारगामी हो. और वादी प्रतिवादीको उत्तर देने समर्थ हो. (३) जितना आगम पढे या सुने उसको निश्चल धारण कर रखे, अपने नाम माफिक कभी न भूले. (४) उदात्त, अनुदात्त, घोष—उच्चारण शुद्ध स्पष्ट हो.

### ( ३ ) शरीर संपदाके चार भेद. यथा—

(१) प्रमाणोपेत (उंचा पूरा) शरीर हो. (२) दृढ संहननवाला हो. (३) अलज्भक्त शरीर हो, परिपूर्ण इंद्रियायुक्त हो. (४) हस्तादि अंगोपांग सौम्य शोभनीक हो, और जिनका दर्शन दूसरोंको प्रियकारी हो. हस्त, पादादिमें अच्छी रेखा वा उचित स्थानपर तील, मसा लसण विगरे हो.

### ( ४ ) वचन संपदाके चार भेद. यथा—

( १ ) आदेय वचन—जो वचन आचार्य निकाले, वह निष्फल न जाय. सर्वलोक मान्य करे. इसलिये पहिलेहीसे विचार पूर्वक बोले. ( २ ) मधुर वचन, कोमळ, सुस्वर, गंभीर और श्रोतारंजन वचन बोले. ( ३ ) अनिश्रित—राग, द्वेषसे रहित द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाव देखकर बोले. ( ४ ) स्पष्ट वचन—सब लोक समझ सकै वैसा वचन बोले परन्तु अप्रतीतिकारी वचन न बोले.

### ( ५ ) वाचना संपदाके चार भेद. यथा—

( १ ) प्रमाणिक शिष्यको वाचना देनेकी आज्ञा दे [वाचना उपाध्याय देते हैं] यथायोग. ( २ ) पहिले दी हुई वाचना अच्छी तरहसे प्रणमावे. उपराउपरी वाचना न दे. क्योंकि ज्यादा देनेसे धारणा अच्छी तरह नहीं हो सकती. ( ३ ) वाचना लेनेवाले शिष्यका उत्साह बढ़ावे, और वाचना

क्रमशः दे, बीचमें तोड़े नहीं, जिससे संबंध बना रहे.  
 ( ४ ) जितनी वाचना दे, उसको अच्छी रीतिसे भिन्न २ कर  
 समजावे. उत्सर्ग, अपवादका रहस्य अच्छी तरहसे बतावे.

(६) मति संपदाका चार भेद. यथा—

( १ ) उगग (शब्द सुने), (२) इहा ( विचारे ), (३)  
 अपाय ( निश्चय करे ), (४) धारणा ( धारणा रखे ).

( १ ) उगग—किसी पुरुषने आ कर आचार्यके पास एक  
 बात कही, उसको आचार्य शीघ्र ग्रहण करे. बहुत प्रकारसे ग्रहण  
 करे, निश्चय ग्रहण करे, अनिश्चय (दूसरोंकी सहाय बिना) पहि-  
 ले कभी न देखी, न सुनी हो, औसी बातको ग्रहन करे. इसी  
 माफिक शास्त्रादि सब विषय समझ लेना. (२) इहा—इसी मा-  
 फिक सब विचारणा करे. (३) अपाय—इसी माफिक वस्तुका  
 निश्चय करे. ( ४ ) जिस वस्तुको एकवार देखी या सुनी हो,  
 उसको शीघ्र धारे, बहुत विधिसे धारे, चिरकाल पर्यंत धारे,  
 कठिनतासे धारने योग्य हो उसको धारे, दूसरोंकी सहाय  
 बिना धारे.

( ७ ) प्रयोग संपदाके चार भेद. यथा—

कोइ वादीके साथ शास्त्रार्थ करना हो, तो इस  
 रीतिसे करे—

( १ ) पहिले अपनी शक्तिका विचार करे, और देखे कि मैं इस वादीका पराजय कर सकता हूं या नहीं ? मुझमें कितना ज्ञान है और वादीमें कितना है ? इसका विचार करे. (२) यह क्षेत्र किस पक्षका है. नगरका राजा व प्रजा सुशील है या दुःशील है. और जैनधर्मका रागी है वा द्वेषी है ? इन सब बातोंका विचार करे. ( ३ ) स्व और परका विचार करे. इस विषयमें शास्त्रार्थ करता हूं परन्तु इसका फल (नतीजा) पीछे क्या होगा ? इस क्षेत्रमें स्वपक्षके पुरुष कम है, और परपक्षवाले ज्यादा है, वे भी जैनपर अच्छा भाव रखते है, या नहीं ? अगर राजा और प्रजा दुर्लभबोधि होगा तो शास्त्रार्थ करनेसे जैनोंका इस क्षेत्रमें आना जाना कठिन हो जायगा. ऐसी दशामें तीर्थादिकी रक्षा कौन करेगा ? इत्यादि बातोंका विचार करे. ( ४ ) वादी किस विषयमें शास्त्रार्थ करना चाहता है. और उस विषयका ज्ञान अपनेमें कितना है ? इसको विचार कर शास्त्रार्थ करे. ऐसे विचार पूर्वक शास्त्रार्थ कर वादीका पराजय करना.

(८) संग्रह संपदाके चार भेद. यथा—

(१) क्षेत्र संग्रह—गच्छके साधु ग्लान, वृद्ध, रोगी आदिके लीये क्षेत्रका संग्रह याने अमुक साधु उस क्षेत्रमें रहेगा, तो वह अपनी संयम यात्राको अच्छी तरहसे निर्वह सकेगा और श्रोतागणकोभी लाभ मिलेगा. (२) शीतोष्ण या वर्षा-

कालके लिये पाट-पाटलादिका संग्रह करे, क्योंकि आचार्य गच्छके मालिक है. इस लिये उनके दर्शनार्थी साधु बहुतसे आते हैं, उन सबकी यथायोग्य भक्ति करना आचार्यका काम है. और पाट-पाटलाके लीये ध्यान रखे कि इस श्रावकके वहां ज्यादाभी मिल सक्ता है. जिससे काम पडे जब ज्यादा फिरनेकी तकलीफ न पडे. (३) ज्ञानका नया अभ्यास करते रहें. अनेक प्रकारके विद्यार्थीओंका संग्रह करे. और शासनमें काम पडनेपर उपयोगमें लावे. क्योंकि शासनका आधार आचार्यपर है. (४) शिष्य—जोकि शासनको शोभानेवाले हो, और देशों देशमें विहार करके जैनधर्मकी वृद्धि करनेवाले ऐसे सुशिष्योंकी संपदाको संग्रह करे.

इति आचार्यकी आठ संपदा समाप्त.



आचार्यने सुविनीत शिष्यको चार प्रकारके विनयमें प्रवृत्ति करानी चाहिये. यथा—(१) आचार विनय, (२) सूत्र-विनय, (३) विक्षेपण विनय, (४) दोष निग्घायणा विनय.

(१) आचार विनयके ४ भेद.

( १ ) संयम सामाचारीमें आप वर्ते, दूसरेको वर्ताने, और वर्ततेको उत्तेजन दे. ( २ ) तपस्या आप करे, दूसरोंसे करवावे और तपस्या करनेवालोंको उत्तेजन दे. ( ३ ) गण—गच्छका कार्य आप करे, दूसरोंसे करवावे और उत्तेजन दे.

(४) योग्यता प्राप्त होनेसे अकेला पडिमा धारण करे, करवावे, और उत्तेजन दे. क्यों कि जो वस्तुओंकी प्राप्ति होती है, वह अकेलेमें ध्यान, मौनादि उग्र तपसे ही होती है.

### (२) सूत्र विनयके ४ भेद.

(१) सूत्र वा सूत्रकी वाचना देनेवालोंका बहु मानपूर्वक विनय करे, क्यों कि विनय ही से शास्त्रोंका रहस्य शिष्यको प्राप्त हो सकता है. (२) अर्थ और अर्थदाताका विनय करे. (३) सूत्रार्थ या सूत्रार्थको देनेवालोंका विनय करे. (४) जिस सूत्र अर्थकी वाचना प्रारंभ करी हो, उसको आदि-अंत तक संपूर्ण करे.

### (३) विक्षेपणा विनयका ४ भेद.

(१) उपदेश द्वारा मिथ्यात्वकी मिथ्यात्वको छुडावे. (२) सम्यक्त्वी जीवको श्रावक व्रत या संसारसे मुक्त कर दीक्षा दे. (३) धर्म या चारित्रसे गिरतेको मधुर वचनोंसे स्थिर करे. (४) चारित्र पालनेवालोंको एषणादि दोषसे वचा कर शुद्ध करे.

### (४) दोष निग्घायणा विनयके ४ भेद.

(१) क्रोध करनेवालेको मधुर वचनसे उपशांत करे. (२) विषयभोगकी लालसावालेको हितोपदेश करके संयमगुण और वैषयिक दोष वता कर शांत करे. (३) अनशन किया

हुवा साधु असमाधि चित्तसे अस्थिर होता हो उसको स्थिर करे या मिथ्यात्वमें गिरते हुए को स्थिर करे. (साहित्य दे.)

(४) स्वयं ( आप ) शांतपणे वर्ते और दूसरोंको वर्तावे. इति.

और भी आचार्यके शिष्यका ४ प्रकारका विनय कहा है.

(१) साधुके उपगरण विषय विनयका ४ भेद.

( १ ) पहिलेके उपगरणका संरक्षण करे और वस्त्र, पात्रादि फुटा, तुटा हो उसको अच्छा करके वापरे ( काममें लावे ). ( २ ) अति जरूरत हो तो नवा उपगरण निर्वद्य लेवे. और जहांतक हो वहांतक अल्प मूल्यवाला उपगरण ले. (३) वस्त्रादिक फाट गया हो तो भी जहांतक बने वहांतक उसीसे काम ले. मकानमें ( उपासरेमें ) जीर्ण वस्त्र वापरे. बाहर आना-जाना हो तो सामान्य वस्त्र ( अच्छा ) वापरे. इसी माफिक आप निर्वाह करे, परन्तु दूसरे साधुको अच्छा वस्त्र दे. ( ४ ) उपगरणादि वस्तु गृहस्थसे याच के लाया हो, उसमेंसे दूसरे साधुको भी विभाग करके देवे.

(२) साहिद्वीय विनयके ४ भेद.

( १ ) गुरुमहाराजके बुलानेपर तहकार करता हुआ नम्रतापूर्वक मधुर वचनसे बोले. ( २ ) गुरुमहाराजके काममें अपने शरीरको यतनापूर्वक विनयसे प्रवर्तावे. ( ३ ) गुरुमहाराजके कार्यको विश्रामादि रहित करे, परन्तु विलंब न करे.

( ४ ) गुरुमहाराज या अन्य साधुओंके कार्यमें नम्रता-पूर्वक प्रवर्ते.

### (३) वण्ण संजलणता विनयके ४ भेद.

(१) आचार्यादिका छता गुण दीपावे. (२) आचार्यादिका अवगुण बोलनेवालेको शिक्षा करे ( वारे ) याने पहिले मधुर वचनसे समभावे और न माननेपर कठोर वचनसे तिरस्कार करे, परन्तु आचार्यादिका अवगुण न सुने. (३) आचार्यादिके गुण बोलनेवालेको योग्य उत्तेजन दे या साधुको सूत्रार्थकी वाचना दे. ( ४ ) आचार्यके पास रहा हुवा विनीत शिष्य हमेशां चढते परिणामसे संयम पाले.

### (४) भारपच्चरुहणता विनयके ४ भेद.

( १ ) संयम भार लीया हुवा स्थितोस्थित पहुंचावे ( जावजीव संयममें रमणता करे ), और संयमवंतकी सार-संभाल करे. (२) शिष्यको आचार-विचारमें प्रवर्तावे, अकार्य करतेको वारे और कहे-भो शिष्य ! अनंत सुखका देनेवाला यह चारित्र तेरेको मिला है, इसकी चिन्तामणि रत्नके समान यतना कर, प्रमाद करनेसे यह अवसर निकल जायगा-इत्यादिक मधुर वचनोंसे समभावे. ( ३ ) स्वधर्मी, ग्लान, रोगी, वृद्धकी वैयावच्च करनी. (४) संव या साधुर्मिकमे क्लेश न करे. न करावे, कदाचित् क्लेश हो गया हो तो मध्यस्थ (कोइका पक्ष न करते) होकर क्लेशको उपशांत करे. इति.

यह आठ प्रकारकी संपदा आचार्यकी तथा आठ प्रकारका विनय शिष्यके लिये कहा. क्योंकि विनय प्रवृत्ति रखने-हीसे शासनका अधिकारी और शासनका कुछ कार्य करने योग्य हो सक्ता है. इस प्रवृत्तिमें चलना और चलाना यह कार्य आचार्य महाराजका है.

इति श्री दशाश्रुत स्कंध—चतुर्थाध्ययनका संक्षिप्त सार.



## (५) पंचम अध्ययन.

चित्त समाधिके दश स्थान है—

वाणियाग्राम नगरके दुतिपलासोद्यानमें परमात्मा वीर-प्रभु अपने शिष्यरत्नोंके परिवारसे पधारे, राजा जयशत्रु च्यार प्रकारकी सेना संयुक्त और नगर निवासी लोक बडेही आड-म्बरके साथ भगवानको वन्दन करने आये. भगवानने उस विशाल परिपदको विचित्र प्रकारसे धर्मकथा सुनाइ. जीवादि पदार्थका स्वरूप समजाते हुवे आत्मकन्याणमें चित्तसमाधिकी खास आवश्यक्ता बतलाइथी. परिपदने प्रेमपूर्वक देशना श्रवण कर आनन्द सहित भगवानको वन्दन नमस्कार कर आये जिस दिशामें गमन कीया.

भगवान् वीरप्रभु अपने साधु-साध्वीयोको आमंत्रण कर आदेश करते हुवे कि-हे आर्यो ! साधु, साध्वी पांच स-

मिति तीन गुप्ति यावत् ब्रह्मचर्य पालन करनेवाले आत्मारथी, स्थिर आत्मा, आत्माका हित, आत्मयोगी, आत्म पराक्रम, स्वपक्षके पोषक, तथा पाक्षिके पौषधकारक, सुसमाधिवंत, शुक्लध्यान, धर्मध्यानके ध्याता, उन्हींके लिये जो दश चित्त समाधिके स्थान, पेस्तर प्राप्त नहीं हुवे ऐसे स्थान दश है, उन्हींको श्रवण करो.

(१) धर्म-केवली, सर्वज्ञ, अरिहंत, तीर्थकर, प्रणीत, नयानिच्छेप प्रमाण, उत्सर्गापवाद, स्याद्वादमय धर्म, जो नवतत्त्व, पटद्रव्य आत्मा और कर्म आदिका स्वरूप चिन्तवनरूप जो धर्म, आगे (पूर्व) नहीं प्राप्त हुवाको इस समय प्राप्त होनेसे वह जीव ज्ञानात्मा करके है. स्व समय, परसमयका जानकार होता है. जिससे चित्तसमाधि होती है. ऐसा पवित्र धर्मकी प्राप्ति होनेके कारण-सरल स्वभाव, निर्मल चित्तवृत्ति, सदा समाधि, दुर्ध्यान दूर कर मुध्यान करना, देव, गुरु के वचनों-पर श्रद्धा, शत्रु मित्रपर समभाव, पुद्गलोंसे अरुचि. धर्मका अर्थी, परिसह तथा उपसर्गसे अक्षोभित, इत्यादि होनेसे इस लोकमें चित्तसमाधि और परलोकमें मोक्ष सुखोंको प्राप्त करता है. प्रथम समाधिध्यान.

(२) संज्ञीजीवोंको उत्पन्न हो, उसे मंज्ञीज्ञान अर्थात् जा-तिसरण ज्ञान, जो मतिज्ञानका एक विभाग है. ऐसा ज्ञान पूर्व न उत्पन्न हुवा, वह उत्पन्न होनेसे चित्तसमाधि होती है. कारण उस ज्ञानके जीरवे उत्कृष्ट नौसों (२००) भव संज्ञीपंचेंद्रियका

भूतकालमें किये भव संबन्धको देख सक्ते हैं. उसीसे चित्तसमाधि होती है. जातिस्मरणज्ञान किसको होता है कि भूतकालमें संज्ञीपणे किये हुवे भवका संबन्धको किसी वस्तुके देखनेसे तथा किसीके पास श्रवण करनेसे, समाधि पूर्वक चिन्तन करनेसे प्रशस्ताध्यवसाय होनेसे जातिस्मरणज्ञान होता है. जैसे महाबल कुमरको हुवा था.

( ३ ) अहा तच्चं स्वप्नी—जैसे भगवान् वीरप्रभुने दश स्वप्न देखे थे तथा मोक्षगमन विषय चौदा स्वप्न कहा है, ऐसा स्वप्न पूर्वे न देखा हो उसको देखनेसे चित्तसमाधि होती है, ऐसे उत्तम स्वप्न किसको प्राप्त होता है ? कि जो संवृतात्माके धारक मुनि यथातथ्य स्वप्ना देख सकता है. वह इस वार संसार-समुद्रसे शीघ्रतासे पार होकर मोक्षको प्राप्त कर लेता है.

( ४ ) देवदर्शन—जैसे देवताओं संबन्धी ऋद्धि, ज्योति, कान्ति ( कान्ति ) प्रधान देवसंबन्धी भाव पूर्वे नहीं देखा, वह देखनेसे चित्तको समाधि होती है, ऐसा देवदर्शन किसीको होता है ? मुनि जो प्राप्त हुवे आहार-पाणी तथा सरस-नीरस आहार और वस्त्र-पात्र जीर्णादिको समभावे भोगनेवाले तथा पशु, नपुंसक, स्त्री रहित शय्या भोगनेवाले ब्रह्मचर्यगुप्ति पालन करनेवाले, अल्प आहारभोजी, अल्प उपधि रखनेवाले, पांचों इन्द्रियोंको अपने कब्जे करी हो, छे कायकी यतना करनेवाले इत्यादि जो श्रेष्ठ गुणधारकों सम्यग्दृष्टि देवका दर्शन होता है. उसीसे चित्त समाधिको प्राप्त होते हैं.

( ५ ) अवधिज्ञान—पूर्वे उत्पन्न नहीं हुवा ऐसा उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे उत्कृष्ट संपूर्ण लोकको जाने, जिससे चित्तसमाधि होती है. अवधिज्ञान किसको प्राप्त होता है ? जो तपस्वी मुनि सर्व प्रकारके कामविकार, विषय-कषायसे विरक्त हुवा हो; देव, मनुष्य, तिर्यचादिका उपसर्गोंको सम्यक् प्रकारसे सहन करे, ऐसे मुनियोंको अवधिज्ञान होनेसे चित्तसमाधि होती है.

( ६ ) अवधिदर्शन—पूर्वे उत्पन्न न हुवा ऐसा अवधिदर्शन उत्पन्न होनेसे जघन्य अंगुलके असंख्याते भागे और उत्कृष्ट लोकके रूपीद्रव्योंको देखे. अवधिदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो पूर्व गुनोंवाले, शांत स्वभावी, शुभ लेश्याके परिणामवाले मुनि उर्ध्वलोक, अधोलोक और तिच्छर्वा-लोकको अवधिज्ञान द्वारा रूपीपदार्थोंके देखनेमें चित्तमें समाधि उत्पन्न होती है.

( ७ ) मनःपर्यवज्ञान—पूर्वे प्राप्त नहीं हुवा ऐसा अपूर्व मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होनेसे अठाइद्वीपके संज्ञीपर्याप्ता जीवोंका मनोभावको देखते हुवे चित्तसमाधिको प्राप्त होता है. मनःपर्यवज्ञान किसको उत्पन्न होता है ? सुसमाधिवन्त, शुक्लेश्यावन्त, जिनवचनमें निःशंक, अभ्यन्तर और बाह्य परिग्रहका सर्वथा त्यागी, सर्व संगरहित, गुणोंका रागी इत्यादि गुण संयुक्त हो, उस अप्रमत्त मुनिको मनःपर्यवज्ञान उत्पन्न होता है.

( ८ ) केवलज्ञान—पूर्वे नहीं हुवा वह उत्पन्न होनेसे

चित्तको परम समाधि होती है। केवलज्ञानकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनि अप्रमत्त भावसे संयम आराधन करते हुवे ज्ञानावरणीय कर्मका सर्वाश क्षय कर दीया है, ऐसा क्षपकश्रेणिप्रतिपन्न मुनियोंको केवलज्ञान उत्पन्न होता है। वह सर्व लोकालोकके पदार्थोंको हस्तामलककी भाँति जानते है।

( ६ ) केवलदर्शन—पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलदर्शन होनेसे लोकालोकको देखते हुवेको चित्तसमाधि होती है। केवलदर्शनकी प्राप्ति किसको होती है ? जो मुनियों अप्रमत्त गजारूढ हो, क्षपकश्रेणि करते हुवे वारहवे गुणस्थानके अन्तमें दर्शनावरणीय कर्मका सर्वाश क्षय कर, केवलदर्शन उत्पन्न कर लोकालोकको हस्तामलककी भाँति देखते है।

( १० ) केवलमृत्यु—( केवलज्ञान संयुक्त ) पूर्व नहीं हुवा ऐसा केवलमृत्युकी प्राप्ति होनेसे चित्तमें समाधि होती है। केवलमृत्युकी प्राप्ति किसको होती है ? जो वारह प्रकारकी भिक्षुप्रतिमाका विशुद्धपणेसे आराधन कीया हो और मोहनीय कर्मका सर्वथा क्षय कीया हो, वह जीव केवलमृत्यु मरता हुवा, अर्थात् केवलज्ञान संयुक्त पंडित मरण मरता हुवा सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अंत करते, बली समाधि जो शाश्वत, अव्यायाध सुखोंमें विराजमान हो जाता है। मोहनीय कर्म क्षय हो जानेसे शेष कर्मोंका जोर नहीं चलता है। इस पर शास्त्रकारोंने दृष्टान्त बतलाया है। जैसेकि—

(१) तालवृक्षके फलके शिरपर सुइ (सूचि) छेद चिटका-

नभ वह तत्काल गिर पडता है, इसी माफिक मोहनीय कर्मका शिरच्छेद करनेसे सर्व कर्मोंका नाश हो जाता है (२) सेनापति भाग जानेसे सेना स्वयंही कमजोर होकर भग जाती है. इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप सेनापति क्षय होनेसे शेष कर्मोंरूपी सैन्य स्वयंही भाग जाता है (क्षय हो जाता है.) ( ३ ) धूम रहित अग्नि इन्धनके अभावसे स्वयं क्षय होता है इसी माफिक मोहनीय कर्मरूप अग्निको राग-द्वेषरूप इन्धन न मिलनेसे क्षय होता है. मोहनीयकर्म क्षय होनेपर शेष कर्मक्षय होता है. (४) जैसे सुके हुवे वृक्षके मूल जल सिंचन करनेसे कभी नवपल्लवित नहीं होते हैं इसी माफिक मोहनीयकर्म सूक ( क्षय ) जानेपर दूसरे कर्मोंका कभी अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है. (५) जैसे बीजको अग्निसे दग्ध कर दीया हो, तो फिर अंकुर उत्पन्न नहीं हो सक्ता है. इसी माफिक कर्मोंका बीज (मोहनीय) दग्ध करनेसे पुनः भवरूप अंकुर उत्पन्न नहीं होते हैं.

इस प्रकारसे केवलजानी आयुष्यके अन्तमे औदारिक, तैजस, और कर्मण शरीर तथा वेदनीय, आयु, नामकर्म और गोत्रकर्मको सर्वथा छेदन कर कर्मरज रहित सिद्धस्थानको प्राप्त कर लेते हैं

भगवान् वीरप्रभु आमंत्रण कर कहते हैं कि—भो आयुष्मान् ! यह चित्त समाधिके कारण बतलाये हैं. इसको विशुद्ध भावोंसे आराधन करो, सन्मुख रहो, स्वीकार करो. इ-

सीसे मोक्षमन्दिरके सोपानकी श्रेणि उपागत हा, शिवमन्दिरको प्राप्त करो.

इति दशाश्रुत स्कंध—पंचम अध्ययनका संक्षिप्त सार.

## [ ६ ] छठ्ठा अध्ययन.

पंचम गणधर अपने ज्येष्ठ शिष्य जन्वू अणुगारको श्रावकोंकी इग्यारा प्रतिमाका विवरण सुनाते है. इग्यारा प्रतिमाकी अन्दर प्रथम दर्शनप्रतिमाका व्याख्यान करते है.\*

वादीयोंमें अज्ञानशिरोमणि, नास्तिकमति, जिसको अक्रियावादी कहते हैं. हेय, उपादेय कोइ भी पदार्थ नहीं है, ऐसी उन्होंकी प्रज्ञा है, ऐसी उन्होंकी दृष्टि है. वहां सम्यक्त्ववादी नहीं है, नित्य ( मोक्ष ) वादी भी नहीं है. जो शाश्वत पदार्थ है उसको भी नहीं मानते है. उस अक्रियावादी नास्तिकोंकी मान्यता है कि यहलोक, परलोक, माता, पिता. अरिहंत, चक्रवर्ती, वासुदेव, बलदेव, नारक, देवता कोइ भी नहीं है, और सुकृत करनेका सुकृत फल भी नहीं है. दुष्कृत करनेका दुष्कृत फल भी नहीं है, अर्थात् पुण्य-पापका फल नहीं है. न परभवमें कोइ जीव उत्पन्न होता है, वास्ते नरक

\* प्रथम मिथ्यात्वका स्वरूप ठीक तोरपर न समझा जावे. वहांतक मिथ्यात्वसे अरुचि और सम्यक्त्वपर रुचि होना असंभव है. इसी लिये शास्त्रकारों दर्शनप्रतिमाकी आदिमें वादीयोंके मतका परिचय कराते है.

नहीं है, यावत् सिद्ध भी नहीं है. अक्रियावादीयोंकी ऐसी प्रजा-दृष्टि प्ररूपणा है. ऐसा ही उन्हींका छंदा है, ऐसा ही उन्हींका राग है, और ऐसा ही अभीष्ट है, ऐसे पाप-पुण्यकी नास्तिक करते हुवे वह नास्तिकलोक महारंभ, महापरिग्रहकी अन्दर मूर्च्छित है. इसीसे वह लोक अधर्मी, अधर्मानुचर, अधर्मको सेवन करनेवाले, अधर्मको ही इष्ट जाननेवाले, अधर्म बोलनेवाले, अधर्म पालनेवाले, अधर्मका ही जिन्हींका आचार है, अधर्मका प्रचार करनेवाले, रातदिन अधर्मका ही चिंतन करनेवाले, सदा अधर्मकी अन्दर रमणता करते है.

नास्तिक कहते है-इस अमुक जीवोंको मारो, खड्गादिसे छेदो, भालादिसे भेदो, प्राणोंका अंत करो, ऐसा अकृत्य कार्य करते हुवे के हाथ सदैव लोही ( रौद्र ) से लिप्त रहते है. वह स्वभावसे ही प्रचंड क्रोधवाले, रौद्र, क्षुद्र पर दुःख देनेमें तथा अकृत्य कार्य करनेमें साहसिक, परजीवोंको पाशमे डाल ठगनेवाले, गूढ माया करनेवाले, इत्यादि अनेक कुप्रयोगमें प्रवृत्ति करनेवाले, जिन्हींका दुःशील, दुराचार, दुर्नयके स्थापक, दुर्व्रतपालक, दूसरोंका दुःख देखके आप आनन्द माननेवाले, आचार, गुप्ति, दया, प्रत्याख्यान, पौषधोपवास रहित हैं. असाधु, मलिनवृत्ति, पापाचारी, प्राणातिपात, मृषावाद, अदत्तादान, मैथुन, परिग्रह, क्रोध, मान, माया, लोभ, राग, द्वेष, कलह, अभ्याख्यान, पैशुन्य, परपरिवाद, रति अरति, मायामृषावाद और मिथ्यात्वशल्य-इस अठारा पापोंमे

निवृत्त नहीं, अर्थात् जावजीवतक अठारा पापको सेवन करने-  
वाले, सर्व कषाय, स्नान, मञ्जन, दन्तधावन, मालीस, विले-  
पन, माला, अलंकार, शब्द, रूप, गंध, रस, स्पर्शसे जाव-  
जीवतक निवृत्त नहीं अर्थात् किसी कीस्मका त्याग नहीं है।

सर्वप्रकारकी असवारी गाडी, गाडा, रथ, पालखी,  
तथा पशु, हस्ती, अश्व, गौ, महिष [ पाडा ] छाली, तथा  
गवाल, दासदासी, कामकारी-इत्यादिसेभी निवृत्ति नहीं करी है।

सर्व प्रकारके क्रय-विक्रय, वाणिज्य, व्यापार, कृत्य,  
अकृत्य तथा सुवर्ण, रूपा, रत्न, माणिक, मोती, धन, धान्य  
इत्यादि, तथा सर्व प्रकारसे कुडा तोल कुडा मापसेभी निवृत्ति  
नहीं करी है।

सर्व प्रकारके आरंभ, सारंभ, समारंभ, पचन, पचावन,  
करण, करावण, परजीवोंको मारना, पीटना, तर्जना करना,  
बध बंधनसे परको क्लेश देना-इत्यादिसे निवृत्ति नहीं करी है।

जैसा वर्णन किया है, वैसेही सर्व सावद्य कर्तव्य के  
करनेवाले, बोधिवाजि रहित, परजीवोंको परिताप उत्पन्न कर-  
नेसे जावजीव पर्यंत निवृत्त नहीं है। जैसे दृष्टान्त-कोइ पुरुष  
बटाणा, मछर, चीणा, तील, मुंग, उडद-इत्यादि अपने भक्ष्यार्थ  
दलते है, चूरण करते है। इसी माफिक मिथ्यादृष्टि, अनार्य,  
मांसभक्षी ज्यों तीतर, बटेवर, लवोक, पारेवा, कर्पीजल, म-  
यूर, मृग, सूजर, महिष, काच्छप, सर्प-आदि जानवरोंको

बिना अपराध मार डालते हैं. निध्वंस परिणामी, किसी प्रकारकी घृणा रहित ऐसे अनार्य नास्तिक होते हैं.

ऐसे अक्रियावादीयोंके बाहिरकी परिपद जो दास-दासी, प्रेषक, दूत, भट्ट, सुभट, भागीदार, कामदार, नोकर, चाकर, मेता, पुरुष, कृषीकार-इत्यादि जो लघु अपराध कीया हो, तो उसको बडा भारी दंड देते हैं. जैसे इसको दंडो, मुंडो, तर्जना, ताडना करो, मारो, पीटो मजबूत बन्धन करो. इसको खाडेमें भाखसीमें डाल दो, इसके शरीरकी हडीयाँ तोड दो-एवं हाथ, पांव, नाक, कान, ओष्ठ, दान्त-आदि अंगोपांगको छेदन करो, एवं इसका चमडा निकालो, हृदयको भेदो, आंख, दान्त, जीभको छेदन करो, शूली दो, तलवारसे खंड खंड करो, इसको अग्निमें जला दो, इनको सिंहकी पूछमें बांधो, हस्तीके पांव नीचे डालो, इत्यादि लघु अपराध करनेपर अपराधीको अनेक प्रकारके कुमोतसे मारनेका दंड देते हैं. ऐसी अनार्य नास्तिकोंकी निर्दय वृत्ति हैं.

आभ्यन्तर परिपद् जैसे माता, पिता, बान्धव, भगीनी, भार्या, पुत्री, पुत्रवधू-इत्यादि. इन्होंने कभी किंचिन्मात्र अपराध हो जाय, तो आप स्वयं भारी दंड देने हैं. जैसे शीतकालमें शीतल पाणी तथा उष्णकालमें उष्ण पाणी इसके शरीरपर डालो, अग्निकी अन्दर शरीर तपावों, रसीकर, बेंत कर, नाडीकर, चायक कर, छडीकर, लताकर, शरीरके पसवाडे प्रहार करो, चामडको उखेडो, हडीकर, लकडीकर, मुष्टिकर,

कंकर कर, केहलू कर, मारो, पाटो, परिताप करो, इसी माफिक स्वजन, परजन, परको स्वल्प अपराधका महान् दंड करनेवाले, ऐसे क्रुर पुरुषोंसे उन्होंके परिवारवाले दूर निवास करना चाहते हैं. जैसे वीलीसे चुहें दूर रहते हैं. ऐसे निर्दय अनार्योंका इस लोकमें अहित होता है, हमेशां कोपित रहता है, और परलोकमें भी दुःखी होता है. अनेक क्लेश, शोक, संताप पाता है. वह अनार्य दूसरोंकी संपत्ति देख महान् दुःख करता है. उसको नुकशान पहुंचानेका इरादा करता है. वह दुष्ट परिणामी उभय लोकमें दुःखपरंपराको भोगवता है.

ऐसा अक्रियावादी पुरुष, स्त्री संबंधी ( मैथुन ) काम-भोगोंमें मूर्च्छित, गृद्ध, अत्यंत आसक्त, ऐसा च्यार, पांच, छे दश वर्ष तथा स्वल्प या बहुतकाल ऐसे भोगोपभोग भोगवता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर-विरोध कर, बहुत जबर पापकर्म उपार्जन कर, कृतकर्म-प्रेरित तत्काल ही उस पापकर्मोंका भोक्ता होता है. जैसे कि लोहाका गोला पानीपर रखनेसे वह तत्काल ही रसातलको पहुंच जाता है. इसी माफिक अक्रियावादी वज्रपापके सेवनसे कर्मरूप धूली और पापरूप कर्मसे चीकणा बन्ध करता हुवा बहुत जीवोंके साथ वैर, विरोध, धूर्तवाजी, माया, निविड मायासे परवंचन, आशातना, अयश, अप्रतीतिवाले कार्य करता हुवा बहुत ब्रस, स्थावर प्राणियोंकी घात कर दुर्ध्यान अवस्थामें कालअवसरमें

काल कर घोर अंधकार व्याप्त धरणीतले नरकगतिको प्राप्त होता है.

वह नरकावास अन्दरसे वर्तुल ( गोलाकार ) बाहरसे चोरस है. जमीन छुरी-अस्तरे जैसी तीक्ष्ण है. सदैव महा अन्धकार व्याप्त, ज्योतिषीयोंकी प्रभा रहित और रौद्र, मांस, चरबी, मेद, पीपपडलसे व्याप्त है. श्वान, सर्प, मनुष्यादिक मृत कलेवरकी दुर्गन्धसे भी अधिक दुर्गन्ध दशों दिशामें व्याप्त है. स्पर्श बडा ही कठिन है. सहन करना बडा ही मुश्कील है. अशुभ नरक, अशुभ नरकवाला वहांपर नारकीके नैरिय किंचित् भी निद्रा-प्रचला करना, सुना, रतिवेदनेका तो स्वप्न भी कहाँसे होवे ? सदैवके लिये विस्तरण प्रकारकी उज्वल, प्रकृष्ट, कर्कश, कटुक, रौद्र, तीव्र, दुःख सहन कर सके ऐसी नारककी अन्दर नैरिया पूर्वकृत कर्मोंको भोगवते हुवे विचरते है.

जैसे दृष्टान्त—पर्वतका उन्नत शिखरपरसे मूल छेदा हुवा वृक्ष अपने गुरुत्वपनेसे नीचे स्थान खाडे, खाइ, विषम, दुर्गम स्थानपर पडते है, इसी माफिक अक्रियावादी अपने किये हुवे पापकर्मरुप शस्त्रसे पुन्यरुप वृक्षमूलको छेदन कर, अपने कर्मगुरुत्व कर स्वयं ही नरकादि गतिमें गिरते है. फिर अनेक जाति-योनिमें परिभ्रमण करता हुवा एक गर्भसे दूसरे गर्भमें संक्रमण करता हुवा दक्षिणदिशागामी नारकी कृष्ण-पच्ची भविष्यकालमें भी दुर्लभबोधि होगा. इति अक्रियावादी.

(२) क्रियावादी—क्रियावादी आत्माका अस्तित्व मानते हैं. आत्माका हितवादी है. ऐसी उसकी प्रज्ञा है, बुद्धि है. आत्महित साधनरूप सम्यग्दृष्टिपना होनेसे समवादी कहा जाते हैं. सर्व पदार्थोंको यथार्थपने मानते हैं. सर्व पदार्थोंको द्रव्यास्तिक नयापेक्षासे नित्य और पर्यायास्तिक नयापेक्षासे अनित्य मानते हैं. सत्यवाद स्थापन करनेवाले हैं, उन्हींकी मान्यता है कि यह लोक, परलोक अरिहंत, चक्रवर्ती, बलदेव, वासुदेव है. अस्तिरूप सुकृतका फल है, दुष्कृतका भी फल है, पुण्य है, पाप है. परलोकमें जीव उत्पन्न होते हैं. पापकर्म करनेसे नरकमें और पुण्यकर्म करनेसे देवलोकमें उत्पन्न भी होते हैं. नरकसे यावत् सिद्धि तक सर्व स्थान अस्तिभाव है. ऐसी जिसकी प्रज्ञा, दृष्टि, छन्दा, राग. मान्यता है; वह महारंभी यावत् महा इच्छावाला है. तथापि उत्तर दिशाकी नरकमें उत्पन्न होता है. शुक्रपत्नी, स्वल्प संसारी भविष्यमें सुलभवोधि होता है.

नोट:—आस्तिक सम्यग्वादी होनेपर क्या नरकमें जाते हैं? ( उत्तर )—प्रथम मिथ्यात्वावस्थामें नरकायुष बांधा हो, पीछेसे अच्छा सत्संग होनेसे सम्यक्त्वकी प्राप्ति हुई हो. वह जीव नरकमें उत्तर दिशामें जाता है. परन्तु शुक्रपत्नी होनेसे भविष्यमें सुलभवोधि होता है.

इसी प्रकार अक्रियावादीयोंका मिथ्यामत, और क्रियावादीयोंका सम्यक्त्वका जानकार हो, उत्तम धर्मकी अन्दर

रुचिवान् बने, तीर्थकर भगवानने फरमाये हुवे पवित्र धर्ममें दृढ श्रद्धा रखे. जीवादि पदार्थका स्वरूपको निर्णयपूर्वक समझे. हेय, ज्ञेय और उपादेयका जानकार बने. यह प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा. चतुर्थ गुणस्थानवर्ती जीवोंको होती है. सम्यक्त्वकी अन्दर देवादि भी लोभ नहीं कर सके. निरति-चार सम्यक्त्वका आराधन करे. परन्तु नवकारसी आदि व्रत प्रत्याख्यान जो जानता हुवा भी मोहनीय कर्मके उदयसे प्रत्याख्यान करनेको असमर्थ है. इति प्रथम सम्यक्त्व प्रतिमा.

( २ ) दूसरी व्रत प्रतिमा—जो पूर्वोक्त धर्मकी रुचि-वाला होते है, और शील-आचार, व्रत-नवकारसी आदि दश प्रत्याख्यान, गुणव्रत, विरमण, प्रत्याख्यान, पौषध (अवैपारादि), ज्ञानादि गुणोंसे आत्माको पुष्ट बनानेको उपवास कर सकते परन्तु प्रत्याख्यानी मोहनीय कर्मोदयसे सामायिक और दिशावगासिक करनेको असमर्थ है. इति दूसरी प्रतिमा.

(३) सामायिक प्रतिमा—पूर्वोक्त सम्यक्त्वरुचि व्रत, प्रत्याख्यान, सामायिक, दिशावगासिक सम्यक् प्रकारसे पालन कर सके. परन्तु अष्टमी, चतुर्दशी, पूर्णिमा, अमावास्या, ( कल्याणक तिथि ) प्रतिपूर्ण पौषध करनेमें असमर्थ है इति तीसरी सामायिक प्रतिमा.

(४) चौथी पौषध प्रतिमा—पूर्वोक्त धर्मरुचिसे यावत् प्रतिपूर्ण पौषध कर सके, परन्तु एक रात्रिकी जो प्रतिमा (एक

रात्रिका कायोत्सर्ग करना). यहां पांच बोल धारण करना पडता है. वह करनेमें अममर्थ है. यह प्रतिमा जघन्य एक दोय, तीन रात्रि, यावत् उत्कृष्ट च्यार मास तककी है. इति चौथी पाँपध प्रतिमा.

(५) पांचवी एक रात्रिकी प्रतिमा—पूर्वोक्त यावत् पाँपध पाल कर और पांच बोल जो—(१) स्नान मज्जनका त्याग. (२) रात्रिभोजन करनेका त्याग. (३) घोरीकी एक घाँम राड वीरा धरे. ( ४ ) दिनको कुशीलका त्याग. ( ब्रह्मचर्य पालन करे ) ( ५ ) रात्रि ममय मर्यादा करे. इस पांच नियमोंको पालन करे. इति पांचवी प्रतिमा उत्कृष्ट पांच मास धरे.

(६) छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व कर्म करते हुवे सर्वतः ब्रह्मचर्यव्रत पालन करे. इति छठी ब्रह्मचर्य प्रतिमा. छ मास धारण करे.

(७) सचित्त प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व पालन कर और सचित्त वस्तु खानेका त्याग करे, यावत् सात मास करे. इति सातवी सचित्त प्रतिमा.

(८) आठवी आरंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पालन करे और अपने हाथोंसे आरंभ न करे यावत् आठ मास करे. इति आठवी आरंभ प्रतिमा.

(९) नौवी आरंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले, और अपने वास्ते आरंभादि करे, वह पदार्थ अपने काममें

नहीं आवे. अर्थात् त्याग करे. यावत् नव मास करे. इति नौवी सारंभ प्रतिमा.

(१०) प्रसारंभ प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व नियम पाले और प्रतिमाधारीके निमित्त अगर कोई आरंभ कर अशनादि देवे, तोभी उसको लेना नहीं कल्पै. विशेष इतना है कि इस प्रतिमाका आराधन करनेवाले श्रावक खुरमुंडन—शिरमुंडन कराके हजामत करावे, परन्तु शिरपर एक शिखा ( चोटी ) रखावे ताके साधु श्रावककी पहिचान रहै. अगर कोई करम्ववाला आके पूछे उस पर प्रतिमाधारीको दो भाषा बोलनी कल्पै. अगर जानता हो तो कहेकि मैं जानता हूं और न जानता हो तो कहे कि मैं नहीं जानुं. ज्यादा बोलना नहीं कल्पै. यावत् दश मास धरे. इति दशवी प्रतिमा.

(११) श्रमणभूत प्रतिमा—पूर्वोक्त सर्व क्रिया साधन करे खुरमुंडन करे. स्वशक्ति शिरलोचन करे. साधुके माफिक वस्त्र, पात्र रखे, आचार विचार साधुकी माफिक पालन करते हुवे चलता हुवा इर्यासमिति संयुक्त च्यार हस्त प्रमाण जमीन देखके चले अगर चलते हुए राहस्ते ब्रस प्राणी देखें तो यत्न करे. जीव हो तो अपने पावोंको उंचा नीचा तिरछा रखता हुवा अन्य मार्गमें प्राक्रम करे. भिक्षा के लिये अपना पेजवन्ध मुक्त न होनेसे अपने न्यातके घरोंकी भिक्षा करनी कल्पै. इसमें भी जिस घरपे जल है, पूर्वे चावल तैयार हो और दाल तैयार पीछेसे होती रहे, तो चावल लेना कल्पै, दाल

नहीं कल्पै. अगर पूर्वे दाल तैयार हुइ हो, तो दाल लेना कल्पै, तथा पूर्व दोनों तैयार हुवा हो, तो दोनों लेना कल्पै. और पूर्वे कभी तैयार न हुवा हो तो दोनों लेना नहीं कल्पै. जिस कुलमें भिक्षा निमित्त जाते हैं वहांपर कहना चाहिये कि—मैं प्रतिमाधारक श्रावक हूं, अगर उस प्रतिमाधारी श्रावकको देख कोइ पूछे कि—तुम कोन हो ? तब उत्तर देना चाहिये, मैं इग्यारमी प्रतिमाधारक श्रावक हूं. इसी मासिक उत्कृष्ट इग्यार मास तक प्रतिमा आराधन करे, इति.

नोट—प्रथम प्रतिमा एक मासकी है. एकान्तर तपश्चर्या करे. दूसरी प्रतिमा उत्कृष्ट दोय मासकी है. छठ छठ पारणा करे. एवं तीसरी प्रतिमा तीन मासकी, तीन तीन उपवासका पारणा करे. चौथी प्रतिमा चार मासकी—यावत् इग्यारवी प्रतिमा इग्यारा मासकी और इग्यार इग्यार उपवासका पारणा करे.

आनन्दादि १० श्रावकोंको इग्यारा प्रतिमा वहानेमें साढे पांच वर्षकाल लगाथा. इसी मासिक तपश्चर्याभी करीधी.

प्रथमकी चार प्रतिमा सामान्य रूपसे गृहवासमें साधन होती है. पांचवी प्रतिमा कार्तिकशेठने १०० वार वहन करीधी. प्रायः इग्यारवी प्रतिमा वहनकर आयुष्य अधिक हो तो दीक्षा ग्रहण करते हैं. इति.

इति छट्टा अध्ययनका संक्षिप्त सार.

## (७) सातवां भिक्षुप्रतिमा नामका अध्ययन.

(१) प्रथम एक मासकी भिक्षु प्रतिमा. (२) दो मासकी भिक्षु प्रतिमा. (३) तीन मासकी भिक्षु प्रतिमा. (४) चार मासकी भिक्षु प्रतिमा. (५) पांच मासकी भिक्षु प्रतिमा. (६) छे मासकी भिक्षु प्रतिमा. (७) सात मासकी भिक्षु प्रतिमा. (८) प्रथम सात अहोरात्रिकी आठवीं भिक्षु प्रतिमा. (९) दूसरी सात अहोरात्रिकी नौवीं भिक्षु प्रतिमा. (१०) तीसरी सात अहोरात्रिकी दशवीं भिक्षु प्रतिमा. (११) अहोरात्रिकी इग्यारवीं भिक्षु प्रतिमा. (१२) एक रात्रिकी बारहवीं भिक्षु प्रतिमा.

(१) एक मासकी प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनिको एक मास तक अपने शरीरकी चिंता ( संरक्षण ) करना नहीं कल्पै. जो कोई देव, मनुष्य, तिर्यच, संवन्धी परीपह उत्पन्न हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना चाहिये.

( २ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको प्रतिदिन एक दात भोजनकी, एक दात आहारकी लेना कल्पै. वह भी अज्ञात कुलसे शुद्ध निर्दोष लेना, आहार ऐसा लेना कि जिसको बहुतसे दुपद, चतुष्पद, श्रमण, ब्राह्मण, अतिथि, कृपण, मंगा भी नहीं इच्छता हो, वह भी एकला भोजन करता हो वहांसे लेना कल्पै. परन्तु दोय, तीन, चार, पांच या बहुतसे भोजन करते हो, वहांसे लेना नहीं

कल्पै. तथा गर्भवतीके लिये, बालकके लिये किया हुआ भी नहीं कल्पै जो स्त्री अपने बच्चेको स्तनपान कराती हो, उनके हाथसे भी लेना नहीं कल्पै. दोनों पांव डेलीकी अन्दर हो, दोनों पांव डेलीकी बाहार हो, तो भी भिच्चा लेना नहीं कल्पै. अगर एक पांव बाहार, एक पांव अन्दर हो तो भिच्चा लेना कल्पै.

( ३ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको गौचरी निमित्ते दिनका आदि, मध्यम और अन्तिम-ऐसे तीन काल कल्पै. जिसमें भी जिस कालमें भिच्चाको जाते है, उसमें भिच्चा मिले, न मिले तो इतनेमें ही सन्तोष रखे. परन्तु शेषकालमें भिच्चाको जाना नहीं कल्पै.

( ४ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको छे प्रकारसे गौचरी करनी कल्पै—( १ ) पेला सम्पूर्ण संदुकके आकार चारों कौनोंके घरोंसे भिच्चा ग्रहन करे. ( २ ) अदपेला, एक तर्फके घरोंसे भिच्चा ग्रहन करे. ( ३ ) गौमूत्रिका—एक इधर एक उधर घरोंमें भिच्चा ग्रहन करे. ( ४ ) पतंगीया—पतंगकी माफिक एक घर किसी महोलाका तो दूसरा किसी महोलाका घरसे भिच्चा ग्रहन करे. ( ५ ) संखावर्तन—एक घर उंचा, एक घर नीचासे भिच्चा ग्रहन करे. ( ६ ) सम—सीधा-पंक्तिसर घरोंकी भिच्चा करे.

( ५ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको

जहांपर लोग जान जावे कि यह प्रतिमाधारी मुनि है, तो वहां एक रात्रिसे अधिक नहीं ठहर सके, अगर न जाने तो दोय रात्रि ठहर सके. इसीसे अधिक जितने दिन ठहरे उतना ही छेद या तपका प्रायश्चित्त होते है. यहांपर ग्रामादि अपेक्षा है, न कि जंगलकी.

( ६ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिकों च्यार प्रकारकी भाषा बोलनी कल्पै. ( १ ) याचनी—अशनादिककी याचना करना. ( २ ) पृच्छना—प्रश्नादि तथा मार्गका पूछना. ( ३ ) अणवणि—गुर्वादिकी आज्ञा तथा मकानादिकी आज्ञाका लेना. ( ४ ) पूछा हुवा प्रश्नादिका उत्तर देना.

( ७ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिको तीन उपासरोकी प्रतिलेखना करना कल्पै. ( १ ) आराम—बगी-चौके बंगलादिके नीचे. ( २ ) मंडप—छत्री आदि विकट स्थानोमें. ( ३ ) वृक्षके नीचे.

( ८ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोकी आज्ञा लेना कल्पै.

( ९ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों उक्त तीनों उपासरोमें निवास करना कल्पै.

( १० ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकों तीन संघारा ( विद्याना ) कि प्रतिलेखना करना कल्पै ( १ )

पृथ्वीशिलाका पट. ( २ ) काष्ठका पाट. ( ३ ) यथा तैयार किया हो वैसा.

( ११ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि जिस मकानमें ठहरे हो, वहांपर कोई स्त्री तथा पुरुष आया हो तो उसके लिये मुनिको उस मकानसे नीकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पै. भावार्थ—कोई पुन्यवान् आया हो, उसको सन्मान देना या दवावके लिये उस मकानसे अन्य स्थानमें नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै.

( १२ ) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि ठहरा हो उसी उपाश्रयमें अग्नि प्रज्वलित हो गई हो तो भी उस अग्निके भयसे अपना शरीरपर ममत्वभावके लिये वहांसे नीकलना तथा अन्य स्थानमें प्रवेश करना नहीं कल्पै. अगर कोई गृहस्थ मुनिको देखके विचार करे कि इस अग्निमें यह मुनि जल जायगा. मैं इसको निकालुं. ऐसा विचारसे मुनिकी बांह पकडके निकाले तो उस मुनिको नहीं कल्पै कि उस निकालनेवाले गृहस्थको पकडके रोक रखे. परन्तु मुनिको कल्पै कि आप इर्यासमिति सहित चलता हुवा इस मकानसे निकल जावे.

भावार्थ—प्रतिमाधारी मुनि अपने लिये परिपह सहन करे, परन्तु दूसरा अपनेको निकालनेको आया हो, अगर उस समय आप नहीं नीकले, तो आपके निष्पन्न उस गृहस्थको

नुकसान होता है. वास्ते उस गृहस्थके लिये आप जल्दी नीकल जावे.

(१३) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके पगमें कांटा, खीला, कांकर, फंस भांग जावे तो, उसे नीकालना नहीं कल्पै. परिपहको सहन करता हुवा इर्या देखता चले.

(१४) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिकी आंखमें कोई जीव, रज, फुस, कचरा पड जावे तो उस मुनिको निकालना नहीं कल्पै. परिपहको सहन करता हुवा विहार करे.

(१५) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि चलते हुवे जहांपर सूर्य अस्त हो, वहांपरही ठहर जाना चाहिये. चाहे वह स्थल हो, जल हो, खाड, खाइ, पहाड, पर्वत, विपमभूमि क्यों न हो, वह रात्रि तो वहांही ठहरना, सूर्यास्त होनेपर एक पांवभी नहीं चलना. जब सूर्य उदय हो, उस समय जिस दिशामें जानेकी इच्छा हो, वहांपरभी जा सकते हैं.

(१६) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको जहां पासमें पृथ्व्यादि हो, वहां ठहरके निद्रा या विशेष निद्रा करना नहीं कल्पै. कारण—सुते हुवाका हस्तादिका स्पर्श उस पृथ्व्यादिसे होगा तो जीवोंकी विराधना होगी, वास्ते दूसरा निर्दोष स्थानको देख रहें, वहांपर आनाजाना सुख पूर्वक हो सक्ता है. मुनिको लघुनीत, वडीनीतकी बाधाकोभी रोकना नहीं कल्पै. कारण—यह रोगवृद्धिका कारण है. इस वास्ते पेस्तर

भूमिकाका प्रतिलेखन करं कारण हो उस समय वहां जाके निवृत्त होना कल्पै. फिर उसी स्थानपर आके कायोत्सर्ग करे.

(१७) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनि विहार कर आया हो उसके पांव सचित्त रज, पृथ्व्यादि सयुक्त हो, उस समय गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लीये जाना नहीं कल्पै. अगर असा मालुम हो कि वह सचित्त रज पसीनेसे, मैलसे कर्दमसे उसके जीव विध्वंस हो गये है, तो उस मुनिको गृहस्थोंके कुलमें भिक्षा के लिये आनाजाना कल्पै.

(१८) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिको शीतल पानीसे तथा गरम पानीसे हस्त, मुख, दान्त, नेत्र पांवादि शरीर धोना नहीं कल्पै. अगर शरीरके अशुचि मल-मूत्रादिका लेप हो, तो धोना कल्पै. तथा भोजनके अंतमे हस्त, मुखादि साफ करे.

(१९) मासिक प्रतिमा स्वीकार किये हुवे मुनिके सामने अश्व, हस्ती, बैल, भैंसा, सूवर, कुत्ता, व्याघ्र, सिंह तथा मनुष्य जो दुष्ट क्रूर स्वभाववाला और उन्मत्त हुवा आता हो, तो प्रतिमाधारी मुनि चलता हुवाको पीछा हठना नहीं कल्पै. अर्थात् अपने शरीरकी रक्षा निमित्त पीछा न हटे. अगर अदुष्ट जीव हो, मुनिको देख भागता हो, भीडकता हो तो उस जीवोंकी दया निमित्त मुनि युग ( चार हस्त ) पीछा हठ सकते हैं.

(२०) मासिक प्रतिमा स्वीकार कीये हुवे मुनिको धूपसे छायामें आना और छायासे धूपमें जाना नहीं कल्पै. धूप, शीतके परीपहको सम्यक्प्रकारसे सहन करनाही कल्पै.

निश्चय कर यह मासिक भिक्षु प्रतिमा प्रतिपन्न अनगारको जैसे अन्य सूत्रोंमें मासिक प्रतिमाका अधिकार मुनियोंके लीये बतलाया है, जैसे इसका कल्प है, जैसे इसका मार्ग है, वैसेही यथावत् सम्यक् प्रकारसे परीपहोंको कायाकर स्पर्श करता हुवा, पालता हुवा, अतिचारोंको शोधता हुवा, पार पहुंचाता हुवा, कीर्त्ति करता हुवा जिनाज्ञाको प्रतिपालन करता हुवा मासिक प्रतिमाको आराधन करे. इति.

(२) दो मासिक भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनि दोय मास तक अपनी काया (शरीर) की सार संभालको छोड देते हैं. जो कोइ देव, मनुष्य, तिर्यच संबन्धी परीपह उत्पन्न होते हैं, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे, शेष अधिकार मासिक भिक्षु प्रतिमावत् समझना, परन्तु यहाँ दोय दात आहारकी, दोय दात पाणीकी समझना. इति । २ ।

(३) एवं तीन मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु भोजन, पाणीकी तीन तीन दात समझना. ( ४ ) एवं च्यार मासिक भिक्षु प्रतिमा परंतु भोजन पाणीकी च्यार च्यार दात समझना. ( ५ ) एवं पांच मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु पांच पांच दात समझना. ( ६ ) छे मासिक. दात छे छे. (७)

एवं सात मासिक भिक्षु प्रतिमा. परन्तु भोजन पाणीकी दातों सात सात समझना. शेषाधिकार मासिक प्रतिमावत् समझना. इति । ७ ।

( ८ ) प्रथम सात रात्रि नामकी आठवीं भिक्षु प्रतिमा. सात अहोरात्रि शरीरको वोसिरा देते हैं. विलकुल निर्मम, निःस्पृही रहते हैं. पानी रहित एकान्तर तप करते हैं. ग्राम यावत् राजधानीके बाहार दिनमें सूर्यके सन्मुख आनापना और रात्रिमें ध्यान करते हैं वह भी आसन लगाके. ( १ ) चिते सुता रहेना. ( २ ) एक पसवाडेसे सोना. ( ३ ) सर्व रात्रि कायोत्सर्गमें बैठ जाना. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यचके उपसर्ग हो, उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करना परन्तु ध्यानसे चोभित होना नहीं कल्पें. अगर मल-मूत्रकी बाधा हो तो पूर्व प्रतिलेखन करी हुई भूमिकापर निर्वृत्त हो, फिर उसी आसनसे रात्रि निर्गमन करना कल्पें. यावत् पूर्ववत् अपनी प्रतिज्ञाका पालन करनेपर आज्ञाका आराधक हो सकता है ॥८॥

( ९ ) दूसरे सात रात्रि नामकी नौवीं भिक्षु प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनियोंको यावत् रात्रिमें दंडासन, लगड आसन ( प्रजाप्तिके ढांचाके आकार शिर और पांच भूमिपर और सर्व शरीर उर्ध्व होता है. ) उकट्ट आमनने कायोत्सर्ग करे. शेषाधिकार पूर्ववत् यावत् आज्ञाका आराधक होता है ॥९॥

( १० ) तीसरे सात रात्रि नामकी दशवीं भिक्षु प्रतिमा

यावत् रात्रिमें आसन ( १ ) गोदोहासन, जैसे पांवाँपर बैठके गायको दोते है. ( २ ) वीरासन, जैसे खुरसीपर बैठनेके बाद खुरसी निकाल ली जावे. ( ३ ) आम्रखुज, जैसे अधोशिर और पांव उपर. यह तीन आसन करे. शोपाधिकार पूर्वकी माफिक. यावत् आराधक होता है.

( ११ ) अहोरात्र नामकी इग्यारवी भिक्षु प्रतिमा. छठ तप कर ग्रामादिके बाहार जाके ध्यान करे. कुछ शरीरको नमाता हुवा दोनों पांवाँके आगे आठ अंगुल, पीछे सात अंगुल अन्तर रख ध्यानारूढ हो. वहाँपर उपसर्गादि हो उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करे. यावत् पूर्वकी माफिक आराधक होता है.

( १२ ) एक रात्रि नामकी चारहवी भिक्षु प्रतिमा—अष्टम तप कर ग्रामादिके बाहार श्मशानमें जाके शरीर ममत्व त्याग कर पूर्वकी माफिक पांवाँको और दोनों हाथोंको निराधार, एक पुद्गलोपर दृष्टि स्थापनकर आंखोंको नहीं टमकारता हुवा ध्यान करे. उस समय देव, मनुष्य, तिर्यच संवन्धी उपसर्ग हो उसे अगर सम्यक् प्रकारसे सहन न करे, तो तीन स्थानपर आहित, असुख, अकल्याण, अमोक्ष, अननुगामित होते है. वह तीन स्थान—(१)उन्माद (वेमानी), ( २ ) दीर्घ कालका रोगका हौना, (३) केवली प्ररूपित धर्मसे भ्रष्ट होता है. अगर एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको सम्यक् प्रकारसे आराधन करे, उपसर्गोंसे क्षोभित न हो, तो तीन स्थान—हित.

सुख, कल्याण, मोक्ष, अनुगामित होते हैं. (१) अवधिज्ञानकी प्राप्ति, (२) मनःपर्यवज्ञानकी प्राप्ति, (३) केवलज्ञानकी प्राप्ति होती है. इसी माफिक एक रात्रिकी भिक्षु प्रतिमाको जैसे इसका कल्पमार्ग यावत् आज्ञाका आराधक होते हैं. इति । १२ ।

नोट—मुनियोंकी वारहा प्रतिमा यहांपर बतलाइ है. इसके सिवायभी सात सतमीया, आठ आठमीया, नौ नौमीया, दश दशमिया भिक्षु प्रतिमा जवमज्ज, चन्द्रमज्ज, भद्रप्रतिमा, महाभद्रप्रतिमा, सर्वोत्तर भद्रप्रतिमा, आदि भिक्षु प्रतिमा शास्त्रकारोंने बतलाइ है. प्रायः प्रतिमा वह ही धारण करते हैं, कि जिन्होंनेके वज्र ऋषभ नाराच संहनन होते हैं. प्रतिमा एक विशेष अभिग्रहको कहते हैं. शरीर चले जाने—मरणान्त कष्ट होनेपरभी अपने नियमसे चोभित न होना उसीका नाम प्रतिमा है.

इति दशाधृत स्कन्ध मातवा अध्ययनका संक्षिप्त मार.



## [८] आठवा अध्ययन.

तेणं कालेणं इत्यादि तस्मिन् काले तस्मिन् समये, काल चतुर्थ आरा, समय—चतुर्थ आरमें तेवीश तीर्थकर हुवे हैं. उममें यह बात कौनसे समयकी है, इसका निर्णय करनेको कहते हैं कि समय वह है कि जो भगवान् वीर प्रभु विचर रहेथे

भगवान् वीरप्रभुके पांच हस्तोत्तर नक्षत्र (उत्तरा फाल्गुनि नक्षत्र था) ( १ ) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें दशवा देवलोकसे च-  
 वके देवानंदा ब्राह्मणीकी कुक्षिमें अवतार धारण किया. (२)  
 हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका संहरण हुवा, अर्थात् देवानंदाकी  
 कुखसे हरिणगमेपी देवताने त्रिशलादे राणीकी कुखमें संहरण  
 कीया. ( ३ ) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानका जन्म हुवा  
 ( ४ ) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानने दीक्षा धारण करी.  
 (५) हस्तोत्तरा नक्षत्रमें भगवानको केवलज्ञान उत्पन्न हुवा.  
 यह पांच कार्य भगवानके हस्तोत्तरा नक्षत्रमें हुवा है. और स्वां-  
 ति नक्षत्रमे भगवान् वीर प्रभु मोक्ष पधारेथे. शेषाधिकार पर्यु-  
 पणाकल्प अर्थात् कल्पसूत्रमें लिखा है. श्रीभद्रवाहुस्वामी यह  
 दशाश्रुत स्कन्ध रचा है. जिसका आठवा अध्ययनरूप कल्पसूत्र  
 है. उसके अर्थरूप भगवान वीरप्रभु बहुतसे साधु, साध्वीयों,  
 श्रावक, श्राविका, देव, देवीयोंके मध्यमे विराजमान हो फर-  
 माया है. उपदेश किया है. विशेष प्रकारसे प्ररुपणा करते हुवे  
 चारवार उपदेश किया है.

इति आठवा अध्ययन.

— ०. —

[ ९ ] नौवा अध्ययन.

महा मोहनीय कर्म बन्धके ३० स्थान हैं.

चंपानगरी, पूर्णभद्रोद्यान, कोणिकराजा, जिसकी धा-  
 रिणी राणी, उस नगरीके उद्यानमें भगवान् वीर प्रभुका आग-

मन हुआ, राजा कौणिक सपरिवार चार प्रकारकी सेना सहित तथा नगरीके लोक भगवानको वन्दन करनेको आये. भगवानने विचित्र प्रकारकी धर्मदेशना दी. परिपद देशनामृतका पान कर पीछे गमन किया.

भगवान् अपने साधु, साध्वियोंको आमंत्रण कर कहते हुवेकि—हे आर्यो ! महा मोहनीय कर्मबन्धके तीस स्थान अगर् पुरुष या स्त्रियों वारवार इसका आचरण करनेसे समाचरते हुवे महामोहनीय कर्मका बन्ध करते है. वहही तीस स्थान में आज तुमको सुनाता हुं, ध्यान देके सुनो—

(१) तस जीवोंको पाणीमें डुबा डुबा के मारता है. वह जीव महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (२) तस जीवोंका श्वासोश्वास बन्धकर मारनेसे—(३) तस जीवोंको अग्नि या धूमसे मारनेसे—(४) सर्व अंगमें मस्तक उत्तम अंग है, अगर् कोई मस्तकपर घाव कर मारता है, वह जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (५) मस्तकपर घर्म चीटके जीवोंको मारता है, वह महामोहनीय कर्म उपार्जन करता है. (६) कोई बावले, गूंगे, लूले, लंगडे या अज्ञानी जीवोंको फल या दंडसे मोरे या हांसी, ठट्टा, मश्करी करते है, वह महा मोहनीय कर्म बान्धता है. (७) जो कोई आचारी नाम धराता हुवे, गुप्तपणे अनाचारको सेवन करे, अपना अनाचार गुप्त रखनेके लीये असत्य बोले तथा वीतरागके वचनोंको गुप्त रख आप उत्सृष्टोंकी प्रहरणा करे, तो महा मोहनीय कर्म बांधे.

(८) अपने किया हुआ अपराध, अनाचार, दूसरेके शिरपर लगा देनेसे—(९) आप जानते हैं कि यह बात जूठी है तो भी परिषदकी अन्दर बैठके मिश्र भाषा बोलके क्लेशकी वृद्धि करनेसे—(१०) राजा अपनी मुख्तयारी प्रधानको तथा श्रेष्ठ मुनिमको मुख्तयारी देदी हो, वह प्रधान, तथा मुनिम उस राजा तथा श्रेष्ठकी दौलत-धन तथा स्त्री आदिकों अपने स्वाधीन करके राजा तथा श्रेष्ठका विश्वासघात कर निराधार बना उन्हेंका विरस्कार करे, उसके कामभोगोंमें अन्तराय करे, उसकों प्रतिकूल दुःख देवे, रुदन करावे, इत्यादि. तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे. (११) जो कोई बाल ब्रह्मचारी न होनेपरभी लोगोंमें बालब्रह्मचारी कहाता हुआ स्त्रीभोगोंमें मूर्च्छित बन स्त्रीसंग करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१२) जो कोई ब्रह्मचारी नहीं होनेपरभी ब्रह्मचारी नाम धराता हुआ स्त्रियोंके कामभोगमें आसक्त, जैसे गायोंके टोलेमें गर्दभकी माफिक ब्रह्मचारीओंकी अन्दर साधुके रूपको लज्जित-शरमिंदा करनेवाला अपना आत्माका अहित करनेवाला, बाल, अज्ञानी, मायासंयुक्त, मृषावाद सेवन करता हुआ, कामभोगकी अभिलाषा रखता हुआ महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१३) जो कोई राजा, श्रेष्ठ तथा गुर्वादिकी प्रशंसासे लोगोंमें मानने पूजने योग्य बना है, फिर उसी राजा, श्रेष्ठ तथा गुर्वादिकके गुण, यश कीर्तिको नाश करनेका उपाय करे, अर्थात् उन्हांसे प्रतिकूल वर्ताव करे, तो महा मोहनीय कर्म उपार्जन करे. (१४)

जो कोई अनीश्वरको राजा अपना राज्य लक्ष्मी दे के तथा नगरके लोक मिलके उसको मुखीया ( पंच ) बनाया हो फिर राज्य-लक्ष्मी आदिका गर्व करता हुआ उस लोगोंको दंडे मारे, मरवाये तथा उन्होंका आहित करे, तो महा मोहनीय कर्म बान्धे. (१५) जैसे सर्पिणी इंडा उत्पन्न कर आपही उसीका भक्षण करे, इसी माफिक स्त्री भर्त्सारकों मारे, सेनापति राजाकों मारे, शिष्य गुरुकों मारे, तथा विश्वासघात करे, उन्होंसे प्रतिकूल बरते तो महा मोहनीय. (१६) जो कोई देशाधिपति राजाकी घात करनेकी इच्छा करे तथा नगरशेठ आदि महा पुरुषोंकी घात चिन्तये तो महा मोहनीय-(१७) जैसे समुद्रमें द्वीप आधारभूत होते हैं, इसी माफिक बहुत जीवोंका आधारभूत ऐसा बृहत्में देशोंका राजाकी घात करनेकी इच्छावाला जीव महामोहनीय. (१८) जो कोई जीव परम वैराग्यको प्राप्त हो, सुममाधिगन्त नाथु बनना चाहे अर्थात् दीक्षा लेना चाहे, उसकों कृत्तियोंने तथा अन्य कार्गणोंमें चारित्रसे परिणाम शीतल करवा दे, तो महा मोहनीय. (१९) जो अनंत ज्ञान-दर्शनधारक सर्वत्र भगवानका अवरुणवाद बोले तो महा मोहनीय ( २० ) जो सर्वत्र भगवंत तीर्थकरोंने निर्देश किया हुआ स्वाहादरूप भवतारक धर्मका अवरुणवाद बोले, तो महामोहनीय. (२१) जो आचार्य महाराज, तथा उपाध्यायजी महाराज, दीक्षा, शिखा तथा व्रतज्ञानके दातार, परमोपकारीके अपयश करे, हीनना, निंदा, ग्री-

सना करे, वह बाल अज्ञानी महा मोहनीय—(२२) जो आचार्योपाध्यायके पास ज्ञान, ध्यान कर आप अभिमान, गर्वका मारा उसी उपकारी महा पुरुषोंकी सेवा भक्ति, विनय, वैयावच्च, यश कीर्ति न करे तो महा मोहनीय. (२३) जो कोई अव-  
हुश्रुत होनेपरभी अपनी तारीफ बढ़ाने कारण लोगोंसे कहैकि—  
मैं बहुश्रुत अर्थात् सर्व शास्त्रोंका पारगामी हूं, ऐसा असद्वाद  
बदे तो महा मोहनीय. (२४) जो कोई तपस्वी होनेका दावा  
रखे, अर्थात् अपना कृश शरीर होनेसे दुनीयांको कहै कि मैं  
तपस्वी हूं—तो महा मोह. (२५) जो कोई साधु शरीरादिसे  
सुदृढ सहननवाला होनेपरभी अभिमानके मारे विचारैकि—  
मैं ज्ञानी हूं, बहुश्रुत हूं, तो ग्लानादिकी वैयावच्च क्यों करूं ?  
इसनेभी मेरी वैयावच्च नहीं करीथी, अथवा ग्लान, तपस्वी,  
बुद्धादिकी वैयावच्च करनेका कबूल कर फिर वैयावच्च न करे  
तो महा मोहनीय कर्म उगर्जन करे. (२६) जो कोई चतुर्विध  
संघमें क्लेशवृद्धि करना, छेद, भेद उलाना, फुट पाड देना—  
ऐसा उपदेश दे कथा करे करावे तो महा मोहनीय—(२७)  
जो कोई अधर्मकी प्ररूपणा करे तथा यंत्र, मंत्र, तंत्र, वशीक-  
रण प्रयुंजे ऐसे अधर्मवर्धक कार्य करे, तो महामोहनीय. (२८)  
जो कोई इस लोक-मनुष्य संबन्धी परलोक-देवता संबन्धी,  
कामभोगसे अतृप्त अर्थात् सदैव कामभोगकी अभिलाषा रखे, जहां  
मरणवस्था आगइ हो, वहांतकभी कामाभिलाष रखे, तो महा  
मोहनीय. (२९) जो कोई देवता महावृद्धि, ज्योति, कान्ति,  
महाबल, महायशका धणी देव है, उसका अवर्णवाद बोलै,

निन्दा करे, कथवा कोई व्रत पालके देवता हुवा है, उसका अवर्णवाद बोले तो, महामोहनीय. (३०) जिसके पास देवता नहीं आता है, जिन्होंने देवताओंको नहीं देखा हो और अपनी पूजा, प्रतिष्ठा मान बढ़ानेके लीये जनसमूहके आगे कहेकि— चार जातिके देवताओंसे अमुक जातिका देवता मेरे पास आता है, तो महामोहनीय कर्म उपार्जन करे.

यह ३० कारणोंसे जीव महा मोहनीय कर्म उपार्जन ( बन्ध ) करता है. वास्ते मुनिमहाराज इन कारणोंको सम्यक् प्रकारसे जानके परित्याग करे. अपना आत्माका हितार्थ शुद्ध चारित्रका तप करे. अगर पूर्वावस्थामें हम मोहनीय कर्म बन्धके स्थानोंको सेवन कीया हो, उन कर्मक्षय करनेको प्रयत्न करे. आचारवन्त, गुणवन्त, शुद्धात्मा चान्त्यादि दश प्रकारका पवित्र धर्मका पालन कर पापका परित्याग, जैसा सर्प कांचलीका त्याग करता है, इसी माफिक करे. इस लोक और परलोकमें कीर्तिभी उसी महा पुरुषोंकी होती है कि जिन्होंने ज्ञान, दर्शन, चारित्र, तप कर इस मोहनरेन्द्रका मूलमे पराजय कीया है. अहो शूरवीर ! पूर्ण पराक्रमधारी ! तुमारा धनादि कालका परम शत्रु जो जन्म, जरा, मृत्युरूप दुःख देनेवालाका जन्दी दमन करो. जिसमे चेतन अपना निजस्थानपर गमन करता हुवेमें कोई विधन न करे. अर्थान् शाश्वत सुखोंमे विराजमान होवे. ऐसा फरमान सर्वज्ञका है.

॥ इति श्रीवा अष्टाध्यायन समाप्त ॥

## ( १० ) दशवां अध्ययन.

### नौ निदानाधिकार.

राजगृह नगर, गुणशीलोद्यान, श्रेणिक राजा, चेलणा राणी, इस सबका वर्णन जैसा उत्रवाइजी सूत्रके माफिक समझना-

एक समय राजा श्रेणिक स्नान मञ्जन कर, शरीरको चन्दनादिकका लेपन किया, कंठकी अन्दर अच्छे सुगन्धिदार द्रव्योंकी मालाको धारण कर सुवर्ण आदिसे मंडित, मणि आदि रत्नोंसे जडित भूषणोंको धारण किये, हाथोंकी अंगुलियोंमें मुद्रिका पहनी, कम्मरकी अन्दर कंदोरा धारण किया है, मुगटसे मस्तक सुशोभनीक बना है, इत्यादि अच्छे वस्त्र-भूषणोंसे शरीरको कल्पवृक्षकी माफिक अलंकृत कर, शिरपर कोरंटवृक्षकी माला संयुक्त छत्र धरावता हुआ, जैसे ग्रहगण, नक्षत्र, तारोंके सुपरिवारमें चन्द्र आकाशमें शोभायमान होता है. इसी माफिक भूमिके भूषणरूप श्रेणिक नरेन्द्र, जिसका दर्शन लोगोंको परमप्रिय है. वह एक समय बाहारकी आस्थानशालाकी अन्दर आ कर राजयोग्य मिहामनपर बैठके अपने अनुचरोंको बुलवायके ऐसा आदेश करता हुआ— तुम इस राजगृह नगरकी बाहार आराममें जावो, जहाँ स्त्री-पुरुष क्रीडा करते हो, उद्यान जहाँ नानाप्रकारके वृक्ष, पुष्प-पत्रादि होते हैं. कुंभकारादिकी शाला, यज्ञादिके देवालय,

सभाके स्थानोंमें पाणीके पर्वकी शाला, करियाणकी शाला, वैपारीयोंकी दुकानोंमें, रथोंकी शालाओंमें, तुनादिकी शालामें, सुतारोंकी शालामें, तुनारोंकी शालामें, इत्यादि स्थानोंमें जाके कहो कि—राजा श्रेणिक (अपरनाम भंभसार) की यह आज्ञा है कि श्रमणभगवन्त वीरप्रभु पृथ्वीमंडलको पवित्र करते हुवे, एक ग्रामसे दूसरे ग्राम विहार करते हुवे, सुखे सुखे तप-संयमकी अन्दर अपनी आत्माको भावते हुवे, यहाँपर पधार जावे तो तुम लोग उन्हींको बडा आदरसत्कार करके स्थानादि जो चाहिये उन्हींकी आज्ञा दो, भक्ति करो, वादसे भगवान् पधारनेको खुश खबर राजा श्रेणिकको शीघ्रता पूर्वक देना, ऐसा हुकम राजा श्रेणिकका है.

आदेशकारी पुरुषों इस श्रेणिकराजाका हुकमको सचिनय सादर कर—कमलोंमें अपना शिरपर चढाके चालेकि—हे घराधिप ! यह आपका हुकम मैं शीघ्रता पूर्वक सार्थक करुंगा. ऐसा कहके वह कुटुम्बीक पुरुष राजगृह नगरके मध्य भाग होके नगरकी बाहर जाके जो पूर्वोक्त स्थानोंमें राजा श्रेणिकका हुकमकी उद्घोषणा कर शीघ्रतामें राजा श्रेणिकके पास आके आज्ञाको सुप्रत करदी.

उसी समय भगवान् वीरप्रभु, जिन्होंने धर्मचक्र आकाशमें चल रहा है, चौदा हजार मुनियों, छत्तीस हजार साध्वियों फोटिंगमें देव-देवीयोंके परिवारमें भूमंडलको पवित्र करते हुवे राजगृह नगरके उद्यानमें समवसरण करते हुवे.

राजगृह नगरके दो, तीन, चार यावत् बहुतसे राहस्ते-पर लोगोंको खबर मिलतेही बड़े उत्साहसे भगवान्को वन्दन करनेको गये. वन्दन नमस्कार कर, सेवा भक्ति कर अपना जन्म पवित्र कर रहेथे.

भगवानको पधारे हुवे देखके महत्तर वनपालक भगवान्के पास आया, भगवान्का नाम—गोत्र पूजा और हृदयमें धारण कर वन्दन नमस्कार कीया. बादमे वह सब वनपालक लोक एकत्र मिल आपसमे कहने लगे—अहो ! देवाणुप्रिय ! राजा श्रेणिक जिस भगवानके दर्शनकी अभिलाषा करते थे वह भगवान् आज इस उद्यानमें पधार गये है. तो अपनेको शीघ्रता पूर्वक राजा श्रेणिकसे निवेदन करना चाहिये.

सब लोक एकत्र मिलके राजा श्रेणिकके पास गये. और कहते हुवे कि—हे स्वामिन् ! जिस भगवानके दर्शनकी आपको प्यास थी अभिलाषा करते थे, वह भगवान् वीरप्रभु आज उद्यानमें पधार गये है. यह सुनकर राजा श्रेणिक बडाही हर्ष संतोषको प्राप्त हुवा सिंहासनसे उठ जिस दिशामे भगवान् विराजमान थे, उसी दिशामें सात आठ कदम जाके नमोन्धुणं देके बोला कि--हे भगवान् ! आप उद्यानमें विराजमान हो, मैं यहांपर रहा आपको वन्दन करता हूं आप स्वीकार करीये.

बादमें राजा श्रेणिक उस खबर देनेवालोंका बडाही

आदर, सत्कार कीया और बधाइकी अन्दर इतना द्रव्य दीया कि उन्हींकी कितनी परंपरा तक भी खाया न जाय. बादमें उन्हींको विसर्जन किया और नगर गुतीया ( कोटवाल ) को बुलायके आदेश करते हुवे कि--तुम जावो राजगृह नगर अभ्यंतर और बाहारसे साफ करवाओ, सुगन्धि जलसे छंटाव करवाओ, जगे जगेपर पुष्पोंके ढेर लगवावो, सुगन्धि धूपसे नगर व्याप्त कर दो--इत्यादि आज्ञाको शिरपर चढाके कोटवाल अपने कार्यमें प्रवृत्ति करता हुवा.

राजा श्रेणिक सेनापतिको बुलाके आज्ञादि कि तुम जावे-हस्ती, अश्व, रथ और- पैदल-यह चार प्रहारकी सेना तैयार कर हमारी आज्ञा वापीस सुप्रत करो. सेनापति राजाकी आज्ञाको सहर्ष स्वीकार, अपने कार्यमें प्रवृत्ति कर आज्ञा सुमत कर दी.

राजा श्रेणिक अपने रथकारको बुलाय हुकम किया कि-धार्मिक रथ तैयार कर उत्थानशानामें लाके हाजर करो. राजाके हुकमको शिरपर चढाके महर्ष रथकार रथशालामें जाके रथकी मरि मारग्री तैयार कर, बहेलशाजामें गया. वहाँमें अच्छे, देवनेमें सुंदर चलनेमें शीघ्र चाञ्चाले युवक वृषभोंको निकाल, उसको स्नान कराके अच्छे धूरण वस्त्र ( भूनों ) धारण करा रथके साथ जोड, रथ तैयार कर. राजा श्रेणिकसे अर्ज करी कि-हे नाथ! आपकी आज्ञा माफिक यह रथ तैयार है. रथकारकी यह घान श्रद्धा कर अर्थात् रथकी मजदूरीको देख-

कर राजा श्रेणिक बडाही हर्षको प्राप्त हुआ आप मञ्जन घरमें प्रवेश करके स्नान मञ्जन कर पूर्वकी माफिक अच्छे सुन्दर वस्त्रभूषण धारण कर, कल्पवृक्षकी माफिक वनके जहांपर चेलणा राणी थी, वहांपर आया और चेलणा राणीसे कहा कि-हे प्रिया ! आज श्रमणभगवान् वीरप्रभु गुणशीलोद्यानमें पधारे हुवे है. उन्हींका नाम-गोत्र श्रवण करनेका भी महाफल है, तो भगवान्को वन्दन करना, नमस्कार करना और श्रीमुखसे देशना श्रवण करना इसके फलका तो कहेना ही क्या ? वास्ने चलो भगवान्को वन्दन-नमस्कार करे, भगवान् महाभंगल है. देवताके चैत्यकी माफिक उपासना करने योग्य है. राणी चेलणा यह वचन सुनके बडा ही हर्षको प्राप्त हुइ. अपने पतिकी आज्ञाको शिरसे चढाके आप मञ्जन घरमें प्रवेश किया. वहांपर सचछ सुगन्धि जलसे सविधि स्नान-मञ्जन कर शरीरको चन्दनादिसे लेपन कर ( कृतवल्तिकर्म-देवपूजन करी है ) शरीरमें भूषण, जैसे पावोंमें नेपुर, कम्मरमें, मणिमंडित कंदोरा, हृदयपर हार, कानोंमें चमकते कुंडल, अंगुलीयोंमें मुद्रिका, उत्तम खलकती चुडीयें, मांदलीये-इत्यादि रत्नजडित भूषणोंसे सुशोभित, जिसके कुंडलोंकी प्रभाने वदनकी शोभामे वृद्धि करी है. पहने हैं कान्तिकारी रमणीय, बडा ही सुकुमाल जो नाककी हवासे उड जावे, मक्कीके जाल जैसे वस्त्र, और भी सुगन्धि पुष्पोंके बने हुवे तुरे गजरे, सेहरे, मालावों आदि धारण किया है. चर्चित चन्दन कान्तिकारी है दर्शन जिन्हींका, जिसका रूप

विलास आश्चर्यकारी है—इत्यादि अच्छा सुन्दर रूप शृंगार कर बहुतसे दास-दासीयों नांजर फोजोंके परिवारसे अपने घरमे नीरूले बाहारकी उत्थानशालामें चेलणा राणी आइ है.

राजा श्रेणिक चेलणा राणी माथमें रथपर बैठके राज-गृह नगरके मध्य बाजार होके जैमे उववाइजी सूत्रमें कौणिक वन्दनाधिकारमें वर्णन किया है. इसी माफिक बडे ही आड-म्बरसे भगवानको वन्दन करनेका गये. भगवानके लुवादि अतिशयको देख आप सवारीमे उतर पैदल पांच अभिगम धारण करते हुवे जहां भगवान विराजमान थे वहांपर आये. भगवानको तीन प्रदक्षिणा दे वन्दन-नमस्कार कर राजा श्रेणिकको आगे कर चेलणा आदि सब लोग भगवानकी सेवा-भक्ति करने लगे.

उस समय भगवान् वीरप्रभु राजा श्रेणिक, राणी चेलणा आदि मनुष्य परिपद, यति परिपद, मुनि परिपद, देव परिपद, देवी परिपद—इत्यादि १२ प्रकारकी परिपदकी अन्दर विस्तारसे धर्मकथा सुनाइ. विस्तार उववाइजी सूत्रमे देखे.

परिपद भगवान्की मधुर अमृतमय देशना श्रवण कर बडा ही आनन्द पाया. यथाशक्ति व्रत, प्रन्याख्यान कर अपने अपने स्थानकी तर्फ गमन भिया. राजा श्रेणिक राणी चेलणा भी भगवानकी भवतारक देशना सुन, भगवानको वन्दन-नमस्कार कर अपने स्थानपर गमन किया.

वहांपर भगवान्के नमस्कारमें रहे हुवे कितनेक साधु-

साध्वीयों राजा श्रेणिक और राणी चेलणाको देखके उसी साधु साध्वीयोंके ऐमे अध्यवसाय, मनोगत परिणाम हुवाकि—  
 अहो ! आश्चर्य ! यह श्रेणिक राजा बडा महड्डिक, महाच्छद्धि, महा ज्योति, महाकान्ति, यावत् महासुखके धरणी, जिन्होंने किया है स्नान मञ्जन, शरीरको वस्त्र भूषणसे कल्पवृक्ष सदृश बनाया है. और चेलणा राणी यहभी इसी प्रकारसे एक शृंगारका घर है. जिसके राजा श्रेणिक मनुष्य संवन्धी कामभोग भोगवता हुवा विचर रहा है. हमने देवता नही देखे है, परन्तु यह प्रत्यक्ष देव देवकी माफिकही देख पडते है. अगर हमारे तप, अनशनादिसंयम व्रतरूप तथा ब्रह्मचर्यके फल हो, तो हमभी भविष्यकालमे राजा श्रेणिककी माफिक मनुष्य संवन्धी भोग भोगवते विचरे अर्थात् हमकोभी श्रेणिक राजा सदृश भोगोंकी प्राप्ति हो । इति साधु—साधुवोंने ऐसा निदान ( नियाणा ) किया.

अहो ! आश्चर्य ! यह चेलणा राणी स्नान मञ्जन कर यावत् सर्व अंग सुन्दर कर शृंगार किया हुवा, राजा श्रेणिकके साथ मनुष्य संवन्धी भोग भोग रही है. हमने देवतोंकी नही देखा है, परन्तु यह प्रत्यक्ष देवताकी माफिक भोग भोगवते है. इसलीये अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हमभी भविष्यमें चेलणा राणीके सदृश मनुष्य संवन्धी सुख भोगवते विचरे. अर्थात् हमकोभी चेलणा राणीके जैसे भोग-

विलास मिले । साध्वीयोंने भगवानके समवसरणमें ऐसा निदान किया था,

भगवान् वीर प्रभु समवसरण स्थित साधु, साध्वीयोंके यह अकृत्य कार्य (निदान) को अपने केवलज्ञान द्वारा जानके साधु, साध्वीयोंको आमंत्रण कर (बुलवाय कर) कहने लगे—  
 अहो ! आर्य ! आज राजा श्रेणिकको देखके तुमने पूर्वोक्त निदान किया है. इति साधु. हे साध्वीयों ! आज राणा चेलाको देख तुमने पूर्वोक्त निदान किया है । इति साध्वीयों. हे साधु साध्वीयों ! क्या यह बात सची है ? अर्थात् तुमने पूर्वोक्त निदान किया है ? साधु, साध्वीयोंने निष्कपट भावसे कहा—हां भगवान् ! आपका फरमान सत्य है हम लोगोंने ऐसाही निदान कीया है.

हे आर्य ! निश्चयकर मैंने जो धर्म ( द्वादशांगरूप ) प्ररूपा है, वह सत्य, प्रधान, परिपूर्ण, निःकेवल राग द्वेष रहित शुद्ध-पवित्र, न्यायसंयुक्त, सरल, शल्य रहित, सर्व कार्यमें सिद्धि करनेका राहस्ता है, संसारसे पार होनेका मार्ग है, निर्धृतिपुरीको प्राप्त करनेका मार्ग है, अवस्थित स्थानका मार्ग है, निर्मल, पवित्र मार्ग है, शारीरिक मानसिक दुःखोंका अन्त करनेका मार्ग है, इस पवित्र राहस्ते चलता हुआ जीव सर्व कायोंको सिद्ध कर लेता है लोकालोकके भावोंको जाना है, सकल क्रमोंसे मुक्त हुवे है. सकल कषायरूप तापसे शीतलिभूत हुआ है. सर्व शारीरिक मानसिक दुःखोंका अन्त किया है.

इस धर्मकी अन्दर ग्रहण और आसेवन शिक्षाके लीये सावधान साधु, क्षुधा, पिपासा, शीत, उष्ण आदि अनेक परीपह—उपसर्गको सहन करते, महान् सुभट कामदेवका पराजय करते हुवे संयम मार्गमे निर्मल चित्तसे प्रवृत्ति करे, प्रवृत्ति करता हुवा उग्रकुलमें उत्पन्न हुवा उग्रकुलके पुत्र, महामाता अर्थात् उंच जाति की मातावासे जिन्हांका जन्म हुवा है. एवं भोगकुलोत्पन्न हुवा पुरुष जो बाहारसे गमन कर नगरमें आते हुवे को तथा नगरसे बाहार जाते हुवे को देखे. जिन्हेंके आगे महा दासी दास, नाकर चाकर, पैदलोंके परिवारसे कितनेक छत्र धारण किये है एवं भंडारी, दंडादि, उसके आगे अश्व, असवार, दोनो पास हस्ती, पीछे रथ, और रथधर, इसी माफिक बहुतसे हस्ती, अश्व रथ और पैदलके परिवारसे चलते है, जिसके शिरपर उज्ज्वल छत्र हो रहा है, पासमे रहे के श्वेत चामर ढोलते है, जिसको देखनेके लीये नर नारीयां घरसे बाहार आते है, अन्दर जाते है, जिन्हेंकी कान्ति-प्रभा शोभनीय है, जिन्होंने किया है स्नान, मञ्जन, देवपूजा, यावत् भूषण वस्त्रोंसे अलंकृत हो महा विस्तारवन्त, कोटागार, शालाके सामान्य मकानकी अन्दर यावत् रत्न जडित भिंहासनपर रोशनीकी ज्योतिके प्रकाशमें स्त्रीयांके वृन्दमे, महान् नाटक, गीत, वाजिंत्र, तंत्री, ताल, तूटीन, मृदंग, पढ़डा—इत्यादि प्रधान मनुष्य संबन्धी भोग भोगवता विचरता है. वह एक मनुष्यको बोलाता है, तब च्यार पांच स्त्री पुरुष आके सटे

होते हैं. वह कहते हैं कि हे नाथ ! हम क्या करे ? क्या आपका हुकम है ? क्या आपकी इच्छा है ? किसपर आपकी रुचि है ? इत्यादि उस कुलादिके उत्पन्न हुवे पुरुष पुण्यवन्तकी ऋद्धिका ठाठ देख अगर कोई साधु निदान करेकि हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हमको मनुष्य संबन्धी ऐसे भोग प्राप्त हो. इति साधु ।

हे श्रमण ! आयुष्यवन्त ! अगर साधु ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, प्रतिक्रमण न करे, पापका प्रायश्चित न लेवे और विराधक भावमें काल करे, तो वहांसे मरके महा ऋद्धिवन्त देवता होवे. वहांपर दिव्य ऋद्धि ज्योति यावत् महा सुखांको प्राप्त करे. उस देवतावाँ संबन्धी दीर्घ काल सुख भोगवके, वहांमे चक्के इम मनुष्य लोकमें उग्र कुलमें उत्तम वंशमे पुत्रपणे उत्पन्न हुवे. जो पूर्व निदान कियाथा, ऐसी ऋद्धि प्राप्त हो जावे यावत् स्त्रीयोंके घृन्दमें नाटक होते हुं, वाजिंत्र चाजते हुं मनुष्य संबन्धी भोग भोगवते हुं विचरे.

हे भगवन् ! उस कृत निदान पुरुषको केवली प्ररूपित धर्म उभयकाल सुनानेवाला धर्मगुरु धर्म सुना शके ?

हां, धर्म सुना शके. परन्तु वह जीव धर्म सुननेको अ-यान्य होते हैं. वह जीव महारंभ, महा परिग्रह. स्त्रीयोंका काम-भोगकी महा इच्छा, अधर्मी, अधर्मका अपार, अधर्मका सं-

कल्प यावत् मरके दक्षिणकी नरकमे जावे. भाविष्यके लीयेम दुर्लभ बोधी होता है.

हे आयुष्यवंत श्रमणो ! तथारूपके निदानका यह फल हुआ कि वह जीव केवली प्ररूपित धर्म श्रवण करनेके लीयेम अयोग्य है. अर्थात् केवली प्ररूपित धर्मका श्रवण करनाह दुष्कर हो जाता है. इति प्रथम निदान.

(२) अहो श्रमणों ! मैंने जो धर्म प्ररूपित किया है वह यावत् सर्व शारीरिक और मानसिक दुःखोंका अन्त करने वाला है. इस धर्मकी अन्दर प्रवृत्ति करती हुई माध्वीयों बहु तसे परीपह-उपसर्गोंको सहन करती हुई, काम विकारका पराजय करनेमे पराक्रम करती हुई विचरती हैं. सर्व अधिकार प्रथम निदानकी माफिक समझना.

एक समय एक स्त्रीको देखे, वह स्त्री कैसी है कि जगतमे वह एकही अद्भुत रूप लावण्य, चतुराइवाली है, मानो एक मातानेही ऐसी पुत्रीको जन्म दीया है. रत्नोंके आभरण समान, तेलकी सीसीकी भाफिक उसको गुप्त रीतिसे संरक्षण किया है, उत्तम जरी खीनखाप आदि वस्त्रकी सिंदुककी भाफिक उन्हका संरक्षण किया है, रत्नोंके करंडकी भाफिक परम अमूल्य जिन्हको सर्व दुखोंसे बचाके रक्षण किया है. वह स्त्री अपने पिताके घरसे निकलती हुई, पतिके घरमें जाती हुई. जिसके आगे पीछे बहुतसे दास, दामी, नोकर, चाकर, यावत् एकको

चुलानेपर च्यार पांच हाजर होते हैं. यावत् सर्व प्रथम निदानकी माफिक उस स्त्रीको देख साध्वीयों निदान करेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो मैं भविष्यमें इस स्त्रीकी माफिक भोग भोगवती विचरूं. इति साध्वीका निदान.

हे आर्य! वह साध्वीयों निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न ले, विराधक भावमें काल कर मद्धिक देवतापणे उत्पन्न होवे, वहांसे जो निदान किया था, ऐसी स्त्री होवे, ऐसाही सुख-भोग प्राप्त करे, यावत् भोग भोगवती हुई विचरे, उस स्त्रीको दोनों कालमें धर्म गुनानेवाला मिलने परभी धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्मश्रवण करनेकोभी अयोग्य है. वह महारंभ यावत् कामभोगमें मूर्च्छित हो, कालकर दक्षिण दिशाकी नारकीमें उत्पन्न होवे, भविष्यमेंभी दुर्लभ बांधि होवे.

हे मुनियों इस निदानका यह फल हुआकि केवली प्ररूपित धर्मज्ञा श्रवण करनाभी नहीं बने, अर्थात् धर्म श्रवण करनेके लीयेभी अयोग्य होती है.

(३) हे आर्य! मैं जो धर्म प्ररूपण कीया है, उसकी अन्दर यावत् पराक्रम करता हुआ साधु कोठ गीको देखे, वह अति रूप-यौवनवती यावत् पूर्ववत् वर्णन करना. उगको देखे, साधु निदान करेकि निश्चय कर पुरुषपणा बटाही सराब है, कारण, पुरुष होनेमें बड़े बड़े भंग्याम करना पटता है. जिमकी अन्दर जीवण शस्त्रमें प्राण देना पटता है. औरभी व्यापार

करना, द्रव्योपार्जन करना, देश देशान्तर जाना, सब लोगों ( आश्रितों ) का पोषण करना—इत्यादि पुरुष होना अच्छा नहीं है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम स्त्रीपनेको प्राप्त करे, वहभी पूर्ववत् रूप, यौवन, लावण्य, चतुराई, जोकि जगतमें एकही पाइ जाय ऐसी. फिर पुरुषोंके साथ निर्विघ्नतासे भोग भोगवती विचरे. । इति साधु । यह निदान साधु करे. उस स्थानकी आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. विराधक भावसे काल कर महद्विक देवताओंमें उत्पन्न हुवे. वह देव संबन्धी दिव्य सुख भोगके आयुष्य पूर्ण कर मनुष्य लोकमें अच्छा कुल-जातिको अच्छे रूप, यौवन, लावण्यको प्राप्त हुइ, उस पुत्रीको उंच कुलमें भार्या करके देवे, पूर्व निदानकृत फलसे मनुष्य संबन्धी कामभोग भोगवती आनन्दमें विचरे.

उस स्त्रीको अगर कोई दोनो काल धर्म सुनानेवाला मिले, तोभी वह धर्म नहीं सुने, अर्थात् धर्म सुननेके लीये अयोग्य है. बहुत काल महारंभ, महा परिग्रह, महा काम भोगमें गृद्ध, मूर्च्छित हो काल कर दक्षिणकी नारकीमें नैरियापने उत्पन्न होगा. भविष्यके लीयेभी दुर्लभत्रोधि होगा.

हे आर्य ! हम निदानका यह फल हुवाकि वह धर्म सुननेके लीयेभी अयोग्य है. अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं

(४) हे आर्य ! मैं धर्म प्ररूपण कीया हूँ. वह यावत् सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मको धारण कर साध्वीयाँ अनेक प्रकारके परीपह सहन करती हुई किसी समय पुरुषोंको देखे, जैसे उग्र कुलकी महामातसे जन्मा हुआ, भोग-कुलकी महामातासे जन्मा हुआ, नगरसे जाते हुये तथा नगरमें प्रवेश करते हुये जिन्होंकी अद्वि-साहिबी, पूर्वकी माफिक एकको बोलानेपर चार पांच हाजर होवे ऐसे अद्विवन्त पुरुषोंको देख, साध्वी निदान करेकि-अहो ! लोकमें स्त्रीयाँका जन्म महा दुःख दाता है. अर्थात् स्त्रीपना है, वह दुःख है. क्योंकि ग्राम यावत् राजधानी सन्निवेशकी अन्दर खुली रहके फिर सके नहीं. अगर फिर तो. स्त्री जाति कैसी है. सो दृष्टान्त—आम्रके फल, आम्रलिके फल, चीजोरेके फल, मंगपेसी, इचुकें खंड, संबलीवृक्षके सुन्दर फल, यह पदार्थों बहुतसे लोगोंको आस्वादीय लगते हैं. इस पदार्थोंको बहुत लोक खाना चाहते हैं, बहुत लोक इसकी अपेक्षा रखते हैं. बहुत लोक इसकी अभिलाषा रखते हैं. इसी माफिक स्त्री जातिकों बहुतसे लोक आस्वादन ( भोगचना ) करना चाहते हैं. यावत् स्त्रीजातिकों कहांभी सुख—चैन नहीं है. सर्व गृहकार्य करना पडता है. औरभी स्त्रीजातिपन एक दुःखका सजाना है. वान्ते स्त्रीपन अच्छा नहीं है. परन्तु पुण्यपन जानमें अच्छा है, स्वतंत्र है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भविष्यमें हम पुण्य उग्र कुल, भोगवुल यावत् महा-

ऋद्धिवान् पुरुष हो. स्त्रीयोंके साथ मनुष्य संवन्धी भोग भोग-वते विचरे. इति साध्वी निदान कर उसकी आलोचना न करे यावत् प्रायश्चित्त न लेवे. काल कर महाद्विक देवपने उत्पन्न हो. वह देवसंवन्धी सुख भोग आयुष्यके अन्तमे वहांसे चक्के कृतनिदान माफिक पुरुषपने उत्पन्न होवे, वह धर्म सुननेके लीये अयोग्य अर्थात् धर्म सुननाभी उदय नहीं आता. वह कृत निदान पुरुष महारंभ, महापरिग्रह, महा भोग भोगवनेमें गृह मूर्च्छित हो, अन्तमे काल कर दक्षिण दिशाकी नारकीमें नैरियपने उत्पन्न हुवे. भविष्यमेभी दुर्लभ बोधि होवे.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुवाकि यह जीव केवली प्ररुपित धर्मभी सुन नहीं सके. अर्थात् धर्म सुननेकोभी अयोग्य होता है. । इति ।

(५) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररुपित किया हूँ. यावत् उस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी अनेक परीपह सहन करते हुवे, धर्ममे पराक्रम करते हुवे मनुष्य संवन्धी कामभोगोंसे विरक्त हुवा ऐसा विचार करोकि-अहो ! आश्चर्य ! यह मनुष्य संवन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत, सडन पडन विध्वंसन इसका सदैव धर्म है. अहो ! यह मनुष्यका शरीर मल मूत्र, श्लेष्म, मंस, चरबी, नाकमेल, वमन, पित्त, शुक्र, रक्त, इत्यादि अशुचिका स्थान है. देखनेसेही विरूप दिखाता है. उश्वास निश्वास दुर्गन्धिमय है. मल, मूत्र कर भरा हुवा है.

व्याधिका खजाना है. वहभी पहिले व पीछे अवश्य छोडना पडेगा. इससे तो वह उर्ध्वलोक निवास करनेवाले देवता-वाँ अच्छे हैं, कि वह देवता अन्य किसी देवतावाँकी देवीयाँको अपने वशमें कर सर्व कामभोग उस देवीके साथ भोगवते है. तथा आप स्वयं अपने शरीरसे देवरूप और देवी-रूप बनाके उसके साथ भोग करे तथा अपनी देवीयाँके साथ भोग करे. अर्थात् ऐसा देवपना अच्छा है. वास्ते मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो भविष्य कालमें मेँभी यहांसे मरके उस देवाँकी अन्दर उत्पन्न हो. पूर्वाक्त तीनों प्रकारकी देवी-याँके साथ मनोहर भोग भोगवते हुवे विचरुं. । इति ।

हे आर्य ! जो कोइ साधु-साध्वीयाँ ऐसा निदान कर उसकी आलोचना न करे, यावत् पापका प्रायश्चित्त न लेवे और काल करे, वह देवाँमें उत्पन्न हुवे. वह महर्दिक, महा-ज्योति यावत् महान् सुखवाले देवता होवे. वह देवता अन्य देवतावाँकी देवीयाँको तथा अपने शरीरसे वैक्रिय बनाइ हुइ देवीयाँसे और अपनी देवीयाँसे देवता संबन्धी मनोवाँछित भोग भोगवे. चिरकाल देवसुख भोगवके अन्तमें वहांमे चवके उग्रह्लादि उच्चम कुलमें जन्म धारण करे यावत् आवे जातेके साथे बहुतसे दाम-दासीयाँ, वहांतककी एक बुलानेपर चार पांच आके हाजर होवे.

हे भगवन् ! उम पुरुषको कोइ केवली प्ररुपित धर्म सुना सके ? हाँ, धर्म सुना सकते है. हे भगवन् ! वह धर्म

श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके, परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि कर सके? धर्म सुन तो सके परन्तु श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं ला सके. वह महारंभी, यावत् काम-भोगकी इच्छावाला मरके दक्षिणकी नरकमें उत्पन्न होता है. भविष्यमें दुर्लभबोधि होगा.

हे आर्य ! उस निदानका यह फल हुवा कि वह धर्म श्रवण करनेके योग्य होता है, परन्तु धर्मपर श्रद्धा प्रतीत रुचि नहीं कर सके. ॥ इति ॥

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म प्ररूपा हूँ. वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर साधु-साध्वी पराक्रम करते हुवेकों मनुष्य संवन्धि कामभोग अनित्य है. यावत् पहिले पीछे अवश्य छोडने योग्य है। इससे तो उर्ध्वलोकमें जो देवाँ है, वह अन्य देवताओंकी देवीयोंको वश कर नहीं भोगवते हैं, परन्तु अपनी देवीयोंको वश कर भोगवते हैं. तथा अपने शरीरसे वैक्रिय देव-देवी बनाके भोग भोगवते हैं. वह अच्छे हैं. वास्ते हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो तो हम उस देवाँमें उत्पन्न हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना नहीं करता हुवा काल कर वह देवता होते हैं. पूर्वकृत निदान माफिक देवताओं संवन्धी सुख भोगवके वहांसे चक्के उत्तम कुल-जातिमें मनुष्यपणे उत्पन्न होते है. यावत् महाऋद्विन्त जहांतक एकको बोलानेपर पांच आके हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उसको केवलीप्ररूपित धर्म सुना सके ? हां, धर्म सुना सके. हे भगवन् ! वह धर्म श्रवण कर श्रद्धा प्रतीत रुचि करे ? नहीं करे. परन्तु वह अरण्यवासी तापस तथा ग्राम नजदीकवासी तपस्वी रहस्य ( गुप्तपने ) अत्याचार सेवन करनेवाले विशेष संयमव्रत यद्यपि व्यवहार क्रियाकल्प रखते भी हो, तो भी सम्यक्त्व न होनेसे वह कष्टक्रिया भी अज्ञानरूप है, और सर्व प्राणभूत जीव-सत्त्वकी घातसे नहीं निर्वृति पाइ है, अपने मान, पूजा रखनेके लिये मिश्रभाषा बोलते हैं, तथा आगे कहेंगे-ऐसी विपरीत भाषा बोलते हैं. हम उत्तम हैं, हमको मत मारो. अन्य अधर्मी है, उसको मारो. इसी माफिक हमको दंडादिका प्रहार मत करो, परि-ताप मत दो, दुःख मत दो, पकड़ो मत, उपद्रव मत करो, यह सब अन्य जीवोंको करो. अर्थात् अपना सुख बाँटना और दूसरोंको दुःख देना, यह उन्हींका मूल सिद्धान्त है, वह बाल, अज्ञानी, स्त्रीयों संबन्धी कामभोगमें गृह मृच्छित्त हुए काल प्राप्त हो. आगुरीकाय तथा क्लिचिपीया देवोंमें उत्पन्न हो, वहाँमें मरके चारचार हलका चक्रे ( मीठे ) गुंगे, लूले, लंगडे, बोंपडेपनेमें उत्पन्न होगा. हे आर्य ! उक्त निदान करनेवाला जीव धर्मपर श्रद्धाप्रतीत रुचि करनेवाला नहीं होता है. ॥ इति ॥

(७) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है. वह सर्व दुःखोंका

अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर पराक्रम करते हुवे मनुष्य संवन्धी कामभोग अनित्य है, यावत् जो उर्ध्वलोकमें देवों है, जो पारकी देवीकों अपने वश कर नहीं भोगवते है तथा अपने शरीरसे बनाके देवीको भी नहीं भोगवते है. परन्तु जो अपनी देवी है, उसको अपने वशमें कर भोगवते है. अगर हमारे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो हम उक्त देवता हुवे. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न करते हुवे काल कर उक्त देवोंमें उत्पन्न होते है. वहां देवताओं संवन्धी चिरकाल सुख भोगवके वहांसे काल कर उत्तम कुल-जातिकी अन्दर मनुष्य हुवे. वह महर्दिक यावत् एको बुलानेपर च्यार पांच आहे हाजर हुवे.

हे भगवन् ! उस मनुष्यकों कोइ श्रमण महान् केवली प्ररूपित धर्म मुना शके ? हा, सुना सके. क्या वह धर्मपर श्रद्धाप्रतीत रुचि करे ? हाँ, करे. वह दर्शन श्रावक हो सके. परन्तु निदानके पाप फलसे वह पांच अणुव्रत, सात शिचाव्रत यह श्रावकके वारहा व्रत तथा नोकारसी आदि प्रत्याख्यान करनेको समर्थ नहीं होते है. वह केवल सम्यक्त्वधारी श्रावक होते है. जीवादि पदार्थका जानकार होते है. हाडहाड किमीजी-धर्मकी अन्दर राग जागता है. ऐसा सम्यक्त्वरूप श्रावकपणा पालता हुवा बहुत कालतक आयुष्य पाल वहांसे मरके देवोंकी अन्दर जाते है.

हे आर्य ! इस निदानका यह फल हुआकि वह समर्थ नहीं है कि श्रावकके पांच अणुव्रत, सात शिष्याव्रत, और नो-कारसी आदि तथा पापघ्न, उपवासादि करनेको समर्थ न हो सके । इति ।

(८) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. इस धर्मकी अन्दर माधु, माध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संबन्धी कामभोग अनित्य, अशाश्वत, यावत् पहिले या पीले अवश्य छोडने योग्य है. तथा देवताओं संबन्धी कामभोगभी अनित्य, अशाश्वत है, वह चल चलायमान है. यावत् पहिले या पीले अवश्य छोडनाही होगा. मनुष्य—देवोंके कामभोगके विरक्त हुआ ऐसा जानेकि—मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो. तो भविष्यमें मैं उग्र कुल, भोगकुलकी अन्दर महामाता ( उत्तम जाति ) की अन्दर पुत्र-पणे उत्पन्न हो, जीवादि पदार्थका जानकार बन, यावत् माधु, माध्वीयोंको प्राप्त, निर्दोष, एषणिक, निर्जीव, अशन, पान, ग्वादिम, म्वादिम आदि चींदा प्रकारका दान देता हुआ विचरूं. ऐसा निदान कर आलोचना न करे, यावत् प्रायश्चित्त न लेवे और काल कर वह महाश्रद्धि यावत् महा सुखवाला देवता हुवे, वहां चिरकाल देवताका सुख भोगवके, वहांमे मरके उत्तम जाति—कुलकी अन्दर मनुष्य हुवे. वहां पर केवली प्ररूपित धर्म सुने, श्रद्धाप्रतीत रुचि करे, सम्यक्त्व सहित चा-

रहा व्रतोंको धारण कर मके; परन्तु निदानके पापोदयसे 'मुंडे भविता' अर्थात् संयम-दीक्षा लेनेको असमर्थ है, वह श्रावक हो जीवादि पदार्थोंका जान हुवे, अशनादि चौदा प्रकारका प्रासुक, एषणीय आहार साधु साध्वियोंको देता हुवा ब्रह्मसे व्रत प्रत्याख्यान पौषध, उपवासादि कर अन्तमे आलोचना सहित अनशन कर समाधिमें काल कर उंच देवोंमें उत्पन्न होता है.

हे आर्य ! उस पाप निदानका फल यह हुवाकि वह सर्व विरति-दीक्षा लेनेको असमर्थ अर्थात् अयोग्य हुवा. । इति ।

(६) हे आर्य ! मैं जो धर्म कहा है, वह सर्व दुःखोंका अन्त करनेवाला है. उस धर्मकी अन्दर साधु साध्वी पराक्रम करते हुवे ऐसा जानेकि—यह मनुष्य संवन्धी तथा देवसंवन्धी कामभोग अध्रुव, अनित्य, अशाश्वत है, पहिले या पीछे अवश्य छोडने योग्य है. अगर मेरे तप, संयम, ब्रह्मचर्यका फल हो, तो भाविष्यमें मैं ऐसे कुलमें उत्पन्न हो. यथा—

(१) अन्तकुल—स्वल्प कुटुंब, मोभी गरीब. (२) प्रान्तकुल—विलकुल गरीब कुल. (३) तुन्ध्यकुल—स्वल्प कुटुंबवाले कुलमें. (४) दरिद्रकुल—निर्धन कुटुंबवाला. (५) कृपणकुल—धन होनेपरभी कृपणता. (६) भिक्षुकुल—भिक्षाकर आजीविका करे. (७) ब्राह्मणकुल—ब्राह्मणोंका कुल सदैव भिक्षु.

ऐसे कुलमें पुत्रपणे उत्पन्न होनेसे भविष्यमें मैं दीक्षा लेउंगा, तो मेरा दीक्षाका कार्यमें कोई भी विघ्न नहीं करेगा. वास्ते मेरेको ऐसा कुल मिले तो अच्छा. ऐसा निदान कर आलोचना न कर, यावत् प्रायश्चित्त न लेता हुआ काल कर उर्ध्वलोकमें महर्द्धिक यावत् महासुखवाला देवता हुवे. वहाँ चिरकाल देवसुख भोगवके वहाँसे चवके उक्त कुलोंमें उत्पन्न हुवे. उसको धर्मश्रवण करना मिले. श्रद्धाप्रतीति रुचि हुवे. यावत् सर्वविरति-दीक्षाको ग्रहण करे. परन्तु पापनिदानका फलोदयसे उसी भवमें केवलज्ञानको प्राप्त नहीं कर सके.

वह दीक्षा ग्रहण कर इर्यासमिति यावत् गुप्त ब्रह्मचर्य पालन करते हुवे बहुत वर्ष चारित्र्य पालके श्रान्तमें आलोचनापूर्वक अनशन कर काल प्राप्त हो उर्ध्वगतिमें देवतापणे उत्पन्न हुवे. वह महर्द्धिक यावत् महासुखवाला हुवे.

हे शार्य ! इन पापनिदानका फल यह हुआ कि दीक्षा तो ग्रहण कर सके, परन्तु उसी भवकी श्रान्तर केवलज्ञान प्राप्त कर मोक्ष जानेमें असमर्थ है. ॥ इति ॥

( १० ) हे शार्य ! मैं जो धर्म कहा हूँ, वह धर्म, शारीरिक और मानसिक ऐसे सर्व दुःखोंका श्रान्त करनेवाला है. उस धर्मकी श्रान्तर साधु-नाष्ठीयों पराक्रम करने हूरे सर्व प्रकारके कामभोगमें विरक्त, एवं गम द्वेषमें विरक्त, एवं

स्त्री आदिके संगसे विरक्त, एवं शरीर, स्नेह, ममत्व-  
भावसे विरक्त सर्व चारित्रकी क्रियाओंके परिवारसे प्रवृत्त,  
उस श्रमण भगवन्तको अनुत्तर ज्ञान, अनुत्तर दर्शन, यावत्  
अनुत्तर निर्वाणका मार्गको संशोधन करता हुआ अपना आ-  
त्माको सम्यक्प्रकारसे भावते हुवेकों जिन्होंका अन्त नहीं है  
ऐसा अनुत्तर प्रधान, जिसको कोई बाध न कर सके, जिमको  
कोई प्रकारका आवरण नहीं आ सके, वह भी संपूर्ण, प्रतिपूर्णा,  
ऐसा महत्त्ववाला केवलज्ञान, केवलदर्शन उत्पन्न होते हैं।

वह श्रमण भगवन्त अरिहंत होते हैं। वह जिन केवली,  
सर्वज्ञानी, सर्वदर्शनी, देवता मनुष्य, असुरादिकसे पूजित,  
यावत् बहुत कालतक केवलीपर्याय पालके अपना अवशेष  
आयुष्य जान, भक्त पानीका प्रत्याख्यान अर्थात् अनशन कर  
फिर चरम श्वासोश्वासकों बोलिराते हुवे सर्व शारीरिक और मा-  
नसिक दुःखोंका अन्त कर मोक्ष महलमे विराजमान हो जाते हैं।

हे आर्य ! ऐसा अनिदान अर्थात् निदान नहीं करनेका  
फल यह हुआकि उंसी भवमें सर्व कर्मोंका मूलोंको उच्छेदन कर  
मोक्षसुखोंको प्राप्त कर लेते हैं। ऐसा उपदेश भगवान् वीरप्रभु  
अपने शिष्य साधु-साध्वियोंको आमंत्रण करके दीया था,  
अर्थात् अपने शिष्योंकी डूबती नाँकाको अपने करकमलोंसे  
पार करी हैं।

तत्पश्चात् वह सर्व माधु-साध्वीयों भगवानकी मधुर  
देशना-हितकारी देशना श्रवण कर बडा ही हर्षको-आन-  
न्दको प्राप्त हो, अपने जो राजा श्रेणिक और राणी चेलणाका  
स्वरूप देख निदान किया गया था, उसकी आलोचना कर,  
प्रायश्चित ग्रहन कर, अपना आत्माको विशुद्ध बनाके भगवान-  
नको वन्दन-नमस्कार कर अपना आत्माकी अन्दर रमणता  
करते हुवे विचरने लगे.

यह व्याख्यान भगवान् महावीरप्रभु राजगृह नगरके  
गुणशीलोद्यानमें बहुतसे साधु, बहुतसी साध्वीयों, बहुत  
श्रावक, बहुतसी श्राधिकायों, बहुतसे देवों, बहुतसी देवीयों,  
सदैव मनुष्य असुरादिकी परिपदके मध्य विराजमान हो  
आख्यान, भाषण, प्ररुपण, विशेष प्ररुपण ( आत्माको कर्म-  
बन्ध निदानरूप अध्ययन ) अर्थ सहित, हेतु सहित, कारण  
सहित, सूत्र सहित, सूत्रके अर्थ सहित, व्याख्या सहित यात्रन्  
एसा उपदेश बारबार किया है.

। इति निदान नामका द्जया अध्ययन ।

—→३३←—

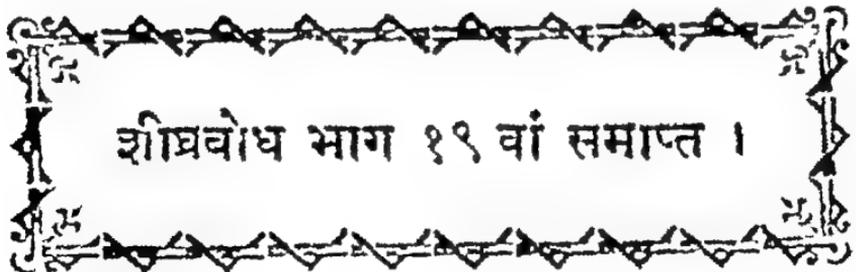
नोट—निदान दो प्रकारके होते हैं (१) तीव्र रमवाला  
(२) मन्द रमवाला. जो तीव्र रमवाला निदान क्रीया हो, तो  
ये निदानवालोंको केवनी प्ररुपित धर्मही प्राप्ति नहीं होती है,

अगर मन्द रसचाला निदान हो तो छे निदानमें सम्यक्त्वादि धर्मकी प्राप्ति होती है, जैसे कृष्ण वासुदेव तथा द्रौपदी महा सतीको सनिदानभी धर्मकी प्राप्ति हुईथी.

इति श्री दशाश्रुतस्कंध-दशधा अध्ययन.



। इति श्री दशाश्रुत स्कंध सूत्रका संचित्त सार ।



शीघ्रबोध भाग १९ वां समाप्त ।

अथश्री

## शीघ्रबोध भाग २१ वां.



अथ श्री व्यवहारसूत्रका संक्षिप्त सार.

( उद्देशा दश. )

श्रीमद् आचारंगीगादि सूत्रोंमें मुनियोंने आचारका प्रतिपादन कीया है. उस आचारमें पतित होनेवालोंके लीये लघु निशीथ सूत्रमें आलोचना कर, प्रायश्चित्त ले शुद्ध होना बतलाया है।

आलोचना सुननेवाले तथा आलोचना करनेवाले मुनि कैंना होना चाहिये तथा आलोचना किम भायोंने करते हैं. उसको पितना प्रायश्चित्त दीया जाता है. यह हम प्रथम उद्देशा धारने बतलाया जावेगा.

(?) प्रथम उद्देशा—

(१) किसी मुनिने एक मासिक प्रायश्चित्त योग, सुपरतया स्थान गेपन कीया. उसकी आलोचना गीमार्थ आचार्य के पास निष्कपट भाषने करीं हैं. उस मुनिको एक मासिक प्रायश्चित्त -

१—मार्गिक प्रायश्चित्त स्थान केने लीं किं० १२४

२—मार्गिक प्रायश्चित्त—१) एक मार्गिक प्रायश्चित्त, २) एक मार्गिक प्रायश्चित्त

३) दो मार्गिक प्रायश्चित्त, ४) मार्गिक प्रायश्चित्त के लीं एक है सुपरतया गेपे लीं किं० १२४

देवे. अगर माया<sup>१</sup>—कपट संयुक्त आलोचना करी हो, तो उस मुनिको दो मासका प्रायश्चित्त देना चाहिये. एक मासतो दुष्कृत स्थान सेवन कीया उसका, और एक मास जो कपट माया करी उसका.

(२) मुनि दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया (कपट) रहित आलोचना करे, उसको दो मासिक प्रायश्चित्त देना, अगर माया<sup>२</sup> (कपट) संयुक्त आलोचना करे, उसको तीन

१—एक नदीके किनारे पर निगम करनेवाला तापमे मन्त्र भक्षण कीया था, उसीमें उन्हींके शरीर में बहुत व्याधि हो गइ, उस तापमेके भक्त लोगोंने एक अच्छा वैद्य बुलाया. वैद्यने पूछा कि—‘आपने क्या भक्षण कीया था?’ तापमे लजाके मार मल नहीं बोला, और कहा कि—‘मैंने कंदमूलका भक्षण कीया’ वैद्यने स्वाका प्रयोग किया, जिसमें फायदा के बदले रोगरी अधिक वृद्धि हो गइ. जब वैद्यने कहा कि—‘आप मल मन्त्र वह दीर्जाये, क्या भक्षण कीया था?’ तापमेने लजा छेड़के कहा कि—‘मैंने मन्त्र भक्षण कीया था’ तब वैद्यने उगरी स्वा वंके रोगचिकित्सा करी इसी माफिक कपट कर आलोचना करने में पाप ही न्यूनताके बदले वृद्धि होती है और माया (कपट) रहित आलोचना करनेमें पाप निर्मूल हो आत्मा निर्मल होती है. वाग्ने अच्छल पाप मवन नहीं करे, अगर मोहनीय पत्रके उदयमें हो भी जावे, तो शुद्ध अंत रग्गोंके भागमें आलोचना करनी चाहिये

२—केवलके पास माया संयुक्त आलोचना करे, तो केवलसे उमें प्रायश्चित्त न दे, किन्तु उपस्थायिक गर्भाव आलोचना करनेसे बड़े. उपस्थाय आलोचना प्रथम मुर्तन है, उस समय प्रायश्चित्त न दे, दुसरी उपे उनी आलोचनासे और मुने, पर प्रायश्चित्त न दे, तीसरी उपे और भी मुने, तीनों उपेकी आलोचना एक गरिबी हो तो अनुनात्मक जाये कि मला रहित आलोचना है. अगर तीनों उपेमें फान्केर हो तो माया मय क आलोचना जल एक मात्र भासाके और जिवना प्रायश्चित्त मवन कीया हो उनका मुच मिनाके उन्हीं प्रायश्चित्त देना जाता है.



( ८ ) बहुतसे तीन मासिक.

( ९ ) बहुतसे च्यार मासिक.

( १० ) बहुतसे पांच मासिक प्रायश्चित्त सेवन कर आलोचना जो माया रहित करने वालोंको मूल सेवन कीया उतना ही प्रायश्चित्त दीया जाता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे. उस मुनिका मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त यावत् है. मासका प्रायश्चित्त होता है. इसके उपरान्त चाहे माया रहित चाहे माया संयुक्त आलोचना करे. परन्तु छे माससे ज्यादा तपादि प्रायश्चित्त नहीं दीया जाता. उस मुनिको तो फिरसे दीक्षाका ही प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

( ११ ) मुनि जो मासिक, दोमासिक, तीन मासिक च्यार मासिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित निष्कपट भावसे आलोचना करनेपर उस मुनिको मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त होता है. अगर माया संयुक्त आलोचना करे तो मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त होता है. इसके आगे प्रायश्चित्त नहीं है. भावना पूर्ववत्.

( १२ ) मुनि जो बहुतसे मासिक, बहुतसे दो मासिक, एवं तीन मासिक, च्यार मासिक, पांच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उन मुनिको मासिक यावत् पांच मासिक प्रायश्चित्त होता है. अगर मायासंयुक्त आलोचना करे उसे मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक यावत् छेमासका प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

( १३ ) जो मुनि चानुर्मासिक, साधिक चानुर्मासिक पंचमासिक, साधिकपंचमासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन कर माया रहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्त ही दीया जाता है.



प्रायश्चित्तमें ही वृद्धि करना ( इसकी विधि निशीथ सूत्रमें है ) आलोचना करनेवालोंके च्यार भांगा है. यथा—आचार्यमहाराजकी आज्ञासे मुनि अन्य स्थल विहार कर कितने अरसेमें वापीस आचार्यमहाराजके समीप आये, उसमें कितने ही दोष लगें थे. उसकी आलोचना आचार्यश्रीके पासमें करते हैं.

( १ ) पहले दोष लगा था, उसकी पहले आलोचना करे, अर्थात् क्रमःसर प्रायश्चित्त लगा हावे. उन्नी माफिक आलोचना करे.

( २ ) पहले दोष लगा था, परन्तु आलोचना करते समय विस्मृत हो जानेके मयवसे पहले दूमरे दोषोंकी आलोचना करे फिर स्मृति होनेसे पहले सेवन कीये हुवे दोषोंकी पीछे आलोचना करे.

( ३ ) पीछे सेवन कीया हुवा दोषोंकी पहले आलोचना करे.

( ४ ) पीछे सेवन कीये हुवे दोषोंकी पीछे आलोचना करे.

आलोचना करते समय परिणामोंकी चतुर्भंगा.

( १ ) आलोचना करनेवाले मुनि पहला विचार किया था कि अपने निष्कपटभावसे आलोचना करनी. इन्नी माफिक शुद्ध भावोंसे आलोचना करे, शानवन्त मुनि.

( २ ) मायागदित शुद्ध भावोंसे आलोचना करनेका इगटा था. परन्तु आलोचना करते समय मायामंयुक्त आलोचना करे. भावार्थ—ज्यादा प्रायश्चित्त आनेसे अन्य लघु मुनियोंसे मुझे लघु होना पड़ेगा, लोगोंने मानपूजाकी हानि होगी—इत्यादि विचारोंसे मायामंयुक्त आलोचना करे.

३ । पहला विचार था कि मायामंयुक्त आलोचना करूंगा.

आलोचना करने समय मायारहित शुद्ध निर्मल भावोंसे आलोचना करे, भावार्थ—पहला विचार था कि ज्यादा प्रायश्चित्त आनेसे मेरी मानपूजाकी हानि होगी, फिर आलोचना करते समय आचार्यमहागज जो स्थानांग सूत्रमें आलोचना करनेवालोंके गुण और शुद्ध भावोंसे आलोचना करनेवाला इस लोक और परलोकमें पूजनीय होता है, लोक नारीफ करते हैं, यावत् मोक्षनुग्रहकी प्राप्ति होनी है, ऐसा सुन अपने परिणामको बदलाके शुद्ध भावोंसे आलोचना करे.

( १५ ) पहले विचार था कि मायामयुक्त आलोचना करेगा, और आलोचना करते समय भी मायामयुक्त आलोचना करे, यात्, अज्ञानी, भवाभिनन्दी जीर्णोक्त याद लक्षण है.

आलोचना करनेवालोंका भावोंका आचार्यमहागज जानके जैसा जिसको प्रायश्चित्त होता हो, देना उसे प्रायश्चित्त देने, स्वर्गके लोके यकता ही प्रायश्चित्त नहीं है, एक ही क्षणके भिन्न भिन्न परिणामवालोंका भिन्न भिन्न प्रायश्चित्त दीया जाता है.

( १६ ) इसी माफिक यहूतगर पानुमांसिक, साधिक पानुमांसिक, पंच मानिक, साधिक पंच मानिक, प्रायश्चित्त सेवन कीया हो, उसकी ही शोभोगी १५, पां नूत्रमें लिखी गई है, यावत् जिस प्रायश्चित्त के योग्य हो, ऐसा प्रायश्चित्त देना, भाषना पूर्णयत्.

( १७ ) जो मुनि पानुमांसिक, साधिक पानुमांसिक, पंच मानिक, साधिक पंच मानिक प्रायश्चित्त सेवन कर आलोचना ( पूर्णयत् पानुमांसिक ) करे, उस मुनिको तपही अन्दर भक्षा यथायोग्य विद्यायत्तमें व्यापन करे, उस तप करते हुएमें और प्रायश्चित्त सेवन करे, जो लग पानु मयमें प्रायश्चित्तकी मुक्ति

करना तथा प्रायश्चित्त तप करके निकलते हुवेको अगर लघु दाप लग जावे, तो उसी तपकी अन्दर सामान्यतासे वृद्धि कर शुद्ध कर देना.

( १८ ) इसी माफिक बहु वचनापेक्षा भी समझना.

जो मुनि प्रायश्चित्त सेवन कर निर्मल भावोंसे आलोचना करते हैं. उनको कारण बतलाते हुवे, हेतु बतलाते हुवे, अर्थ बतलाते हुवे इस लोक, परलोकके आराधकपनाके अक्षय सुख बतलाते हुवे प्रायश्चित्त देवे, और दीया हुवा प्रायश्चित्तमें सहायता कर उसको यथा निर्वाह हो एसा तप कराके शुद्ध बना लेवे. यह फर्ज गीतार्थ आचार्य महाराजकी है.

( १९ ) बहुतसे मुनि ऐसे हैं कि जो प्रायश्चित्त सेवन कीया, उसकी आलोचना भी नहीं करी है. उसे शान्त्रकारोंने 'प्रायश्चित्तीये' कहा है. और बहुतसे मुनि निरतिचार व्रत पालन करते हैं, उसे 'अप्रायश्चित्तीये' कहा है, यह दोनों प्रायश्चित्तीये, अप्रायश्चित्तीये मुनि एकत्र रहना चाहे, एकत्र बैठना चाहे, एकत्र शय्या करना चाहे, तो उस मुनियोंको पेन्तर 'स्थविर महाराजको पुछना चाहिये, अगर स्थविर महाराज किसी प्रकारका ग्रास कारन जानके आशा देवे, तो उस दोनों पक्षवाले मुनियोंको एकत्र रहना कल्प. अगर स्थविर महाराज आशा न दे तो उस दोनों पक्षवालोंको एकत्र रहना नहीं कल्प. अगर स्थविर महाराजकी

१ स्थविर तीन प्रकारके होते हैं (१) क्व स्थविर १० वर्षों। प्रायश्चित्त  
(२) ग्रीष्म स्थविर यौन वर्ण वायु पर्यायनाला, (३) गृध्र स्थविर ग्यानागम्य  
मोद ग्मकदाग मूत्रके जानकार तथा स्थिनेर स्थानोंपर आचार्य महाराजसे भी स्थ-  
विरके नामसे ही पतगये है.

आशाका भंग कर दोनों पक्षवाले मुनि एकत्र निवास करे, तो जितने दिन वह एकत्र रहे, उतने दिनोंका तप प्रायश्चित्त तथा छेद् प्रायश्चित्त आवे। भावार्थ—प्रायश्चित्तीये, अप्रायश्चित्तीये मुनि एकत्र रहनेमें लोकमें अप्रतीतिका कारन होना है। पत्ता हो तो फीर प्रायश्चित्तीये मुनियोंको शुद्धाचारकी आवश्यकताही क्यों और षोर्षोंका प्रायश्चित्तही क्यों ले ? इत्यादि कारणोंसे एकत्र रहना नहीं कल्पे। अगर द्रव्य, क्षेत्र, फाल्, भाष देगके आचार्य महाराज आशा दे। उस हालतमें कल्प भी सही। यह ही स्याद्वाद रहस्यका मार्ग है।

( २० ) आचार्य महाराजको किन्ती अन्य ग्लान साधुकी पैयायशके लीये किन्ती साधुकी आवश्यकता होनेपर परिहार तप कर रहेवाले साधुको अन्य ग्राम मुनियोंकी पैयायशके लीये जानेका आदेश दीया, उस समय आचार्य महाराज उस मुनियोंको कहे कि— हे आर्य ! रहनेमें पालना और परिहार तप करना यह दो गानों होता कहिन है। पालने रहनेमें इत तपका छोड़ देना, इसपर उस साधुको अशानि हो तो तप छोड़ कर जिस दिशामें अपने स्वयमी साधु गिचरने हो उसी दिशाकी तपक पहिहार करना, रहनेमें पक रात्रि, दो रात्रिमें ज्यादा रहना नहीं कल्पे, अगर शरीरमें क्याधि हो तो जहांतक क्याधि रहे, वहांतक रहना कल्पे, रामनुज होनेपर पहिलेके साधुको कि— हे आर्य ! पक दो रात्रि और रहने, इससे पूर्ण पालनी हो जाय, उस हालतमें पक शीघ्र रात्रि रहना कल्पे, अगर पक दो रात्रिमें अधिक (सुगन्धीयोंवापनाले) टहरने, तो जितने रोज गों उतने रोजका तप तथा छेद् प्रायश्चित्त जाना है, भावार्थ—ग्लान मुनियोंकी पैयायशके लीये नेता तथा साधु रहनेमें पहिहार या उपकार निमित्त टहर नहीं सके, तथा रोग मुग्ध होनेपर भी ज्यादा टहर नहीं सके, अगर टहर जति भी

जिस ग्लानोंकी वैयावृत्तके लीये भेजा था. उसकी वैयावृत्त कोन करे? इस लीये उस मुनिको शीघ्रतापूर्वक ही जाना चाहिये.

( २१ ) इसी माफिक रवाने होते समय आचार्यमहाराज तप छोडनेका न कहा हो, तो उस मुनिको जो प्रायश्चित्तका तप कर रहा था, उसी माफिक तप करते हुवे ही ग्लानिकी वैयावृत्तमें जाना चाहिये. रहस्तेमें विलंब न करे.

( २२ ) इसी माफिक पेस्तर आचार्यमहाराजका इरादा था कि विहार समय इस मुनिको कहे कि-रहस्तेमें तप छोड देना, परन्तु विहार करते समय किसी कारणसे कह नहीं सका हो तो उन मुनिको तप करते हुवे ही ग्लानोंकी वैयावृत्तमें जाना चाहिये. पूर्ववत् शीघ्रतासे.

( २३ ) कोई मुनि गच्छको छोडके एकल प्रतिमारूप अभिग्रह धारण कर अकेला विहार करे. अगर अकेले विहार करनेमें अनेक परिश्रम उत्पन्न होते हैं. उसको महन करनेमें असमर्थ हो, तथा आचारादि शीथिल हो जानेसे या किसी भी कारणसे पीछे उनी गच्छमें आना चाहे तो गणनायकको चाहिये कि-वह उस मुनिसे फिरसे आलोचना प्रतिक्रमण करावे और उसको छेद प्रायश्चित्त तथा फिरसे उत्थापन देके गच्छमें लेवे.

( २४ ) इसी माफिक गणविच्छेदक

( २५ ) इसी माफिक आचार्योपाध्यायको भी समझना. भाषार्थ—आट' गुणोंका धनी हो, वह अकेला विहार कर सकता है. अकेला विहार करनेमें अप्रतिबद्ध रहनेसे कर्मनिर्जंग बहुत होती है. परन्तु इतना शक्तिमान होना चाहिये. अगर परिश्रम सहन करनेमें असमर्थ हो उसे गच्छमें ही रहना अच्छा है.

( २६ ) संयमसे शिथिल हो, संयमको पास रख छोड़े; उसे पासत्या कहा जाता है. कोइ मुनि गच्छके कठिन आचारादि पालनेमें असमर्थ होनेसे गच्छ त्याग कर पासत्या धर्मको स्वीकार कर विचरने लगा. बादमें परिणाम अच्छा हुवा कि-पौद्गलिक क्षणमात्रके सुखोंके लीये मने गच्छ त्याग कर इस भववृद्धिका कारन पासत्यपनेको स्वीकार कर अकृत्य कार्य कीया है. वास्ते अब पीछे उसी गच्छमें जाना चाहिये अगर वह साधु पुनः गच्छमें आना चाहे. तो पेस्तर उसको आलोचना-प्रतिक्रमण करना चाहिये. पुनः छेद प्रायश्चित्त तथा पुनः दीक्षा देके गच्छमें लेना कल्पै.

( २७ ) एवं गच्छ छोड़के स्वच्छंद विहारी होनेवालोंका अलायक.

( २८ ) एवं कुशील—जिन्होंका आचार खराब है. प्रतिदिन विगड् सेवन करनेवालोंका अलायक.

( २९ ) एवं उमन्ना—क्रियामें शिथिल, पुंजन प्रतिलेखनमें प्रमादी, लोचादि करनेमें असमर्थ, पेसा उसनोंका अलायक.

( ३० ) एवं संमक्त—आचारवन्त साधु मिलनेसे आप आचारवन्त बन जावे, पासत्यादि मिलनेसे पासत्यादि बन जावे, अर्थात् दुराचारीयोसे संसर्ग रखनेवालोंका अलायक. २६, २७, २८, २९, ३०. इस पांचों अलायकका. भावार्थ—उक्त कारणोंसे गच्छका त्याग कर भिन्न भिन्न प्रवृत्ति करनेवाले फिरसे उसी गच्छमें आना चाहे तो प्रथम आलोचना कराके यथायोग्य प्रायश्चित्त तप या छेद तथा उत्थापन देके फिर गच्छमें लेना चाहिये कि उस मुनिको तथा अन्य मुनियोंको इस बातका क्षोभ रहे. गच्छ मर्यादा तथा सद्आचारकी प्रवृत्ति मजबूत बनी रहे.

( ३१ ) जो कोई साधु गच्छ छोड़के पाखंडी लिंगको स्वीकार करे अर्थात् अन्य यतियोंके लिंगमें रहे और वापिस स्वगच्छमें आना चाहे, तो उसे कोई आलोचना प्रायश्चित्त नहीं. फक्त व्यवहारसे उसकी आलोचना सुन ले, फिर उस मुनिको गच्छ में ले लेना चाहिये. भावार्थ—अगर कोई राजादिका जैन मुनियों पर कोप हो जानेसे अन्य साधुओंका योग न होनेपर अपना संयमका निर्वाह करनेके लिये अन्य यतियोंके लिंगमें रह कर, अपनी साधुक्रिया बराबर साधन करता केवल शासन रक्षणके लिये ही ऐसा कार्य करे, तो उसे प्रायश्चित्त नहीं दंता है. इस विषयमें स्थानांग सूत्र चतुर्थ स्थानकी चौंभंगी, तथा भगवती सूत्र निग्रंथाधिकारे विशेष खुलासा है.

( ३२ ) जो कोई साधु स्वगच्छको छोड़के घत भंग कर गृह-न्यधर्मको सेवन कर लिया हो बाद में उसको परिणाम हो कि मैंने चारित्र्य चिंतामणिको हाथसे गमा दिया है. अर्थात् संसारमें अरुचि—संवेगकी तर्क लभ्य कर फिरसे उन्नी गच्छमें आना चाहे तो आचार्य महाराज उसकी योग्यता देखे, भविष्यके लिये न्याय कर, उसे छेदके तप प्रायश्चित्त कुछ भी नहीं दे, फन्तु पुनः उन्नी संज्ञमे दीक्षा देवे.

( ३३ ) जो कोई साधु अकृत्य ऐसा प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे फिरसे शुद्ध भावना आनेमें आलोचना करनेकी इच्छा करे, तो उस मुनिको अपने आचार्योंपाध्याय जो यहश्रुत, बहु आगमका ज्ञाणकार, पांच व्यवहारके ज्ञाता हो उन्हींके समीप आलोचना करे, प्रतिक्रमण करे. पापमें विशुद्ध हो, प्रायश्चित्तसे निवृत्त हो, साथ जोड़के कहे कि—अथ मैं ऐसा पापकर्मको सेवन न करुंगा. हे भगवन् ! इस प्रायश्चित्तकी यथायोग्य आलोचना दो. अर्थात् गुरु देवे उस प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

(३४) अगर अपने आचार्योपाध्याय उंस समय हाजर न हो तो अपने संभोगी ( एक मंडलमें भोजन करनेवाले ) साधु जो बहुश्रुत—बहुत आगमोंके जानकार, उन्होंके समीप आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

( ३५ ) अगर अपने संभोगी साधु न मिले तो अन्य संभोगवाले गीतार्थ—बहुत आगमोंके जानकार मुनि हो, उन्होंके पास आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

( ३६ ) अगर अन्य संभोगवाले उक्त मुनि न मिले, तो रूप साधु अर्थात् आचारादि क्रियामें शिथिल हैं, केवल रजोहरण, मुखवस्त्रिका साधुका रूप उन्होंके पास है, परन्तु बहुश्रुत—बहुत आगमोंका जानकार है, उन्होंके पास आलोचना यावत् प्रायश्चित्तको स्वीकार करे.

( ३७ ) अगर रूपसाधु बहुश्रुत न मिले तो पीछे कृत श्रावक ' जो पहला दीक्षा लेके बहुश्रुत—बहुत आगमोंका जानकार हो फिर मोहनीय कर्म के उदयसे श्रावक हो गया हो. ' उमके पास आलोचना कर यावत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे.

( ३८ ) अगर उक्त श्रावक भी न मिले तो—' समभावियाइं चेड्याइं ' अर्थात् सुविहित आचार्योंकी करि हुई प्रतिष्ठा ऐसी जिनेन्द्र देवोंकी प्रतिमाके आगे श्रुत्र भावसे आलोचनाकर यावत् प्रायश्चित्त स्वीकार करे.\*

---

\* ' समभावियाइं चेड्याइं ' का अर्थ—दुर्द्वय लोग श्रावक तथा नम्यगृहस्थि करते हैं यह समन्य है क्योंकि आलोचनामें गीतार्थोंकी भावश्यकता है. जिनेन्द्रों के चरणों के तो बहुत जानकार होना चाहिये और जानकार श्रावक पाठ तो पढ़ने आ गया है इस कारण पूर्व गुरुशिष्योंके विषय यह ही पूर्व प्रमाण है

( ३९. ) अगर पेसा मंदिरमूर्तिका भी जहांपर योग न हो, तो फिर ग्राम तथा नगर याधन् सन्निवेश के बाहार जहांपर कोई सुननेवाला न हो, पेसे स्थलमें जाके पूर्व तथा उत्तर दिशाके सन्मुख भुंह कर दोय हाथ जोड शिरपे चडाके अंसा शब्द उच्चारण करना चाहिये—हे भगवन् ! मैंने यह अकृत्य कार्य कीया है, हे भगवन् ! मैं आपको साक्षीसे अर्थात् आपके समीप आलोचना करता हूं. प्रतिक्रमण करता हूं. मेरी आत्माकी निंदा करता हूं. घृणा करता हूं. पापोंसे निवृत्ति करता हूं. आत्मा विशुद्ध करता हूं. आइंदासे पेसा अकृत्य कार्य नहीं करुंगा पेसा कहें. यथायोग स्वर्थ प्रायश्चित्त स्वीकार करना चाहिये.

भावार्थ—जो किंचित् ही पाप लगा हो, उसको आलोचनाके लीये क्षणमात्र भी प्रमाद न करना चाहिये. न जाने आयुष्यका किस समय बन्ध पडता है. काल किस समय आता है. इस वास्ते आलोचना शीघ्रतापूर्वक करना चाहिये. परन्तु आलोचनाके सुननेवाला गीतार्थ, गंभीर, धैर्यवान होना चाहिये. वास्ते शास्त्रकारोंने आलोचना करनेकी विधि बतलाइ है. इसी माफिक करना चाहिये. इति.

श्री व्यवहार मंत्र—प्रथम उद्देशाका संक्षिप्त सार.



( २ ) दूसरा उद्देशा.

( १ ) दो स्वधर्मी साधु एकप्र हां विहार कर गे है. उनमें एक साधुने अकृत्य कार्य अर्थात् किसी प्रकारका दोषको सेवन कीया है, तो उस दोषका यथायोग उन मुनिकों प्रायश्चित्त देके

उस प्रायश्चित्तके तपकी अन्दर स्थापन करना चाहिये, और दुसरा मुनि उसको सहायता अर्थात् वैयावच्च करे.

( २ ) अगर दोनों मुनियोंको साथमें ही प्रायश्चित्त लगा हो, तो उस मुनियोंसे एक मुनि पहले तप करे. दुसरा मुनि उसको सहायता करे, जब उस मुनिका तप पूर्ण हो जाय, तब दुसरा मुनि तपधर्या करे और पहला मुनि उसको सहायता करे.

( ३ ) एवं बहुतसे मुनि एकत्र हो विहार करे जिसमें एक मुनिको दोष लगा हो, तो उसे आलोचना दे तप कराना. दुसरा मुनि उसको सहायता करें.

( ४ ) एवं बहुतसे मुनियोंको एक साथमें दोष लगा हो. जैसे शय्यातरका आहार भूठमें आ गया. सर्व साधुओंने भोगव भी लीया. बादमें खबर हुइ कि इस आहारमें शय्यातरका आहार सामेल था. तो सर्व साधुओंको प्रायश्चित्त होता है. उसमें एक साधुको वैयावच्चके लीये रन्वे और शेष सर्व साधु उस प्रायश्चित्तका तप करे. उन्हींका तप पूर्ण होनेपर एक साधु रहा था. वह तप करे और दुसरे साधु उसकी सहायता करे. अगर अधिक साधुओंकी आवश्यकता हो तो अधिकको भी रख सकते हैं.

भावार्थ - प्रायश्चित्त महित आयुष्य बंध करके काल करनेसे जीव विराधक होता है. वास्ते लगं हुवे पापकी आलोचना कर उसका तप ही शीघ्र कर लेना चाहिये. जिसमे जीव आराधक हो पारंगत हो जाता है.

( ५ ) प्रतिहार कल्प साधु—जो पहला प्रायश्चित्त सेवन कीया था, याद साधु तपधर्या करता हुवा अकृत्य स्यानकी और सेवन कीया उसकी आलोचना करनेपर आचार्य महाराज उसकी

शक्तिको देख तप प्रायश्चित्त देवे. अगर वह साधु नकलीफ पाता हो तो उसकी धैर्यावसथमें एक दुसरे साधुको रखे अगर वह साधु दुसरे साधुओंसे धैर्यावसथही करावे और अपना प्रायश्चित्तका तपभी न करे तो वह साधु दुतरफी प्रायश्चित्तका अधिकारी बनता है.

( ६ ) प्रायश्चित्त तप करता हुआ साधु ग्लानपनेको प्राप्त हुआ ' गणविच्छेदक ' के पास आवे तो गणविच्छेदकको नहीं कल्पे कि उस ग्लान साधुको निकाल देना कि तिरस्कार करना. गणविच्छेदक का फर्ज है कि उस ग्लान मुनिकी अग्लानपणे धैर्यावसथ करावे. जहांतक वह रोगमुक्त न हो, वहांतक, फिर रोगमुक्त हो जानेपर व्यवहार शुद्धि निमित्त सद्गोप साधुकी धैर्यावसथ करनेवाले मुनिको स्तोक—नाम मात्र प्रायश्चित्त देवे.

( ७ ) अणुदृग्णा प्रायश्चित्त ( तीन कारणोंसे यह प्रायश्चित्त होता है, देखो, बृहत्कल्पसूत्रमें ) ग्रहता हुआ साधु ग्लानपनेको प्राप्त हुआ हो, वह साधु गणविच्छेदकके पास आवे तो गणविच्छेदकको नहीं कल्पे, उसको गणसे निकाल देना या उसका तिरस्कार करना. गणविच्छेदकको फर्ज है कि उस मुनिकी अग्लानपणे धैर्यावसथ करावे. जहांतक उस मुनिका शरीर रोगरहित न हो वहांतक, फिर रोग रहित हो जाने के बाद जो मुनि धैर्यावसथ करी थी, उसको नाम मात्र स्तोक प्रायश्चित्त देना. कारण—वह रोगी साधु प्रायश्चित्त ग्रह रहा था. जैन शासनकी बलिहारी है कि आप प्रायश्चित्त भी ग्रहन करे. परन्तु परोपकारके लीये उस ग्लान साधुकी धैर्यावसथ कर उसे समाधि उपजावे.

( ८ ) षष्ठं पार्श्वचय प्रायश्चित्त ग्रहता हुआ ( दशया प्रायश्चित्त )

( ९ ) ' निपाचिग ' किसी प्रकारकी यायुके प्रयोगसे विक्षिप्त—विफल चिग हुआ साधु ग्लान हो, उसको गच्छ ग्रहण

करना गणविच्छेदकको नहीं कल्पै किन्तु उस मुनिकी अम्लानपणे वैयाघ्र करना कल्पै. जहांतक वह मुनिका शरीर रोग रहित न हो, वहांतक. यावत् पूर्ववत्.

( १० ) 'दित्तचित्त' कन्दर्पादि कारणोंसे दित्तचित्त होता है.

( ११ ) 'जख्खाइठं' यक्ष भूतादिके कारणसे ,, ,,

( १२ ) 'उमायपत्तं' उन्मादको प्राप्त हुवा.

( १३ ) 'उवसग्गं' उपसर्गको प्राप्त हुवा.

( १४ ) 'साधिकरण' किसीके साथ क्रोधादि होनेसे.

( १५ ) 'सप्रायश्चित्त' किसी कारणसे अधिक प्रायश्चित्त आने पर.

( १६ ) भात पाणीका परित्याग ( संथारा ) करने पर.

( १७ ) 'अर्थजात' किसी प्रकारकी तीव्र अभिलाष हो, तथा अर्थ याने द्रव्यादि देखनेसे अभिलाषा वशात्.

उपर लिखे कारणोंसे माधु अपना स्वरूप भूल वेभान हो जाता है, ग्लान हो जाता है, उस समय गणविच्छेदकको, उस मुनिको गण वाहार कर देना या तिरस्कार करना नहीं कल्पै. किन्तु उस मुनिकी वैयाघ्र करना कराना कल्पै. कारण—पेसी दालतमें उस मुनिको गच्छ वाहार निकाल दीया जाय तो शासनकी लघुता होती है. मुनियोंमें निर्दयता और अन्य लोगोंका शासन-गच्छमें दीक्षा लेनेका अभाव ही होता है. तथा संयमी जीवोंको सहायता देना महान् लाभका कारण है. वास्ते गणविच्छेदकको चाहिये कि उस मुनिका शरीर जहांतक रोग मुक्त न हो वहांतक वैयाघ्र करे. फिर उस मुनिका शरीर रोगमुक्त हो जाय तब वैयाघ्र करनेवाले

मुनिको व्यवहार शुद्धिके निमित्त नाममात्र प्रायश्चित्त देवे। कारण-यह ग्लान साधु उस समय दोषित है, परन्तु वैयावध करनेवाला उत्कृष्ट परिणामसे तीर्थकर गोत्र बांध सकता है।

(१८) नौवा प्रायश्चित्त सेवन करनेवालेको अगृहस्थपणे दीक्षा देना नहीं कल्पे गणविच्छेदकको।

(१९) नौवा अनवस्थित नामका प्रायश्चित्त कोई साधु सेवन कीया हो, उसको फिरसे गृहस्थलिंग धारण करवाके ही दीक्षा देना गणविच्छेदकको कल्पे।

(२०) दशवा प्रायश्चित्त करनेवालेको अगृहस्थपणे दीक्षा देना नहीं कल्पे गणविच्छेदकको।

(२१) दशवा पारंचित नामका प्रायश्चित्त किसी साधुने सेवन कीया हो, उसको फिरसे गृहस्थलिंग धारण करवाके ही दीक्षा देना गणविच्छेदकको कल्पे।

(२२) नौवां अनवस्थित तथा दशवां पारंचित नामका प्रायश्चित्त किसी साधुने सेवन कीया हो, उसे गृहस्थलिंग करवाके तथा अगृहस्थ ( साधु ) लिंगसे ही दीक्षा देना कल्पे।

भाषार्थ—नौवां दशवां प्रायश्चित्त (बृहत्कल्पमें देखो) यह एक लौकिक प्रसिद्ध प्रायश्चित्त है। इस वास्ते जनममूहको शासनकी प्रतीतिके लीये तथा दुसरे साधुओंका क्षोभके लीये उन्में प्रसिद्धिमें ही गृहस्थलिंग करवाके फिरसे नवी दीक्षा देना कल्पे। अगर कोई आचार्यादि महान् अतिशय धारक हो, जिसकी विशाल समुदाय हो, अगर कोई भयितव्यताके कारण असा द्रोप सेवन कीया हो, वह बात गुप्तपणे हो तो उसको प्रायश्चित्त अन्दर ही देना चाहिये। तान्पर्य-गुप्त प्रायश्चित्त हो, तो आलोचना भी गुप्त देना। और प्रसिद्ध प्रायश्चित्त हो तो आलोचना भी प्रसिद्ध देना परन्तु आलो-

चना बिना आराधक नहीं होता है, जैसे गच्छको और संघकी प्रतीतिका कारन हो, असा करना चाहिये.

( २३ ) दो साधु सदृश समाचारीवाले साथमें विचरते हैं. किसी कारणसे एक साधु दूसरे साधुपर अभ्याख्यान ( कलंक ) देनेके इरादेसे आचार्यादिके पास जाके अर्ज करे कि-हे भगवन्, मैंने अमुक साधुके साथ अमुक अकृत्य काम किया है. इमपर जिस साधुका नाम लीया, उस साधुको आचार्य बुलवाके हित-बुद्धि और मधुरतासे पुछे—अगर वह साधु स्वीकार करे, तो उसको प्रायश्चित्त देवे, अगर वह साधु कहे कि-मैंने यह अकृत्य कार्य नहीं किया है. तो कलंकदाता मुनिको उसका प्रमाण पुरःसर पुछे, अगर वह साधुती पुरी न दे सके, तो जितना प्रायश्चित्त उस मुनिको आता था, उतना ही प्रायश्चित्त उस कलंकदाता मुनिको देना चाहिये. अगर आचार्य उम बातका पूर्ण निर्णय न कर, राग द्वेषके वश हो अप्रतिसेवीको प्रतिसेवी बनाके प्रायश्चित्त देवे तो उतना ही प्रायश्चित्तका भागी प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य होता है.

भाषार्थ—संयम है सो आत्माकी साक्षीसे पलता है. और सत्य प्रतिज्ञा असा व्यवहार है. अगर धिगर साधुती किसीपर आक्षेप कायम कर दिया जायगा, तो फिर हरेक मुनि हरेकपर आक्षेप करते रहेगा, तो गच्छ और शासनकी मर्यादा रहना असंभव होगा. धास्ते वान करनेवाले मुनिको प्रथम पूर्ण साधुती य नांच कर लेना चाहिये.

( २४ ) किसी मुनिको मोहकर्मका प्रबल उदय होनेसे काम-पौढित हो, गच्छको छोडके संसारमें जाना प्रारंभ किया. जाते हुयेका परिणाम हुया कि.—अहो ! मैंने अकृत्य किया, पाया हुवा पारिध्र चिंतामणिको छोड काचका कटका ग्रहन करनेको अभि-न्यापा करता हूं. पेमे विचारसे वह साधु फिरसे उसी गच्छमें

आनेकी इच्छा करे, अगर उस समय अन्य साधु शंका करे कि—इसने दोष सेवन कीया होगा या नहीं ? उन्हींकी प्रतीतिके लीये आचार्यमहाराज उसकी जांच करे. प्रथम उस साधुको पूछे. अगर वह साधु कहे कि—मैंने अमुक दोष सेवन कीया है. तो उसको यथायोग्य प्रायश्चित्त देना. अगर साधु कहे कि—मैंने कुछ भी दोष सेवन नहीं कीया है, तो उसकी सत्यतापर ही आधार रखे. कारण प्रायश्चित्त आदि व्यवहारसे ही दीया जाता है.

भावार्थ—अगर आचार्यादिको अधिक शंका हो तो जहां पर वह साधु गया हो, वहांपर तलास करा लि जावे. भगवती सूत्र ८-६ मनकी आलोचना मनसे भी शुद्ध हो सकती है.

( २५ ) एक पक्षधाले साधुको स्वल्पकालके लीये आचार्य-पाध्यायकी पट्टी देना कल्पै. परन्तु गच्छवासी निग्रंथोंको उसकी प्रतीति होनी चाहिये.

भावार्थ—जिन्होंको रागद्वेषका पक्ष नहीं है. अथवा एक गच्छमें गुरुकुलवासको. चिरकाल सेवन कीया हो. प्रायः गुरुकुलवास सेवन करनेवालेमें अनेक गुण होने हैं. नये पुराणे आचार व्यवहार, साधु आदिके जानकार होते हैं, गच्छमर्यादा चलानेमें कुशल होते हैं. उन्हींको आचार्यकी मौजूदगीमें पट्टी दी जाती है. अगर आचार्य कभी कालधर्म पाया हो, तो भी उन्हांके पीछे पट्टीका झण्डा न हो, साधु मनाथ रहै. स्वल्पकालकी पट्टी देनेका कारण यह है कि—अगर दुसरा कोई योग्य हो तो वह पट्टी उन्हांको भी दे सकते हैं. अगर दूसरा पट्टीके योग्य न हो तो. चिरकालके लीये ही उन्हींको रखा सकते हैं.

( २६ ) जो कोई मुनि परिहार नप कर गे है, और कितनेक अपरिहायिक साधु पक्षय नियास करने हैं. उन्हांको एक

मंडलपर संविभागके साथ भोजन करना नहीं कल्पै. कहांतक ? कि जो एक मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मासिक, छे मासिक, जितना तप कीया हो, उतने मास और प्रत्येक मासके पीछे पांच पांच दिन. एवं छे मासके तपवालेके साथ तपके सिवाय एक मास साथमें भोजन नहीं करे. कारण-तपस्याके पारणेवालोंको शाताकारी आहार देना चाहिये. वास्ते एकत्र भोजन नहीं करे. वादमें सर्व साधु संविभाग संयुक्त सामेल आहार करे.

( २७ ) परिहार तप करनेवाले मुनिके पारणादिमें अशनादि चार आहार वह स्वयं ही ले आते हैं. तुमरे साधुको देना दिलाना नहीं कल्पै. अगर आचार्यमहाराज विशेष कारण जानके आज्ञा दे तो अशनादि आहार देना दिलाना कल्पै. इसी माफिक घृतादि विगड भी समझना.

( २८ ) किसी स्थविर महागजकी वैयावचमें कोई परिहारिक तप करनेवाला साधु रहता है. तो उस परिहारिक तप-स्वीके पात्रमें लाया हुआ आहार स्थविरोंके काममें नहीं आवे. अगर स्थविर महागज किमी विशेष कारणसे आज्ञा दे दे कि—हे आर्य ! तुम तुमारे गौचरी जाते हो तो हमारे भी इतना आहार ले आना. तो भी उस परिहारिक साधुके पात्रमें भोजन न करे. आहार लानेके वादमें आचार्य अपने पात्रमें तथा अपने कमंडलमें पाणी लेके काममें लेवे ( भोगवे ).

( २९ ) इसी माफिक परिहारिक साधु स्थविरोंके लीये गौचरी जा रहा है. उम समय विशेष कारण जान स्थविर को कि—हे आर्य ! तुम हमारे लीये भी अशनादि लेने आना. आज्ञादि लानेके वाद अपने अपने पात्रमें आहार, कमंडलमें पाणी ले लेवे. फिर पूर्वकी माफिक आहारादि भोगवे.

भावार्थ—प्रायश्चित्त लेके तप कर रहा है. इसी वास्ते वह साधु शुद्ध है. वास्ते उसने लाया हुआ अशनादि स्थविर भोगव सके. परन्तु अभी तक तपको पूर्ण नहीं किया है. वास्ते उस साधुके पात्रादिमें भोजन न करें. उससे उस साधुको क्षोभ रहेता है. तपको पूर्णतासे पार पहुंचा सकते हैं. इति.

श्री व्यवहार सूत्र—दूसरा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

—\*ॐ(ॐ)\*—

### (३) तीसरा उद्देशा.

( १ ) साधु इच्छा करे कि मैं गणको धारण करूं. अर्थात् शिष्यादि परिवारको ले आगेवान हो के विचरूं. परन्तु आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार नहीं हैं. उन साधुको नहीं कल्पै गणको धारण करना.

( २ ) अगर आचारांग और निशीथसूत्रका ज्ञाता हो, उस साधुको गण धारण करना कल्पै.

भावार्थ—आगेवान हो विचरनेवाले साधुओंको आचारांग-सूत्रका ज्ञाता अथवा होना चाहिये, कारण—साधुओंका आचार, गोचार, विनय, वैश्यावच, भाषा आदि मुनि मार्गका आचारांग-सूत्रमें प्रतिपादन किया हुआ है. अगर उस आचारसे स्वलना हो जाये, अर्थात् दोष लग भी जाये तो उसका प्रायश्चित्त निशीथ सूत्रमें है. वास्ते उसका ज्ञानो सूत्रोंका जानकार हो. उस मुनिको ही आगेवान होके विहार करना कल्पै.

( ३ ) आगेवान हो विहार करनेकी इच्छावाले मुनियोंको पंस्तर स्थविर ( आचार्य ) महाराजसे पूछना इसपर आचार्य म-उरान्न योग्य जानके आज्ञा दे नो कल्पै.

( ४ ) अगर आज्ञा नहीं देये तो उस मुनिको आगेवन होके विचरना नहीं कल्पै. जो बिना आज्ञा गणधारण करे, आगेवान हो विचरे, उस मुनिको, जितने दिन आज्ञा बाहार रहै, उतने दिनका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है और जो उन्हींके साथ रहनेवाले साधु हैं, उसको प्रायश्चित्त नहीं है. कारण यह उस अत्रे श्वर साधु के कहनेसे रहे थे ।

( ५ ) तीन वर्षकी दीक्षा पर्यायवाले साधु आचारमें, संयममें. प्रवचनमें, प्रज्ञामें, संग्रह करनेमें, अवग्रह लेनेमें कुशल—ज्ञांशीयार हो, जिसका चारित्र संदित न हुवा हो. संयममें सबला शोप नहीं लगा हो, आचार भेदित न हुवा हो, कषाय कर चारित्र संकिलष्ट नहीं हुवा हो, बहु श्रुत, बहुत आगम तथा विद्याओंके जानकार हो, कमसे कम आचारांग सूत्र, निशीथ सूत्र के अथ-पर मार्यका जानकार हो, उस मुनिको उपाध्याय पद देना कल्पै.

( ६ ) इससे विपरीत जो आचारमें अकुशल यावत् अल्प सूत्र अर्थात् आचारांग, निशीथका अज्ञातकी उपाध्यायपद देना नहीं कल्पै.

( ७ ) पांच वर्षकी दीक्षा पर्यायवाला साधु आचारमें कुशल यावत् बहुश्रुत हो, कमसे कम दशाश्रुतस्कन्ध, व्यवहार, बृहत्करूप सूत्रोंके जानकार हो. उस मुनिको आचार्य, उपाध्यायकी पदवी देना कल्पै

( ८ ) इससे विपरीत हो, उसे आचार्य उपाध्यायकी पदवी देना नहीं कल्पै.

( ९ ) आठ वर्षकी दीक्षा पर्यायवाले मुनि आचार कुशल यावत् बहुश्रुत--बहुत आगमों विद्याओंके जानकार कमसे कम स्थानांग, समवायांग सूत्रोंका जानकार हो, उस महारमावीको

आचार्य, उपाध्याय, प्रवर्तक, स्यधिर, गणि, गणविच्छेदक, पद्मी देना कल्पै. और उस मुनिको उक्त पद्मी लेना भी कल्पै.

( १० ) इससे विपरीत हो तो न संघको पद्मी देना कल्पै, न उस मुनिको पद्मी लेना कल्पै. कारण-पद्मीधरोके लीये प्रथम इतनी योग्यता प्राप्त करनी चाहिये. जो उपर लिखी हुई है.

( ११ ) एक दिनके दिक्षितको भी आचार्यपद्मी देना कल्पै.

भावार्थ—किसी गच्छके आचार्य कालधर्म प्राप्त हुवे, उस गच्छमें साधु संप्रदाय विशाल है, किन्तु पीछे ऐसा कोई योग्य साधु नहीं है कि जिसको आचार्यपद पर स्थापन कर अपना निर्वाह कर सके. उस समय अच्छा, उच्च, कुलीन जिस कुलकी अन्दर बड़ी उदारता है, विश्वासकारी उच्च कार्य किया हुआ है, संसारमें अपने विशाल कुटुम्बका हितपर्यक निर्वाह किया हो, लोकमें पूर्ण प्रतीत हो-इत्यादि उत्तम गुणोंवाले कुलका योग्य पुरुष दीक्षा ली हो, ऐसा एक दिनकी दीक्षावालेको आचार्यपद देना कल्पै.

( १२ ) वर्ष पर्याय धारक मुनिको आचार्य उपाध्यायकी पद्मी देना कल्पै.

भावार्थ—कोई गच्छमें आचार्योपाध्याय कालधर्म प्राप्त हो गये हो और चिरदिक्षित आचार्योपाध्यायका योग न हो, उस हालतमें पूर्वाक्त जातिदान, कुलदान, गच्छ निर्वाह करने योग्य अचिरकाल दीक्षित है, उसको भी आचार्योपाध्याय पद्मी देनी कल्पै. परन्तु यह मुनि आचारांग निशीथका जानकार न हो तो उसे कह देना चाहिये कि—आप पेस्तर आचारांग निशीथका अभ्यास करो. इसपर यह मुनि अभ्यास कर आचारांग निशीथ सूत्र पढ़ ले, तो उसे आचार्योपाध्याय पद्मी देना कल्पै. अगर

आचारांग निशीथ सूत्रका अभ्यास न करे, तो पट्टी देना नहीं कल्पै. कारण-साधुवर्गका खास आधार आचारांग और निशीथ-सूत्र परही है.

( १३ ) जिस गच्छमें नवयुवक तरुण साधुवर्गका समूह है, उस गच्छके आचार्योंपाध्याय कालधर्म प्राप्त ही जावे तो उस मुनियोंको आचार्योंपाध्याय विना रहेना नहीं कल्पै. उस मुनियोंको चाहिये कि शीघ्रतासे प्रथम आचार्य, फिर उपाध्यायपद पर स्थापन कर, उन्ही की आज्ञामें प्रवृत्ति करना चाहिये. कारण-आचार्योंपाध्याय विना साधुवर्गका निर्वाह होना असंभव है.

( १४ ) जिस गच्छमें नव युवक तरुण साधुवर्गियां हैं. उन्हीके आचार्य, उपाध्याय और प्रवृत्तिनी कालधर्म प्राप्त हो गये हो, तो उन्हीको पहले आचार्यपद, पीछे उपाध्यायपद और पीछे प्रवृत्तिनीपद स्थापन करना चाहिये. भाषना पूर्ववत्

( १५ ) साधु गच्छमें ( साधुवेपमें ) रह कर मैथुनका सेवन कीया हो, उस साधुको जावजीवतक आचार्य, उपाध्याय, स्यत्रि. प्रवर्तक, गणी, गणधर, गणविच्छेदक, इस पट्टीयोंमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै. और उस साधुको लेना भी नहीं कल्पै जिसको शासनका, गच्छका और वेपकी मर्यादाका भी भय नहीं है, तो वह पट्टीधर हो के शासनका और गच्छका क्या निर्याह कर सके ?

( १६ ) कोई साधु प्रबल मोदनीयकर्मसे पीडित होनेपर गच्छ संप्रदायको छोडके मैथुन सेवन कीया हो. फीर मोदनीयकर्म उपशान्त होनेसे उसी गच्छमें फिरसे दीक्षा लेये, अर्थात् दीक्षा देनेवाला उसे दीक्षायोग्य जाने तो दे: उस साधुको तीन वर्षतक पूर्णतः मात पट्टीसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै.

और न तो उस साधुको पट्टी धारण करना कल्पै. अगर तीन वर्ष अतिक्रमके बाद चतुर्थ वर्षमें प्रवेश किया हो, वह साधु कामधिकारसे विलकुल उपशांत हुवा हो, निवृत्ति पाइ हो, इंद्रियों शांत हो, तो पूर्वोक्त सात पट्टीमेंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना और उस मुनिको पट्टी लेना कल्पै.

भाषार्थ—भवितव्यताके योगसे किसी गातार्थको कर्मोदय के कारणसे विकार हो, तो भी उसके दिलमें शासन बसा हुआ है कि वह गच्छ, वेष छोड़के अकृत्य कार्य किया है, और काम उपशांत होनेसे अपना आत्मस्वरूप समझ दीक्षा ली है. ऐसेको पट्टी दी जावे तो शासनप्रभायनापूर्वक गच्छका निर्वाह कर सकेगा.

( १७ ) इसी माफिक गण विच्छेदक.

( १८ ) पवं आचार्योपाध्याय.

भाषार्थ—अपने पदमें रहके अकृत्य कार्य करे, उसे जाव-कीव किसी प्रकारकी पट्टी देना और उन्हींको पट्टी लेना नहीं कल्पै. अगर अपने पदको, वेषको छोड़ पूर्वोक्त तीन वर्षोंके बाद योग्य जाने तो पट्टी देना और उन्हींको लेना कल्पै. भायनापूर्वगत.

( १९ ) साधु अपने वेषको बिना छोड़े और देशांतर बिना मये अकृत्य कार्य करे, तो उस साधुको जावजीयतक सात पट्टीमेंसे कोईभी पट्टी देना नहीं कल्पै.

भाषार्थ—जिस देश, ग्राममें वेषका त्याग किया है, उसी देश, ग्रामादिमें अकृत्य कार्य करनेसे शासनकी लज्जता करनेवाला होता है. चाम्ते उसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पै. अगर किसी साधुको भोगायली कर्मोदयसे उन्माद प्राप्ति हो भी जावे, परन्तु उसके हृदयमें शासन बस रहा है. वह अपना वेषका त्याग कर, देशान्तर जा, अपनी कामाधिकों शांत कर, फिर

आत्मभावना वृत्तिसे पुनः उसी गच्छमें दीक्षा ले, बादमें तीन वर्ष हो जावे, काम विकारसे पूर्ण निवृत्त हो जाय, उपशान्त हो, इंद्रियों शांत हो, उसको योग्य जाने तो सात पद्मीमेंसे किसी प्रकारकी पद्मी देना कल्पै. भावना पूर्ववत्.

( २० ) एवं गणविच्छेदक.

( २१ ) एष आचार्योपाध्यायभी समझना.

( २२ ) साधु बहुश्रुत ( पूर्वागके जान ) बहुत आगम, विद्याके जानकार, अगर कोई जबर कारण होनेपर मायासयुक्त मृषावाद—उत्सूत्र बोलके अपनी उपजीविका करनेवाला हो, उसे जावजीव तक सात पद्मीमेंसे किसी प्रकारकी पद्मी देना नहीं कल्पै.

भाषार्थ—असत्य बोलनेवालोंकी किसी प्रकारसे प्रतीति नहीं रहती है. उत्सूत्र बोलनेवाला शासनका घाती कहा जाता है. सभीका पत्ता मिलता है. परन्तु असत्यवादीयोंका पत्ता नहीं मिलता है. वास्ते असत्य बोलनेवाला पद्मीके अयोग्य है.

( २३ ) एष गणविच्छेदक.

( २४ ) एवं आचार्य.

( २५ ) एवं उपाध्याय.

( २६ ) बहुतसे साधु एकत्र हो सबके सब उत्सूत्रादि असत्य बोले.

( २७ ) एवं बहुतसे गण विच्छेदक.

( २८ ) एवं बहुतसे आचार्य.

( २९ ) एवं बहुतसे उपाध्याय.

( ३० ) एवं बहुतसे साधु, बहुतसे गणविच्छेदक, बहुतसे आचार्य, बहुतसे उपाध्याय एकत्र हूवे, माया संयुक्त मृषावाद

बोले. उत्सूत्र बोले, आगम विरुद्ध आचरण करे-इत्यादि असत्त्व बोले तो सबके सबको जावजीवतक सात प्रकारमेंसे कोईभी पत्नी देना नहीं कल्पै. अर्थात् सबके सब पत्नीके अयोग्य हैं. इति.

श्री व्यवहारसूत्र-तीसरा उद्देशाका संचित्त सार.



## ( ४ ) चौथा उद्देशा.

( १ ) आचार्योंपाध्यायजीको शीतोष्ण कालमें अकेले विहार करना नहीं कल्पै.

( २ ) आचार्योंपाध्यायजीको शीतोष्ण कालमें आप सहित दो ठाणेसे विहार करना कल्पै अधिक सामग्री न हो, तो उतने रहें, परन्तु कमसे कम दो ठाणे तो होनाही चाहिये.

( ३ ) गणत्रिच्छेदकको शीतोष्ण कालमें आप सहित दो ठाणे विहार करना नहीं कल्पै.

( ४ ) आप सहित तीन ठाणेसे कल्पै. भायना पूर्णवत्.

( ५ ) आचार्योंपाध्यायको आप सहित दो ठाणे चानुर्मास करना नहीं कल्पै.

( ६ ) आप सहित तीन ठाणे चानुर्मास करना कल्पै. भायना पूर्णवत्.

( ७ ) गणत्रिच्छेदकका आप सहित तीन ठाणे चानुर्मास करणा नहीं कल्पै.

( ८ ) आप सहित चार ठाणे चानुर्मास रहना कल्पै.

भायार्थ—कमसे कम रहें तो यह कल्प है. आचार्योंपाध्यायसे एक माधु गणत्रिच्छेदकको अधिक रखना चाहिये. कारण—

दूसरे साधुओंके कारण हो तो आचार्य इच्छा हो तो वैयावक्ष करे करावे; परन्तु गणविच्छेदकको नो अग्र्य वैयावक्ष करना ही पडता है. वास्ते एक साधु अधिक रखना ही चाहिये.

( ९ ) ग्राम-नगर यावत् राजधानी बहुतसे आचार्योंपाध्याय, आप सहित दो टाणे, बहुतसे गणविच्छेदक आप सहित तीन टाणे शीतोष्णकालमें विहार करना कल्पै.

( १० ) और आप सहित तीन टाणे आचार्योंपाध्याय, आप सहित चार टाणे गणविच्छेदकको चातुर्मास रहना कल्पै. परन्तु साधु अपनी अपनी निश्रा कर रहना चाहिये. कारण—कभी अलग अलग जानेका काम पडे तो भी नियत कीये हुये साधुओंको साथ ले विहार कर सके. भावना पूर्ववत्.

( ११ ) आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार साधुको आगेधान करके उन्हींके साथ अन्य साधु विहार कर रहे थे. कदाचित् वह आगेधान साधु कालधर्मको प्राप्त हो गया हो, तो शेष गहे हुये साधुओंकी अन्दर अगर आचारांग और निशीथ-सूत्रका जानकार साधु हो तो उसे आगेधान कर, सब साधु उन्हींकी आज्ञामें विचरना. अगर ऐसा न हो, अर्थात् मत्र साधु आचारांग और निशीथसूत्रके अपठित हो तो मत्र साधुओंको प्रतिज्ञापूर्यक घटांसे विहार कर जिस दिशामें अपने स्वधर्मों साधु विचरते हो. उसी दिशामें एक रात्रि विहार प्रतिमा ग्रहन कर, उन् स्वधर्मोंके पास आ जाना चाहिये. रहन्तेमें उपकार निमित्त नहीं टहरना. अगर शरीरमें कारण हो तो टेग सके. कारण—नियुक्ति होनेके बाद पर्यन्त साधु कहे—हे आर्य ! एक दीय रात्रि और टहरों कि तुमारे गंगनियुक्तियों पूर्ण ग्यातगी हो. ऐसा मोंकापर एक शोय रात्रि टहरना भी कल्पै. एक दीय

रात्रिसे अधिक नहीं रहना. अगर रोगचिकित्सा होनेपर एक दोय रात्रिसे अधिक ठहरे, तो जितना दिन ठहरे, उतना ही दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त होता है.

भाषार्थ—आचारांग और निशीथसूत्रके जानकार हो वह मुनि ही मुनिमार्गको ठीक तौरपर चला सकता है. अपठितोंके लीये रहस्तेमें एक दोय रात्रिसे अधिक ठहरना भी शास्त्रकारोंमें विलकुल मना कीया है. कारण—लाभके बदले बड़ा भारी नुक-शान उठाना पडता है. चारित्र तो क्या परन्तु कभी कभी सम्ब-न्ध रत्न ही का वेठना पडता है. यास्ते आचारांग और निशी-थके अपठित साधुओंको आगंगान होके विहार करनेकी साफ मनाइ है.

( १२ ) इसी माफिक चातुर्मास रहे हुये साधुओंके आगंगान मुनि काल करनेपर दुसरा आचारांग-निशीथके जानकार हो तो उसकी निश्राय रहना. अगर ऐसा न हो तो चातुर्मासमें भी विहार कर, अन्य साधु जो आचारांग-निशीथका जानकार हो. उन्हेंके पास आ जाना चाहिये. परन्तु एक दोय रात्रिसे अधिक अपठित साधुओंको रहनेकी आज्ञा नहीं है. स्वच्छासे रह भी लाये, तो जितने दिन रहे. उनने दिनका छेद तथा तपप्रायश्चित्त होता है. भायना पूर्वग्रत.

( १३ ) आचार्योपाध्याय अन्त समय पीछले साधुओंको कहे कि—हे आर्य ! मेरा मृत्युके बाद आचार्यपदश्री अमुक साधुको दे देना. ऐसा कहके आचार्य कालधर्म प्राप्त हो गये. पीछेसे साधु ( संघ ) उस साधुको आचार्योपाध्याय पदोके योग्य ज्ञाने तो उसे आचार्योपाध्याय पदो दे देंगे, अगर वह साधु पदोके योग्य नहीं है, ( आचार्य रागभायसे ही कह गये हो. ) अगर गच्छमें

दुसरा साधु पत्नी योग्य हो तो उस योग्य साधुको पत्नी देवे. अगर दुसरा साधु भी योग्य न हो, तो मूल जो आचार्य कह गये थे, उसी साधुको पत्नी दे देवे. परन्तु उस साधुसे इतना करार करना चाहिये कि—अभी गच्छमें कोई दुसरा पत्नी योग्य साधु नहीं है, वहांतक तुमको यह पदवी दी जाती है. फिर पत्नी योग्य साधु निकल आवेगा, उस समय आपको पदवी छोड़नी पड़ेगी—इस सरतसे पत्नी दे देवे. बादमें कोई पत्नीयोग्य साधु हो तो, संघ एकत्र हो मूल साधुको कहे कि—हे आर्य ! अद्य हमारे पास पत्नीयोग्य साधु है. वास्ते आप अपनी पत्नीको छोड़ दें. इतना कहने पर वह साधु पत्नी छोड़ दे तो उसको किन्ती प्रकारका छेद् तथा तप प्रायश्चित्त नहीं है. अगर आप उस पत्नीको न छोड़े, तो जितना दिन पत्नी रखे, उतना दिनका छेद् तथा तप प्रायश्चित्तका भागी होता है. तथा उस पत्नी छोड़ानेका प्रयत्न साधु संघ न करे तो सबके सब संघ प्रायश्चित्तका भागी होता है.

भाषार्थ—गच्छपति योग्य अतिशययान् होता है. वह अपने शासन तथा गच्छका निर्वाह करता हुआ शासनोन्नति कर सकता है. वास्ते पत्नी योग्य महान्मार्गीको ही देना चाहिये, अयोग्य को पत्नी देनेकी साफ मनाह है.

( १४ ) इसी माफिक आचार्योपाध्याय प्रचल मोहकर्मोदयसे विकार अर्थात् कामदेयको जीत न सके. शेष भोगायलिकर्म भोग्यने के लीये गच्छका परिन्याग करने समय कहे कि—मेरी पत्नी अमुक साधुको देना. यह योग्य हो तो उसको ही देना, अगर पत्नीयोग्य न हो. तो दुसरा साधु पत्नीके योग्य हो. उसे पत्नी देना. अगर दुसरा साधु योग्य न हो. तो मूल जिन साधुका नाम आचार्यने कहा था, उसे पर्याप्त समत कर पत्नी देना, फिर दुसरा

योग्य साधु होने पर उसकी पदवी ले लेना चाहिये. माँगनेपर पट्टी छोड़ दे तो प्रायश्चित्त नहीं है. अगर न छोड़े तथा छोड़ाने के लिये साधु संघ प्रयत्न न करे, तो सबको तथा प्रकारका छेद और तप प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

( १५ ) आचार्योपाध्याय किसी गृहस्थको दीक्षा दी है, उस साधुको बड़ी दीक्षा देनेका समय आनेपर आचार्य जानते हुये च्यार पांच रात्रिसे अधिक न रखे. अगर कोई राजा और प्रधान श्रेष्ठ और गुमास्ता तथा पिता और पुत्र साथमें दीक्षा ली हो, राजा, श्रेष्ठ, और पिता जो 'बड़ी दीक्षा योग्य न हुआ हो और प्रधान, गुमास्ता, पुत्र बड़ीदीक्षा योग्य हो गये हो तो जबतक राजा, श्रेष्ठ और पिता बड़ी दीक्षा योग्य नहीं बढांतक प्रधान, गुमास्ता और पुत्रको आचार्य बड़ी दीक्षासे रोक सकते हैं. परन्तु ऐसा कारण न होनेपर उस लघु दीक्षावाला साधुको बड़ी दीक्षामें रोकें तो रोकनेवाला आचार्य उतने दिनके तप तथा छेदके प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( १६ ) षष्ठं अनजानते हुये रोकें.

( १७ ) षष्ठं जानते अनजानते हुये रोकें, परन्तु यहां दश रात्रिसे ज्यादा रगनेसे प्रायश्चित्त होता है.

नोट:—अगर पिता, पुत्र और दुसराभी साथमें दीक्षा ली हो, पिता बड़ी दीक्षा योग्य न हुआ, परन्तु उसका पुत्र बड़ी दीक्षा योग्य हो गया है और साथमें दीक्षा लेनेवालाभी बड़ी दीक्षाके योग्य हो गया है. अगर पिताके लिये पुत्रको रोक दिया

१. मान गरि, न्यार माय, छे माय—गौरी दीक्षाका तीन काल है. इतने म-  
गलम प्रतिफलमें पंडितगण नमरा अत्यन्त तथा दमोसातच्छ ननुपाध्याय  
परमेश्वरकीतो वही दीक्षा दी जाती है.

जाय, तो साथमें दूसरे दीक्षा लीथी, वह पुत्रसे दीक्षामें वृद्ध हो जायें. इस वास्ते आचार्य महाराज उस दीक्षित पिताको मधुर वचनोंसे समझावे—हे आर्य ! अगर तुमारे पुत्रको बड़ी दीक्षा आवेगा, तो उसका गौरव तुमारेही लीये होगा—इत्यादि सम-  
 प्रायके पुत्रको बड़ी दीक्षा दे सकें हैं.

( १८ ) कोइ मुनि ज्ञानाभ्यासके लीये स्वगच्छको छोड़ अन्य गच्छमें जायें. अन्य गच्छमें जो रत्नत्रयादिसे वृद्ध साधु हैं, वह सामान्य ज्ञानवाला हैं. और लघु साधु हैं, वह अच्छे गी-  
 तार्थ हैं. उन्हांके पास वह साधु ज्ञानाभ्यास कर रहा है उस स-  
 मय कोइ अन्य साधमीं साधु मिले, वह पूछते हैं कि—हे आर्य !  
 तुम किसके पास ज्ञानाभ्यास करते हो ? उत्तरमें अभ्यासी साधु  
 रत्नत्रयादिसे वृद्ध साधुओंका नाम बतलावे. तब पूछनेवाला  
 कहे कि—इसे तो तुमारेही ज्ञान अच्छा है. तो तुम उन्हांके पास  
 कैसे अभ्यास करते हो. तब अभ्यासक कहे कि—मैं ज्ञानाभ्यास  
 तो अमुक मुनिके पास करता हूं, परन्तु जो महान्मा मुझे ज्ञान  
 देता है, वह उन्ही रत्नत्रयादिसे वृद्धकी आशासे देता है.

भाषार्थ—वह निदेशकोंका बहुमान करता हुआ अभ्यास  
 करानेवाला महात्माकाभी विनय सहित बहुमान फीया है.

( १९ ) बहुतसे स्वधर्मी साधु एकत्र होके विचरनेकी इच्छा  
 करें. परन्तु स्थगिर महाराजको पृष्ठे धिना एकत्र हो विचरना  
 नहीं ब.त्पै. अगर स्थगिरोंकी आशा धिना एकत्र होके विचरे तो  
 जितने दिन आशा धिना विचरे. उनने दिनोंका श्रेष्ठ तथा तप  
 प्रायश्चित्त होता है.

भाषार्थ—स्थगिर लाभका कारण जाने तो आशा दे, नहीं  
 तो आशा न देयें.

( २० ) बिना आज्ञा विहार करे, तो एक दोय तीन चार पांच रात्रिसे अपने स्वविरोको देवके सत्यभावसे आलोचना—प्रतिक्रमण कर, यथायोग्य प्रायश्चित्तको स्वीकार कर पुनः स्वचिरोंकी आज्ञामें रहे, किन्तु हाथकी रेखा मुके वहांतक भी आज्ञा बहार न रहे. आज्ञा है वही प्रधान धर्म है.

( २१ ) आज्ञा बहार विहार करतेका चार पांच रात्रिसे अधिक समय हो गया हो, बादमें स्वचिरोंको देव सत्यभावसे आलोचना—प्रतिक्रमण कर, जो शान्त्र परिमाणसे स्वचिरों तप, छेद, पुन उत्थापन प्रायश्चित्त देवे, उसे स्वचिनय स्वीकार करे, दुमरी दफे आज्ञा लेके विचरे, जो जो कार्य करना हो, वह सब स्वचिरोंकी आज्ञामें ही करे, हाथकी रेखा मुके वहांतक भी आज्ञाके बहार नहीं रहे. तीसरा महाव्रतकी रक्षाके निमित्त स्वचिरोंकी आज्ञाको यावत् काया कर स्पर्श करे, एवं.

( २२ ) ( २३ ) दो अज्ञापरु विहारसे निवृत्ति होनेका है.

भावार्थ—इस चारों चारोंमें स्वचिरोंकी आज्ञाका प्रधान-पणा बननाया है स्वचिरोंकी आज्ञाका पाठन करनेसे ही मुनि-योंका तीसरा व्रत पाठन हो सकता है.

( २४ ) दो स्वधर्मी नाथमें विहार करने हैं. जिनमें एक शिष्य है. दुमरा रत्नत्रयादिसे गुरु है. शिष्यको श्रुतज्ञान तथा शिष्यादिका परिवार बहुत है, और गुरुको स्वल्प है. नर्षि शिष्यको गुरुमहाराजका धिनय धियायथादि फरना, आहार, पाणी, यत्र, पायादि अनुकूलतापर्यक लाने देना कर्णै. गुरुकृद ग्राम सह ये उन्हींकी सेवा-भक्ति करना कर्णै. कारण—जो परि-यार है, वह सब गुरुकृपाका ही फल है.

( २५ ) और जो शिष्यको श्रुतज्ञान तथा शिष्यादिका

परिवार स्वल्प है, और गुरुको बहुत परिवार है. परन्तु गुरुकी इच्छा हो तो शिष्यको देवे, इच्छा न हो तो न देवे. इच्छा ही तो पासमें रखे, इच्छा हो तो पासमें न रखे, इच्छा हो तो अशनादि देवे, इच्छा ही तो न भी देवे, वह सब गुरुमहाराजकी इच्छापर आधार है. परन्तु शिष्यको तो गुरुमहाराजका बहुमान विनय करना ही चाहिये.

(२६) दो स्वधर्मों साधु साथमें विहार करते ही. तो उनको बराबर होके रहना नहीं कल्पे. परन्तु एक गुरु दुसरा शिष्य होके रहना कल्पे. अर्थात् एक दुसरेको वृद्ध समझ उन्हींको वन्दन-नमस्कार. सेवा-भक्ति करने रहना चाहिये.

( २७ ) एव दो गणविच्छेदक.

( २८ ) दो आचार्यांपाध्याय.

( २९ ) बहुतने साधु.

( ३० ) बहुतसे गणविच्छेदक.

( ३१ ) बहुतसे आचार्यांपाध्याय.

( ३२ ) बहुतसे साधु, बहुतसे गणविच्छेदक. बहुतसे आचार्यांपाध्याय. एकत्र होके रहते हैं. उन्हींको सबको बराबर होके रहना नहीं कल्पे. परन्तु उस सर्वोंकी अन्तर गुरु-लघु होना चाहिये. गुरुको प्रति लघुओंको साधु वन्दन नमस्कार. सेवा-भक्ति करने रहना चाहिये. जिसमें शासनका प्रभाव और विनयमय धर्मका पान्दन हो सके. अर्थात् छोटा साधु बड़े साधुओंको, छोटा गणविच्छेदक बड़े गणविच्छेदकोंको, छोटे आचार्यांपाध्याय बड़े आचार्यांपाध्यायको वन्दन करे तथा क्रमसर जैसे जैसे शिक्षा-पर्याय हो. उन्हीं साधुिक वन्दन करने दृष्टिको शौतोष्णकालमें विहार करना कल्पे. इति.

श्री व्यसनाश्रम-चतुर्थ डोनासा संक्षिप्त मार.

## ( ५ ) पांचवा उद्देशा.

( १ ) जैसे साधुओंको आचार्य होते हैं. वैसे ही साध्वीयोंको आचार. गौचरमें प्रवृत्ति करानेवाली प्रवर्तिनीजी होती है. उस प्रवर्तणीजीको शीतोष्णकालमें आप सहित दो ठाणे विहार करना नहीं कल्पै.

( २ ) आप सहित तीन ठाणे विहार करना कल्पै.

( ३ ) गणविच्छेदणी—एक संवाडेमें आगेयान होके विचने. उसे गणविच्छेदणी कहते हैं. उसे आप सहित तीन ठाणे शीतोष्णकालमें विहार करना नहीं कल्पै.

( ४ ) परन्तु आप सहित च्यार ठाणेसे विहार करना कल्पै.

( ५ ) प्रवर्तणीको आप सहित तीन ठाणे चानुर्मास करना नहीं कल्पै.

( ६ ) आप सहित च्यार ठाणे चानुर्मास करना कल्पै.

( ७ ) गणविच्छेदणीको आप सहित च्यार ठाणे चानुर्मास करना नहीं कल्पै.

( ८ ) आप सहित पांच ठाणे चानुर्मास करना कल्पै. भावना पुरवचन.

( ९ ) ग्राम नगर यावन राजधानी बहुतसी प्रवर्तणीयों आप सहित तीन ठाणे, बहुतसी गणविच्छेदणीयों आप सहित च्यार ठाणेसे शीतोष्ण कालमें विचरना कल्पै. और बहुतसी प्रवर्तणीयों आप सहित च्यार ठाणे. बहुतसी गणविच्छेदणीयों आप सहित पांच ठाणे चानुर्मास करना कल्पै.

( १० ) एक दुसरेकी निश्रामें गँ.

( ११ ) जो साधवी आचारांग और निशीथ सूत्रकी जानकार अन्य साधवीयोंको ले अग्रसर विहार करती हों, कदाचित् वह आगेवान साधवी काल कर जावे, तो शेष साधवीयोंकी अन्दर जो आचारांग और निशीथ सूत्रकी जानकार अन्य साधवी हो, तो उसको आगेवान कर सब साधवीयों उसकी निशामें विचरे, कदाच पंमी जानकार साधवी न हो तो उस साधवीयोंको अन्य दिशामें जानकार साधवीयां विचरती हो, वहांपर रहस्तेमें एकैक रात्री रहके जाना कल्पे, रहस्तेमें उपकार निमित्त रहना नहीं कल्पे, अगर शरीरमें रोगादि कारण हों, तो जहांतक रोग न मिटे, वहांतक रहना कल्पे, रोग मुक्त होनेपरभी अन्य साधवीयां कहे कि—हे आर्या ! एक दो रात्रि और ठेरो, ताके तुमारा शरीरका विश्वास हो, उस हालतमें एक दो रात्रि रहना कल्पे, परन्तु अधिक ठहरना नहीं कल्पे, अगर अधिक रहे, तो जितने दिन रहे, उतने दिनांका छेद् तथा तपप्रायश्चित्त होता है.

( १२ ) पंच चतुर्मास रहे हुवेका भी अल्पापक ममज्ञना.

भावार्थ—अपठित साधवीयोंको गहना नहीं कल्पे, अगर चानुमांस हों, तो भी वहांसे विहार कर, आचारांग, और निशीथ सूत्रके जानकारके पास आजाना चाहिये.

( १३ ) प्रयतणी अन्त समय कहे कि—हे आर्या ! मैं काल कर जाऊं, तो मेरी पत्नी अमुक साधवीको दे देना, अगर वह साधवी योग्य हो तो उसे पत्नी दे देना, तथा वह साधवी पदवीके योग्य न हो और दुमरी साधवीयां योग्य हो, तो उसे पति देना चाहिये, दुमरी साधवी पति योग्य न हो, तो त्रिमया नाम यत्नगया था, उसे पति दे देना, परन्तु यह सरन कर लेना कि—अभी हमारे पास पत्नीयोग्य साधवी नहीं है यास्त

आपको यह प्रवर्तणीके कहनेसे पट्टी दी जाती है. परन्तु अन्य कोई पट्टी योग्य साधवी होगी, तो आपको यह पट्टी छोड़नी होगी. चादमें कोई साधवी पट्टी योग्य हो. तो पहलेसे पहि छोड़ा लेनी. इसपर पट्टी छोड़ दे तो किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है, अगर वह पहिको नहीं छोड़े तो जितने दिन पट्टी रखे. उतने दिन छेद तथा नपप्रायश्चित्त होता है. अगर उसकी पट्टी छोड़नेमें साधवी और सद्य प्रयत्न न करे. तो उस साधवी तथा संघ सबको प्रायश्चित्तके भागी बनना पडता है.

( १४ ) इसी साफिक प्रवर्तणी साधवी प्रवृत्त मांहीयकर्मके उद्यसे कामपीडित हो. फिर संसारमें जाते समयकाभी पत्र करेना. भावना चतुर्थ उद्देशा साफिक समझना.

( १५ ) आचार्य महाराज अपने नवयुवक तरुण अवस्था-वाले शिष्यको आचारांग और निशीथ तूत्रका अभ्यास कराया हो, परन्तु वह शिष्यको विस्मृत होगया जाण आचार्यधीने पू-छा कि—हे आर्य ! जो तुमको आचारांग और निशीथतूत्र विस्मृत हुआ है, तो क्या शरीरमें रोगादिकके कारणसे या प्रमादके कारणसे ? शिष्य अर्ज करे कि—हे भगवन ! मुझे प्रमादसे मय वि-स्मृत हुआ है. तो उन शिष्यको जायजीवतक मातां पट्टीयोंसे किसी प्रकारकी पट्टी देना नहीं कल्पे. कारण अभ्यास कीया हुआ ज्ञान विस्मृत हो गया. तो गच्छका रक्षण कैसे करेगा ? अगर शिष्य कहे कि—हे भगवन ! प्रमादसे नहीं. किन्तु मेरे शरीरमें अमुरु रोग हुआ या, उस व्याधिसे पीडित होनेसे सूत्रां विस्मृत हुआ है. तब आचार्यधी कहे कि—हे शिष्य ! अब उन आचारांग और निशीथको फिरसे याद कर लेगा ? शिष्य कवृत्त करे कि—हां मैं फिरसे उस संप्रोंको संस्मर्य कर लूंगा. तो उन शिष्यको

सात पट्टियोंसे पट्टी देना कल्पै. अगर कंठस्थ करनेका स्वीकार कर. फिरसे कंठस्थ नहीं करे तो. उसे न तो पट्टी देना कल्पै और न उम शिष्यको पट्टी लेना कल्पै

( १६ ) इसी माफिक नवयुवति तरुण साध्वीको भी समझना चाहिये परन्तु यहां पट्टी प्रवर्तणी तथा गणविच्छेदणी-दोय कहना. शेष साधुवन.

( १७ ) स्थविर मुनि स्थविर भूमिको प्राप्त हुवे, अगर आचारांग और निशीथसूत्र भूल भी जावे, और पीछेसे कंठस्थ करे, न भी करे. तो उन्हांको सानो पट्टीसे किनी प्रकारकी भी पट्टी देना कल्पै. कारण कि चिरकालसे उन महात्मावोंने कंठस्थ कर उनकी स्वाध्याय कगी हुई है. अगर क्रमसर कंठस्थ न भी हो. तो भी उसकी मतलब उन्हांकी स्मृतिमें जरूर है. तथा चिरकाल दीक्षापर्याय होनेसे बहुतसे आचार-गोचर प्रवृत्ति उन्हांनि देगी हुई है.

( १८ ) स्थविर, स्थविरकी भूमि ( ६० वर्ष ) को प्राप्त हुआ. जो आचारांग और निशीथसूत्र विस्मृत हो गया हो. तो वह बैठे बैठे. नीते सोते, एक पसघाटे सोते हुवे धीरे धीरेसे याद करे. परन्तु आचारांग और निशीथ अवश्य कंठस्थ रगना चाहिये. कारण—साधुयोषी दीक्षासे लेके अन्त समय तकका व्यवहार आचारांगसूत्रमें है, और उमसे स्पलित हो. तो शुद्ध करनेके लीये निशीथसूत्र है.

( १९ ) साधु साधुयोषीके आपसमें यागह प्रकाशका संभोग है. अर्थात् वन प्राप्त लेना देना. घांचना देना इत्यादि. उम साधु साधुयोषी आलोचना लेना देना आपसमें नहीं कल्पै. अर्थात् आलोचना करना हो तो साधु साधुयोषीके पास और साधुयोषी

साध्वीयोंके पास ही आलोचना करना कल्पे. अगर अपनी अपनी समाजमें आलोचना सुननेवाला हो, तो उन्होंके पास ही आलोचना करना, प्रायश्चित्त लेना. अगर दश बोलोंका जानकार साध्वीयोंमें उस समय हाजर न हो, तो साध्वीयों साधुओंके पास भी आलोचना कर सके, और साधु साध्वीयोंके पास आलोचना कर सके.

भावार्थ—जहांतक आलोचना सुन प्रायश्चित्त देनेवाला हो, वहांतक तो साध्वीयोंको साध्वीयोंके पास और साधुओंको साधुओंके पास ही आलोचना करना चाहिये कि जिससे आपसमें परिचय न बढे. अगर ऐसा न हो, तो आलोचना क्षणमात्र भी रखना नहीं चाहिये. साध्वीयों साधुओंके पास भी आलोचना ले सके.

( २० ) साधु साध्वीयोंके आपसमें संभोग है, तथापि आपसमें धैयावश करना नहीं कल्पे, जहांतक अन्य धैयावश करनेवाला हो वहांतक. परन्तु दुमरा कोई धैयावश करनेवाला न हो, उस आफतमें साधु, साध्वीयोंकी धैयावश तथा साध्वीयों, साधुओंकी धैयावश कर सके. भाषना पुर्धयत.

( २१ ) साधुको रात्रि तथा वैकालमें अगर सर्प काट गया हो, तो उसका औषधोपचार पुरुष करता हो, वहांतक पुरुषके पास ही कराना. अगर उसका उपचार करनेवाली कोई स्त्री हो, तो मरणान्त कष्टमें साधु स्त्रीके पास भी औषधोपचार करा सकते हैं. इसी माफिक साध्वीको सर्प काट गया हो, तो जहांतक स्त्री उपचार करनेवाली हो, वहांतक स्त्रीसे उपचार कराना. अगर स्त्री न हो, किन्तु पुरुष उपचार करता हो, तो मरणान्त कष्टमें पुरुषसे भी उपचार कराना कल्पे. यहांपर लाभालाभका कारण देवता. यह कल्प न्यथिरकल्पी मुनियोंका है. जिनकल्पी मुनिकों

नो किसी प्रकारका वैयावच्च कराना कल्पै ही नहीं. अगर जिन-कल्पी मुनिको सर्प काट खानेपर उपचार करावे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है. परन्तु स्थविरकल्पी पुर्वोक्त उपचार करानेसे प्रायश्चित्तका भागी नहीं है. कारण-उन्हींका पेसा कल्प है. इति.

श्री व्यवहारमूत्र-पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

### ( ६ ) छटा उद्देशा.

( १ ) साधु इच्छा करे कि मैं मेरे संसारी संबंधी लोगोंके घरपर गौचरी आदिके लीये गमन करूं, तो उस मुनिको चाहिये कि पेस्तग स्थविर ( आचार्य ) को पुछे कि—हे भगवन ! आपकी आज्ञा हो तो मैं अमुक कार्यके लीये मेरे संसारी संबंधीयोंके वहां जाऊ ? इसपर आचार्यमहाराज योग्य जान आज्ञा दे. तो गमन करे, अगर आज्ञा न दे तो उस मुनिको जाना नहीं कल्पै. कारण—संसारी लोगोंका दीर्घकालसे पश्चिच था, वह मोहकी वृद्धि करनेवाला होता है. अगर आचार्यकी आज्ञाका उलंघन कर स्वच्छन्दाचारी साधु अपने संबंधीयोंके वहां चला भी जावे, तो जितने दिन आचार्यकी आज्ञा बहार रहै, उतने दिनोंका तप तथा छेद प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( २ ) साधु अल्पश्रुत, अल्प आगमविद्याका ज्ञानकार अके-लेको अपने संसारी संबंधीयोंके वहां जाना नहीं कल्पै.

( ३ ) अगर बहुश्रुत गीतार्योंके साथमें जाता हो तो उसे अपने संसारी संबंधीयोंके वहां जाना कल्पै.

( ४ ) साधु गीतार्योंके साथमें अपने संसारी संबंधीयोंके वहां भिक्षाके लीये जाते है. वहां पहले पाषण्ड चूड़ामे उतरा हो तो चाबल लेना कल्पै, शेष नहीं.

- ( ५ ) पहले दाल उतरी हो तो दाल लेना कल्प, शेष नहीं.  
 ( ६ ) पहले चावल दाल दोनों उतरा हो तो दोनों कल्प.  
 ( ७ ) चावल दाल दोनों पीछेसे उतरा हो तो दोनों न कल्प.  
 ( ८ ) मुनि जानेके पहले जो उतरा हो, वह लेना कल्प.  
 ( ९ ) मुनि जानेके बाद झुलामे जो उतरा हो वह लेना न कल्प.  
 ( १० ) आचार्योंपाध्यायका गच्छकी अन्दर पांच अतिशय होते हैं.

( १ ) स्थंडिल, गोंचरी आदि जाके पीछे उपाश्रयकी अन्दर आने समय उपाश्रयकी अन्दर आके पगको प्रमार्जन करे.

( २ ) उपाश्रयकी अन्दर लवु चडीनीतिसे निवृत्त हो सके.

( ३ ) आप समर्थ होनेपर भी अन्य साधुओंकी घियावण इच्छा हो तो करे, इच्छा हो तो न भी करे.

( ४ ) उपाश्रयकी अन्दर एक दाय रात्रि एकान्तमें ठेर सके

( ५ ) उपाश्रयकी बहार अर्थात् ग्रामादिसे बहार जंगलमें एक दो रात्रि एकान्तमें ठेर सके.

यह पांच कार्य सामान्य साधु नहीं कर सके, परन्तु आचार्य करे, तो आज्ञाका अतिक्रम न होवे.

( ११ ) गणधिच्छेदक गच्छकी अन्दर दाय अतिशय होते हैं.

( १ ) उपाश्रयकी अन्दर एकान्त एक दो रात्रि रह सके.

( २ ) उपाश्रयकी बहार एक दो रात्रि एकान्तमें रह सके.

भावार्थ—आचार्य तथा गणधिच्छेदकोंके आधानसे शासन रहा हुआ है. उनके पास विद्यादिया प्रयोग अथर्व्य होना चाहिये. कभी शासनका कार्य हो तो अपनी आत्मव्यवधिसे शासनकी प्रभावना कर सके

( १२ ) ग्राम, नगर, यावन मंत्रिवेश. जिसके एक दरवाजा हो, निकास प्रवेशका एक ही रहस्ता हो, वहाँपर बहुतसे साधु जो आचारांग और निशीथ सूत्रके अज्ञात हों. उन्हींको उक्त ग्रामादिमें ठहरना नहीं कल्पे. अगर उन्हींकी अन्दर एक साधु भी आचारांग और निशीथका जानकार हो, तो कौट प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है. अगर ऐसा जानकार साधु न हो तो उस सब अज्ञात साधुओंको प्रायश्चित्त होता है जितने दिन रहे, उतने दिनोंका छेद तथा तप प्रायश्चित्त अज्ञातोंके लिये होता है. भावना पुरुषवत्.

( १३ ) एवं ग्रामादिके अलग अलग दरवाजे. निकास प्रवेश अलग अलग हो तो भी बहुतसे अज्ञात साधुओंको वहाँपर रहना नहीं कल्पे. अगर एक भी आचारांग निशीथ पठित साधु हो तो प्रायश्चित्त नहीं आवे. नहि तो सबको तप तथा छेद प्रायश्चित्त होता है.

भावार्थ — अज्ञात साधु अगर उन्मार्ग जाता हो, तो घात साधु उसे निवार नके.

( १४ ) ग्रामादिके बहुत दरवाजे. बहुत निकास प्रवेशके सन्त हैं वहाँपर बहुश्रुत. बहुतने आगम विचारोंके जानकारों अकेला ठहरना नहीं कल्पे. तो अज्ञात साधुओंका तो रहना ही क्या ?

( १५ ) ग्रामादिके एक दरवाजा. एक निकास प्रवेशका रहता हो. वहाँपर बहुश्रुत. बहुत आगमका जानकार मुनिको अकेला रहना कल्पे. परन्तु उस मुनिको अहोन्दिश साधुभाषका ही चिन्तन करना. अप्रमादपणे तप भोगमें मग्न रहना चाहिये.

( १६ ) बहुतने मनुष्य / स्त्री. पुरुष तथा पशु आदि पक्ष प्रजा हो. कुनेश्वरोंके काम प्रतीत करने हो. सधुन सेवन

करते हो, वहांपर माधु साधवीको नहीं ठेरना चाहिये. कारण आत्मा निमित्तवासी है. जीवोंको चिरकालका काम विकारसे परिचय है. अगर कोइ ऐसे अयोग्य स्थानमें ठेरेगा, तो उस कामी पुरुष या पशु आदिको देख विकार उत्पन्न होनेसे कोइ अचित श्रोत्रसे अपने वीर्यपात के लीये हस्तकर्म करते हुये को अनुघातिक मासिक प्रायश्चित्त होगा

( १७ ) इसी मासिक मैथुन संज्ञासे हस्त कर्म करते हुये को अनुघातिक चानुसामिक प्रायश्चित्त होगा.

( १८ ) साधु साधवीयोंके पास किसी अन्य गच्छसे साधवी आइ हो. उसका साधु आचार संदित हुआ है. संयममें सबल दोष लगा है, अनाचारसे आचारको भेद दीया है, क्रोधादि कर चारित्रको मलिन कर दीया हो उस स्थानकी आलोचना विग्न मुने प्रतिक्रमण न कराये, प्रायश्चित्त न देये ऐसेही संदित आचार-वालेकी सुगशाता पृच्छना, वाचना देना. दीक्षाका देना मायमें भोजनका करना ( साधवीयोंको ) मदैय साथमें रहना. स्वल्पकाल तथा चिरकालकी पढीका देना नहीं कल्प.

( १९ ) आचारादि संदित हुआ हो तो उसे आलोचना प्रतिक्रमण कराये. प्रायश्चित्त दे शुद्ध कर उसके साथ पर्योक्त व्यवहार करना कल्प.

( २० ) ( २१ ) इसी मासिक साधु आश्रयभी दो अत्यापक समझना.

भाषार्थ—किसी कारणसे अन्य गच्छ के साधु साधवी अन्य गच्छमें जाये तो प्रथम उसको मधुर वचनोंसे समझाये, आलोचनादि करायेके प्रायश्चित्त दे पीछे उसी गच्छमें भेज देये. अगर उस गच्छमें विनय धर्म और ज्ञान धर्मकी गामीसे आया हो, तो उसे

शुद्ध कर आप रख भी सके. कारण ममयीकी सहायता देना बहुत लाभका कारण है. और योग्य हो तो उसे स्वल्प काल तथा जावजीव तक आचार्यादि पक्षी भी देना कल्पै. इति.

श्री व्यवहारसूत्र—छठा उद्देशाका संक्षिप्त स्वर.

### ( ७ ) सातवां उद्देशा.

(१) साधु साध्वीयोंके आपसमें अशनादि बरह प्रकारके संभोग है. अर्थात् साधुओंकी आज्ञामें विहार करनेवाली साध्वीयों हैं. उन्हीं के पास कोई अन्य गच्छसे निकलके साध्वी आइ है. आनेवाली साध्वीका आचार मंडित यावत् उसको प्रायश्चित्त दीया बिना स्वल्पकालकी या चिरकालकी पक्षी देना साध्वीयोंकी नहीं कल्पै.

(२) साधुओंको पूछ कर, उस आइ हुई साध्वीको प्रायश्चित्त देके यावत् स्वल्पकाल या चिरकालकी पक्षी देना साध्वीयोंको कल्पै.

(३) साध्वीयोंको बिना पूछे साधु उम साध्वीको पुर्यात्त प्रायश्चित्त नहीं दे सके. कारण—आखिर साध्वीयोंका निर्याह करना साध्वीयोंके हाथमें है. पीछेसे भी साध्वीयोंकी प्रकृति नहीं मिलती हो, तो निर्याह होना सुशक्य होना है.

(४) साधु साध्वीयोंको पूछ कर, उम साध्वीकी आज्ञाचना सुन, प्रायश्चित्त देके शुद्ध कर गच्छमें ले सके. यावत् योग्य हो तो प्रवर्षणी या गणविच्छेदणीकी पक्षी भी दे सके.

(५) साधु साध्वीयोंके बरह प्रकारका संभोग है. अगर साध्वीयो गच्छ मर्यादाका उचित पर अकर्म्य कार्य करे। पामर्या-

योंको वन्दन करना. अशनादि देना लेना उम हालतमें साधु, साध्वीयोंके साथ प्रत्यक्षमें संभोगका विसंभोग करे. अर्थात् अपने संभोगसे बहार कर देवे. प्रथम साध्वीयोंको बुलवाके कहे कि— हे आर्या! तुमको दो तीन दफे मना करने पर भी तुम अपने अकृत्य कार्यको नहीं छोड़ती हो. इस वास्ते आज हम तुम्हारे साथ संभोगको विसंभोग करते हैं. उसपर साध्वी बोले कि—मैंने जो कार्य किया है उसकी आलोचना करती हूं. फिर ऐसा कार्य न करूंगी. तो उसके साथ पूर्वकी माफिक संभोग रखना कल्पै. अगर साध्वी अपनी भूलको स्वीकार न करे, तो प्रत्यक्षमें ही विसंभोग कर देना चाहिये. ताके दुन्दरी साध्वीयोंको शंभ रहे.

(६) एवं साधु अकृत्य कार्य करे तो साध्वीयोंको प्रत्यक्षमें संभोगका विसंभोग करना नहीं कल्पै, परन्तु परीक्ष जैने किसी साथ कहला देवे कि—अमुक अमुक कारणोंसे हम आपके साथ संभोग तोड़ देते हैं. अगर साधु अपनी भूलको स्वीकार करे, तो साध्वीको साधुके साथ वन्दन व्यवहारदि संभोग रखना कल्पै. अगर साधु अपनी भूलको स्वीकार न करे, तो उसको परीक्षणसे संभोगका विसंभोग कर. अपने आचार्योंवा व्यायमिन्देनपर साध्वी कह देवे कि—हे भगवन् ! अमुक साधुके साथ हमने अमुक कारणसे संभोगका विसंभोग किया है.

(७) साध्वीयोंको अपने लीये किसी साध्वीको दीक्षा देना, दीक्षा देना, साथमें भोजन करना, साथमें रखना, नहीं कल्पै.

(८) अगर किसी देशमें मुनि उपदेशमें गृहस्थ दीक्षा देना हो. परन्तु उसकी लडकी बाधा कर रही है कि—अगर दीक्षा ली. तो मैंभी दीक्षा लेंगी. परन्तु साध्वी यहाँपर राजर नहीं है. उस हालतमें साधु उस पिताने साथमें लडकीको साध्वीयोंके लीये

दीक्षा देवे. यावत् उमको नाश्वीर्यो मिलनेपर मुप्रत कर देवे. यह सूत्र हमेशाके लीये नहीं है, किन्तु पेमा कोई विशेष कारण होनेपर द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावके जानकारोंकी अपेक्षाका है.

(९) इसी माफिक साखी अपने लीये साधुको दीक्षा न देवे.

(१०) परन्तु किसी माताके साथ पुत्र दीक्षाका आग्रह करता हो, तो साखीर्यो साधुके लीये दीक्षा देकर आचार्यादि मिलनेपर साधुका मुप्रत कर देवे. भावना पूर्वकत.

(११) साखीर्योका विकट देशमें विहार करना नहीं कल्पै. कारण—जहाँपर बहुतसे तस्कर लोग अनार्यलोग हो. वहाँपर वस्त्रहरण, व्रतभंगादिक अनेक दोषोंका संभव है.

(१२) साधुओंको विकट देशमें भी लाभान्नाभका कारण जान विहार करना कल्पै.

(१३) साधुओंको आपसमें क्रोधादि दुवा हो. उमसे एक पक्ष वाले साधु विकट देशमें विहार कर गये हो. ता दुनरा पक्षवाले साधुओंको स्वस्थान रहके समतन्नामणा करना नहीं कल्पै. उन्होंको यहाँ विकट देशमें जाके अपना अपराध क्षमाता चाहिये.

१४ साखीर्योको कल्पै. अपने स्थान रहके समतन्नामणा कर लेना. कारण यह विकट देशमें जा नहीं सकते हैं भावना पूर्वकत.

१५ साधु साखीर्योको अन्धा यावकी अन्धर स्था याव करना नहीं कल्पै. अर्थात् साखीर्यो ३२ अन्धा याव तथा अन्य भी अन्धा याव कहा है. उन्होंकी अन्धर स्था याव करना नहीं कल्पै.

(१६) साधु साखीर्योको स्था याव कालमें स्था याव करना कल्पै.

(१७) साधु साखीर्योको अपने लीये अन्धा यावकी अन्धर स्था याव करना नहीं कल्पै.

( १८ ) परन्तु किसी साधु साध्वीयोंकी वाचना चलती हो, तो उसको वाचना देना कल्प. अस्वाध्यायपर पाटे (यन्त्र) बन्ध लेना चाहिये. यह विशेष सूत्र गुरुगम्यताका है.

( १९ ) तीन वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु, और तीस वर्षकी दीक्षापर्यायवाली साध्वीको उपाध्यायकी पदवी देना कल्प.

( २० ) पांच वर्षके दीक्षापर्यायवाला साधु और साठ वर्षकी दीक्षापर्यायवाली साध्वीको आचार्य ( प्रवर्तणी ) पदवी देना कल्प. पदवी देते समय योग्यायोग्यता विचार अवश्य करना चाहिये. इस विषय चतुर्थ उद्देशमें खुलासा किया हुआ है.

( २१ ) ग्रामानुग्राम विहार करता हुआ साधु, साध्वी कदाच कालधर्म प्राप्त हो, तो उसके साथवाले साधुओंको चाहिये कि-उत्त मुनि तथा साध्वीका शरीरको लेके बहुत निर्जीव भूमिपर परठे. अर्थात् एकान्त भूमिकापर परठे, और उस साधुके भंडोपकरण लो, यह साधुओंको काम आने योग्य हो तां गृहस्थोंकी आज्ञामें ग्रहण कर अपने आचार्यादि वृद्धोंके पास रत्ने, जिसको जरूरत जाने आचार्यमहाराज उसको देंगे. वह मुनि, आचार्य-श्रीकी आज्ञा लेके अपने काममें लेंगे.

( २२ ) साधु साध्वीयों जिस मकानमें ठेरे हैं. उस मकानका मालिक अपना मकान किसी अन्यको भाटे देता हो, उस समय फांटे कि-इतना मकानमें साधु ठेरे हुये हैं, शेष मकान तुमको भाटे देता हूं, तो घरधणीको शय्यातर रगना. अगर घरधणी न फांटे, और भाटे लेनेवाला फांटे कि-हे साधु ! यह मकान मैंने भाटे लिया है. परन्तु आप सुखपूर्वक विराजो, तो भाटे लेनेवालेको शय्यातर रगना. अगर टांकी आज्ञा दें, तो श्रोतोंको शय्यातर रगना.

( २३ ) इसी माफिक मकान बेचनेके विषयमें समझना.

( २४ ) साधु जिस मकानमें ठेरे, उस मकानकी आज्ञा प्रथम लेना चाहिये. अगर कोई गृहस्थकी नित्य निवास करनेवाली विधवा पुत्री हो. तो उसकी भी आज्ञा लेना कर्ण्य, तो फिर पिता, पुत्रादिकी आज्ञाका तो कहना ही क्या ? सुहागण अनित्य निवासवाली पुत्रीकी आज्ञा नहीं लेना. कारण-उनका सासरा कष्ट है. कभी उनके हाथसे आहार ग्रहण करनेमें आवें. तो शय्यातर दाँष लग जायें, परन्तु विधवा नित्य निवास करनेवाली पुत्रीकी आज्ञा ले सकते हैं.

( २५ ) रहस्तेमें चलते चलते कभी वृक्ष नीचे रहनेका काम पड़े. तो भी गृहस्थोंकी आज्ञा लेना. अगर कोई न मिले, तो पहले वहाँ पर ठेरे हुये मुस्ताफिरकी भी आज्ञा लेके ठेरना.

( २६ ) जिस राजाके राज्यमें मुनि विहार करते हो. उस राजाका देहान्त हो गया हो, या किसी कारणसे अन्य राजाका राज्याभिषेक हुआ हो, परन्तु अगिके राजाकी स्थितिमें कुछ भी फेरफार नहीं हुआ हो. तो पहलेकी लीड हुइ आज्ञामें ही रहना चाहिये अर्थात् फिरसे आज्ञा लेनेकी जरूरत नहीं है.

( २७ ) अगर नये राजाका अभिषेक होनेपर पहलेका कायदा तांड झीया हो. नये कायदे चांथा हो. तो नाधुयोंकी उस राजाकी हुमगीथार आज्ञा लेना चाहिये कि-हम लोग आपके देशमें विहार कर, धर्मोपदेश करते हैं. इसमें आपकी आज्ञा है ? कारण कि साधु धिगर आज्ञा विहार करे. तो नीमरा घतका रक्षण नहीं होता है. चांगी लगती है. घाम्ने अघट्य आणा लेके विहार करना चाहिये. इति.

श्री व्यवहार सूत्र-नावास उद्देश्याका संक्षिप्त सार.

## ( ८ ) आठवां उद्देशा.

( १ ) आचार्यमहाराज अपने शिष्य संयुक्त किसी नगरमें चातुर्मास कीया हो, वहांपर गृहस्थोंके मकानमें आशान्ते ठेरे हैं. उसमें कोई साधु कहे कि—हे भगवन्! इस मकानका इतना अन्दरका मकान और इतना बहारका मकान मैं मेरी निश्रामें रखु? आचार्यश्री उस साधुकी अशठता-मरलता जाणे कि—यह तपस्वी है, बीमार है, तो उतनी जगहकी आशा देवे तो उस मुनिकों यह स्यान भोगवना कर्षे. अगर आचार्य श्री जाणे कि—यह वृत्त ताने आप सुपशीतोयापगासे साताकारी मकान अपनी निश्रामें रखना चाहता है. तो उस जगहकी आशा न दे, और कहे कि हे आर्य! पेम्बर रत्नत्रयाटिसे बृद्ध नाभृ है, उन्हांके कममर स्यान देनेपर तुमारे विभागमें आवे उस मकानको तुम भोगवना. तो इस मुनिकों जैसी आचार्य श्री आशा दे, वैसाही करना कर्षे.

( २ ) मुनि इच्छा करे कि—मैं हलका पाट, पाटला, तृणाटि, जटया, मंस्तानक. गृहस्थोंके वहांमे याचना कर लाऊं तो एक हाथसे उठा सकें तथा रहस्तेमें एक विध्रामा, दोय विध्रामा, तीन विध्रामा लेके लाने योग्य हो, पेसा पाट पाटला शीतोष्ण कालके लीये लाये.

भावार्थ—यह है कि प्रथम तो पाट पाटला पेसा हलकाही लाना चाहिये कि जहां विध्रामाकी आवश्यकता ही न रहै. अगर पेसा न मिले तो एक दो तीन विध्रामा गाने हूवे भी एक हाथसे लाना चाहिये.

( ३ ) पाट पाटला एक हाथसे चहन कर उठा सकें पेसा एक दो तीन विध्रामा लेके अपने उपाध्य तक ला सकें. पेसा जाने कि—यह मेरे चातुर्मासमें काम आवेगा भावना पूर्णत.

( ४ ) पाठ पाठला एक हाथसे ग्रहण कर उठा सके. एक दो तीन चार पांच विश्रामा ले के अपने उपाश्रय आ सके, ऐसा पाठ पाठला. वृद्ध वयधारक मुनि जो स्थिर वासकीया हो, उन्हीं के आधारभूत होगा ऐसा ज्ञाण लावे.

( ५ ) स्वधिर महाराज स्वधिर भूमि ( साठ वर्षकी आयु-प्यकी ) प्राप्त हुये को कल्पै.

- [ १ ] वंड—कान परिमाण वंडा, बहार आने जाने समय चलनेमें मालायकारी.
- [ २ ] भंड—मर्यादासे अधिक पात्र, वृद्ध वयके कारणसे.
- [ ३ ] छत्र—शिरकी कमजोरी होनेसे शून्य, गरमी निवारण निमित्त शिरपर कपडादिने आच्छादन करनेके लिये कम्यली आदि.
- [ ४ ] मृत्तिका भाजन—मर्दाका भाजन लघुनीत घटी नीत म्लेघमादिके लीये.
- [ ५ ] लट्टी—मकानमें दधर, उबर फिरने समय देखा रगनेके लीये.
- [ ६ ] भिमिका—पूठ पीछाटी बैठने समय देखा रगनेके लीये.
- [ ७ ] चेल—वस्त्र, मर्यादासे कुछ अधिक वस्त्र, वृद्ध वयके कारणसे.
- [ ८ ] घटमरी—आहागदि करने समय जीव नशा निमित्त पड़दा बांधनेका पत्रको घटमरी कहने है.
- [ ९ ] घर्मबंध—पापोंकी घमटी कबो पड़ जानेसे घटा न जाना हो, उस कारणसे घर्मबंध रगता पड़े.

[ १० ] चर्मकोश—गुह्य स्थानमें विशेष रोग होने पर काममें लीया जाता है.

[ ११ ] चर्म अंगुठी—बन्धादि सीवे उस समय अंगुली आदिमें रगनेके लीये.

चर्मका उपकरण विशेष कारणसे रखा जाता है. अगर गोंचरीपाणी निमित्त गृहस्थोंके वहां जाना पड़ता है. उस समय आपके साथ ले जानेके सिवाय उपकरण किसी गृहस्थोंके वहां रगवे तथा उन्हांको सुप्रत करके भिक्षाकी जावे, पीछे आनेपर उस गृहस्थोंकी रजा ले कर, उस उपकरणोंको अपने उपभोगमें लें. जिनसे गृहस्थोंकी वातरी रहे कि यह उपकरण मुनि ही लीया है.

( ६ ) जिस मकानमें माधु टेरे हैं. उस मकानका नाम लेके गृहस्थोंके वहांसे पाटपाटले लाया हो. फिर दूसरे मकानमें जानेका प्रयोजन हो, तो गृहस्थोंकी आज्ञा बिगर यह पाटपाटले दूसरे मकानमें ले जाना नहीं करै.

( ७ ) अगर कारण हो. तो गृहस्थोंकी आज्ञासे ले जा सकें हैं. कारण—गृहस्थोंके आपसमें वैद प्रकारके टंटे फिसाव होते हैं. वास्ते बिगर पृष्ठ ले जानेपर घरका धणी कहें कि—हमारे पाटपाटले उस दूसरे मकानमें आप क्यों ले गये ? तथा उन्हांसे पाटपाटले हमारे मकानमें क्यों लाये ? इत्यादि.

( ८ ) जहांपर माधु टेरे हो, वहांपर शय्यातरका पाटपाटले आज्ञासे लीया हो, फिर बिहार करनेके कारणसे उन्हांको सुप्रत कर डीया. यात्रमें किसी लाभालाभके कारणसे वहां रहना पड़े, तो दूसरी शक आशा लीया बिगर यह पाटपाटले वापसना नहीं करै.

(९) चापगना हो, तो दुसरी दफे और भी आज्ञा लेना चाहिये.

(१०) साधु साध्वीयोंको आज्ञा लेनेके पहला शय्या, संस्तारक चापगना ( भोगवना ) नहीं कल्पै. किन्तु पंस्तर मकान या पाटपाटलेवालेकी आज्ञा लेना, फिर उस शय्या संस्तारकका चापगना कल्पै. कदाचित् फाँड़ ग्रामादिमें शेष दिन रह गया हो, आगे जानेका अवकाश न हो और साधुओंकी मकानादि सुलभतासे मिलना न हो, तो प्रथम मकानमें ठेर जाना फिर बादमें आज्ञा लेना कल्पै. विगर आज्ञा मकानमें ठेर गये. फिर घरका धनी नकार करे. उस समय एक शिष्य कहे कि-हे गृहस्थ! हम रात्रिमें चलते नहीं हैं, और दुसरा मकान नहीं है, तो हम साधु कहाँ जायें? उसपर गृहस्थ नकार करे, जब घृद्ध मुनि अपने शिष्यको कहे-भो शिष्य! एक तो तुम बिना आज्ञा गृहस्थोंकी मकानमें ठेरे हो. और दुसरा इन्होंने नकार करने हो. यह ठीक नहीं है. इनसे गृहस्थकी आज्ञा घृद्ध मुनिपर वह जानेसे बच कहते हैं कि-हे मुनि! तुम अच्छे न्यायवन्त हो. यहाँ ठेरो. मेरी आज्ञा है.

( ११ ) मुनि, गृहस्थोंके घर गँचरी गये, अगर कोई मयत्न उपकरण भूलने घटा पड़ जाये, पीलेसे कोई दुसरा साधु गया हो. तो उसे गृहस्थोंकी आज्ञासे लेना चाहिये. फिर यह मुनि मिले तो उसे ले लेना चाहिये, अगर न मिले तो उसका न ली जाय. न अन्य साधुओंकी दे. मकान भूमिपर परट देना चाहिये.

( १२ ) इसी साधुके विहारभूमि जाने मुनिका उपकरण विषय.

( १३ ) गये सामानुपाम विहार करने समय उपकरण विषय.

भाषाये साधुका उपकरण जानये साधुके नामसे गृहस्थकी आज्ञा लेने प्रहण दीया या, अब साधु न मिलनेसे अगर आप

भांगवे. तो गृहस्थकी और तीर्थकरोकी चोगी लगे. गृहस्थोंमें आज्ञा लेनेको जानेसे गृहस्थोंको अप्रतीत हो कि-क्या मुनिको इम वस्तुका लोभ होगा. चास्ते वह मुनि मिले तो उसे दे देना. नहीं तो एकान्त भूमिपर परठ देना. इसमें भी आज्ञा लेनेवालोंमें अधिक योग्यता होना चाहिये.

( १४ ) एक देशमें पात्र फामुक मिलते हों, दुसरे देशमें विचरनेवाले मुनियोंको पात्रकी जरूरत रहती है. तो उन मुनियोंके लीये अधिक पात्र लेना कल्पे. परन्तु जबतक उन मुनिकों नहीं पूछा हो. यहाँतक वह पात्र दुसरे माधुकोंका देना नहीं कल्पे. अगर उस मुनिको पूछनेसे कहें कि-मेरेको पात्रकी जरूरत नहीं है. आपकी इच्छा हों. उसे दीजिये, तो योग्य माधुकों वह पात्र देना कल्पे.

( १५ ) अपने सदैव भोजन करते हैं, उस भोजनमें ३० विभाग करना ( कल्पना करना. ) उनमें आठ विभाग आहार करनेसे पाँच उणोदगी, सोलह विभाग करनेसे आधी उणोदगी चौ-घोश विभाग भोजन करनेसे पात्र उणोदगी, एक विभाग कम भोजन करनेसे किंचित् उणोदगी तथा एक चावट ( सीत ) गानेसे उन्कृष्ट उणोदगी कही जाती है. माधु महात्माओंको सदैवके लीये उणोदगी तप करना चाहिये. इति.

श्री व्यवहारसूत्र-आठवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

## (६) नौवां उद्देशा.

मकानका दातार हो, उसे शय्यातर कहते हैं. उन्हांके घरका आहार पाणी साधुओंको लेना नहीं कल्पै. यहांपर शय्यातरकाही अधिकार कहते हैं.

(१) शय्यातरके पाहुणा ( महैमान ) आया हो. उसको अपने घरकी अन्दर तथा बाह्यकी अन्दर भोजन बनानेके लीये मामान दीया और कह दीया कि—आप भोजन करनेपर बह जाये बह हमको दे देना. उस भोजनकी अन्दरमे साधुको देवे तो साधुको लेना नहीं कल्पै. कारण—बह भोजन शय्यातरका है.

(२) मामान देनेके बाद कह दीया कि—हम तो आपको दे चुके हैं. अब बह हुये भोजनको आपकी इच्छा हो बना करना. उस आहारमे मुनिको आहार देवे. तो मुनिको लेना कल्पै. कारण—बह आहार उस पाहुणाकी सादिकीका हो गया है.

(३-४) एवं दो अन्दापक मकानमे बाहार बैठके भोजन कराये, उस अपेक्षाभी नमझना.

( ५-६-७-८ ) एवं चार नूत्र. शय्या तरकी दासी, पेंवी कामकारी आदिका मकानकी अन्दरका दो अन्दापक. और दो अन्दापक मकानके बाहारका.

भाषार्थ—जहां शय्यातरका दफ हो. बह भोजन मुनिको लेना नहीं कल्पै. और शय्यातरका दफ निकल गया हो. बह आहार मुनिको लेना कल्पै.

( ९ ) शय्यातरके न्यासीले । शय्यतर । पक. मकानमें रहने हो. घरकी अन्दर पक नूत्रपर पणक ही बननमें भोजन बनाये. अपनी उपजीविका करने हो. उस आहारमे मुनिको आहार देवे तो मुनिको लेना नहीं कल्पै.

( १० ) शय्यातरके न्यातीले एक मकानकी अन्दर पाणी विंगरे सामेल है. एक चूलेपर भिन्न भिन्न भाजनमें आहार तैयार कीया है. उस आहारसे मुनिको आहार देवे तो यह आहार मुनिको लेना नहीं कल्पे. कारण-पाणी दोनोंका सामेल है.

( ११-१२ ) एवं दो सूत्र, घरके बहार चूलापर आहार तैयार करनेका यह चार सूत्र एक घरका कहा. इनी माफिक ( १३-१४ १५-१६ ) चार सूत्र अलग अलग घर अर्थात् एक पालमें अलग अलग घर है. परन्तु एक चूलापर एकही बरतनमें आहार बनाये पाणी विंगरे सब सामेल होनेसे यह आहार माधु माध्वीयोंको लेना नहीं कल्पे. .

( १७ ) शय्यातरकी दुकान किन्नीके नीर (हिस्सा-पांती) में है. वहांपर नैल आदि क्रयविक्रय होता हो. बचनेवाला भागीदार है. माधुर्वोको नैलका प्रयोजन होनेपर उस दुकान ( जांकि शय्यातरके विभागमें है, तो भी ) से नैलादि लेना नहीं कल्पे. शय्यातर देता हो. तो भी लेना नहीं कल्पे सीरवाला दे तो भी लेना नहीं कल्पे.

- ( १९-२० ) एवं शय्यातरकी गुल्की शाला ( दुकान. )
- ( २१-२२ ) एवं क्रियाणाकी दुकानका दो सूत्र.
- ( २३-२४ ) एवं कपडाकी दुकानका दो सूत्र.
- ( २५-२६ ) एवं सूतकी दुकानका दो सूत्र.
- ( २७-२८ ) एवं कपास ( रू ) की दुकानका दो सूत्र.
- ( २९-३० ) एवं पसारीकी दुकानका दो सूत्र.
- ( ३१-३२ ) एवं हलघाटकी दुकानका दो सूत्र.
- ( ३३-३४ ) एवं भोजनशाखाका दो सूत्र.
- ( ३५-३६ ) एवं आपशालाका दो सूत्र.

अदारासे छत्तीसवां मूत्रतक कोई विशेष कारण होनेपर दुकानोंपर याचना करनी पड़ती है। शय्यातरके विभागमें दुकान है, जिमपर भागीदार क्रय विक्रय करता है, यह देखे तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पे। कारण-शय्यातरका विभाग है, और शय्यातर देता हो, तोभी मुनिको लेना नहीं कल्पे। कारण शय्यातरकी वस्तु ग्रहण करनेसे आधाकर्म आदि डोषोंका संबंध होता है तथा मकान मीलनेमें भी मुश्किली होती है।

(३७) सप्त सप्तमिय भिक्षुप्रतिमा धारण करनेवाले मुनियोंको २९ अहोरात्र काल लगता है, और आहार पाणीकी ७-१४ २१-२८-३५-४२-४९-१९६ दात होती है, अर्थात् प्रथम सात दिन एकदात, दुजे सात दिन दो दो दात, तीजे सात दिन तीन तीन दात, चौथे सात दिन चार चार दात, पांचवे सात दिन पांच पांच दात, छठे सात दिन छे छे दात, सातवे सात दिन सात सात दात, दात—एक, दूके अर्थात् धारणसे देवे, उमे दात कहते हैं, औरभी इस प्रतिमाका जेना सूर्यमें कल्पमार्ग बतलाया है, उमकी नस्यक प्रकारसे पादन करनेसे याचत आशाका आराधक होता है।

(३८) षष्ठ अष्टमिय भिक्षु प्रतिमाको ६४ दिन काल लगता है, अतः पाणीकी २८८ दात, याचत आशाका आराधक होता है।

(३९) षष्ठ नवमिय भिक्षु प्रतिमाको ८१ दिन, ४०५ आहार पाणीकी दात, याचत आशाका आराधक होता है।

(४०) षष्ठ दश दशमिय भिक्षु प्रतिमाको १०० दिन ४०० आहार पाणीकी दात, याचत आशाका आराधक होता है।

(४१) षष्ठ अश्विनीमसान संतनन त्रयस्यसे दश पूर्य, उक्त

चौद पूर्वधर महर्षियोंकी प्रतिज्ञा-अपेक्षा ( प्रतिमा ) दो प्रकारकी कहते हैं. क्षुद्रकमोयक प्रतिमा, महामोयक प्रतिमा. जिसमें क्षुद्रकमोयक प्रतिमा धारण करनेवाले महर्षियोंको शरदकाल-मृगसर माससे आपाह मास तक जो ग्राम, नगर यावन मध्विये-शके बहार घन, घनखंड जिसमें भी विषम दुर्गम पर्यंत, पहाड़, गिरिकन्दरा, मेखला, गुफा आदि महान भयंकर, जो कायर पुरुष देखे तां हृदय कम्पायमान हो जावे. ऐसी विषम भूमिकाकी अन्दर भोजन करके जावे, तां छे उपवास ( छे दिनतक ) और भोजन न कीया हो तां सात उपवाससे पूर्ण करे, और महामोयक प्रतिमा. जो भोजन करके जावे. तां सात दिन उपवास, भोजन न करे तो आठ दिन उपवास करे. विशेष इस प्रतिमाकी विधि गुग्गम्यतामें ग्ही दृढ़ है. वह गीतार्थ महात्मा-चोमि निर्णय करे. क्यों कि—अहानुत्ते, अहाकर्षं, अहामर्गं. नृप्रकारोंने भी इन्ही पाठपर आधार रखा है. अन्तमें फरमाया है कि—जैसी जिनासा है. वैसी पालन करनेसे आत्माका आराधक हो सकता है. स्याद्वाद रहस्य गुग्गमसे ही मिल सकता है.

( १३ ) दातकी सरया करनेवाले मुनि पापधारी गृहस्थोंने वहां जाने हैं. एक ही दफे जिनता आहार तथा पाणी पात्रमें पड़ जाता है. उसको शाम्यकारोंने एक दातकी मान घतलाया है. जैसे बहुतसे जन एक स्थानमें भोजन करते हैं. वह स्वल्प स्वल्प आहार एकत्र कर, एक लोहू बनाके एक मायमें देवे. उसे भी एक ही दाती कही जाती है

( १४ ) इसी साफिक पाणीकी दाती भी समझना.

( १५ ) मुनि मोक्षमार्गका साधन करनेके लिये अनेक प्रकारके अभिग्रह धारण करते हैं. यहां तीन प्रकारके अभिग्रह घतलाये हैं

- [ १ ] काष्ठके भाजनमें लकड़े देवे पेसा आहार ग्रहण करना.  
 [ २ ] शुद्ध हाथ, शुद्ध भोजन चावल आदि मिले तो ग्रहण करना.  
 [ ३ ] भोजनादिसे चरुटे हुवे ( लित ) हाथोंसे आहार देवे तो ग्रहण करना.

( ९६ ) तीन प्रकारके अभिग्रह

- [ १ ] भाजनमें डालता हुआ आहार देवे, तो ग्रहण करें  
 [ २ ] भाजनमें निकालता हुआ देवे तो ग्रहण करें.  
 [ ३ ] भोजनका स्वाद लिनेके लीये प्रथम ग्राम मुंहमें डालना हो. पैसा आहार ग्रहण करें

नया पेसा भी कहने हैं-ग्रहण करता हुआ तथा प्रथमग्राम आस्वादन करता हुआ देवे तो मेरे आहारदि ग्रहण करना. अभिग्रह करनेपर पैसाही आहार मिले तो देना. नहीं तो अना-द्वरणे ही परीनद्वरण शशुओंका पराजय कर मोक्षमार्गका साधन करने रहना. इति.

श्री व्यासः नर नोषां उद्देशात् संज्ञितवान्.

( १० ) दण्डां उद्देशात्.

- ( १ ) भगवान् पौर प्रभुने शंभु प्रकारकी प्रतिमा ( अभि-ग्रह ) करमाइ है.  
 [ १ ] पुरु मध्यम शंभुप्रतिमा-गणका आदि पौर भक्त वि-श्वाम्यायाला तथा मध्य भाग पतटा होता है

[ २ ] यवमध्यम चंद्रप्रतिमा-ग्रवका आदि अन्न पतला और मध्य भाग विस्तारवाला होता है.

इसी माफिक मुनि तपश्चर्या करते हैं. जिसमें यवमध्यचंद्र प्रतिमा धारण करनेवाले मुनि एक मास तक अपने शरीर संरक्षणका त्याग कर देते हैं. जो देव मनुष्य तिर्यंच संबंधी कोई भी परीमह उत्पन्न होते हैं उसे सम्यक् प्रकारसे सहन करते हैं वह परीमह भी दो प्रकारके होते हैं.

[ १ ] अनुकूल—जो वन्दन, नमस्कार पूजा स्तुति करनेमें राग केसरी गूँटा होता है अर्थात् स्तुतिमें हर्ष नहीं.

[ २ ] प्रतिकूल—बंडामे मारें. जांतसे. बेंतसे मारें पीटे, आ-  
कोश बचन बोलें, उस समय हेप गतेन्द्र गूँटा होता है.

इन दोनों प्रकारके परीमहको जीते यवमध्यम प्रतिमा धारी मुनिको शुकपक्षकी प्रतिपदाको एक दान आहार और एक दान पाणी लेना कर्त्तव्य. दूजको दो दान, तीजको तीन दान, याचत पूर्णिमाको पंद्रह दान आहार और पंद्रह दान पाणी लेना कर्त्तव्य. आहारकी विधि जो ग्राम, नगरमें भिक्षाचर भिक्षा ले-  
कर निवृत्त हो गये हों. अर्थात् दो प्रहर ( दुपहर ) को भिक्षाके लीये जाये. चंचलता, चपलता, आतुरता रहित जो पकैला भोजन करता हो, दुपद्, चतुष्पद न चले पेंना नौरस आहार हो, नांभी एक पग दरवाजाके अन्दर, और एक पग दरवाजाके बा-  
हार. यह भी गरहे हाथोंसे देये, तां लेना कर्त्तव्य. परन्तु दो, तीन, याचन सहजसे जन एकत्र हों, भोजन करने हो यहाँमें न कर्त्तव्य. गालके लीये, गर्भयतीके लीये. ग्लानके लीये फीया हूया भी नहीं कर्त्तव्य. बशाथीको दुध पान करनीको छोडाके देये तो भी नहीं कर्त्तव्य. इत्यादि पणर्णाय आहार पुर्ययन लेना कर्त्तव्य.

कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको चौदह दात, दूजको तेरह दात. यावत् चतुर्दशीको एक दात आहार, और एक दात पाणी लेना कल्पे, तथा अमावस्याको चौबितार उपवास करना कल्पे. और सूत्रमें इसका कल्पमार्ग बतलाया है. इन्नी मासिक पालन करनेसे यावत् आज्ञाका आराधक हो सक्ता है.

यज्ञ मध्यम चन्द्र प्रतिमा स्वीकार करनेवाले मुनियोंको यावत् अनुकूल प्रतिकूल पगीमह सहन करे. इस प्रतिमाधारी मुनि, कृष्णपक्षकी प्रतिपदाको पंद्रह दात आहार और पंद्रह दात पाणी, यावत् अमावस्याको एक दात आहार, एक दात पाणी लेना कल्पे शुक्लपक्षकी प्रतिपदाको द्वादश दात आहार द्वादश दात पाणी लेना कल्पे. यावत् शुक्लपक्षकी चतुर्दशीको पंद्रह दात आहार, पंद्रह दात पाणी, और पूर्णिमाको चौबितार उपवास करना कल्पे यावत् सम्यक् प्रकारसे पालन करनेसे आज्ञाका आराधक होना है यह दोनों प्रतिमामें आहारका जमे जैसे अभिग्रह कर भिक्षा निमित्त जाते हैं. धमा धमाही आहार भिटनेसे आहार करने है अगर ऐसा आहार न मिले तो, उस गोज उपवासही करते हैं

( २ ) पांच प्रकारके व्यवहार है—

[ १ ] आगमव्यवहार [ २ ] नृपव्यवहार [ ३ ] आता-  
व्यवहार [ ४ ] धारणाव्यवहार [ ५ ] जीवव्यवहार

( १ ) आगमव्यवहार—जैसे अग्निहोत, वेपथी, मन, पर्येष-  
शानी, अपभिक्षानी, जातिस्मरण इत्यादी, चौदह पृथक्, दश  
पर्येष, भुवनेपथी—या सब आगम व्यवहारी हैं इन्हींके लिये  
कल्प-कावदा नहीं है. कारण—अग्निहोत मान्यते भूष, अपिष्य,  
पर्येषानंते त्यागाद्यभया धारण जाने, रम्यो प्रकृति रहे.

( २ ) सूत्रव्यवहार—अग, उपांग, मूल, छेदादि जिस कालमें जितने सूत्र हों, उसके अनुसार प्रवृत्ति करना उसे सूत्र व्यवहार कहते हैं

( ३ ) आज्ञाव्यवहार—कितनी एक बातोंका सूत्रमें प्रतिपादन भी नहीं है, परन्तु उसका व्यवहार पृथक् महर्षियोंकी आज्ञासे ही चलता है.

( ४ ) धारणाव्यवहार—गुरुमहागुरु जों प्रवृत्ति करते थे, आलोचना देते थे, तब शिष्य उस बातकी धारणा कर लेते थे, उसी माफिक प्रवृत्ति करना यह धारणा व्यवहार है.

( ५ ) जीतव्यवहार—जमाना जमानाके बल, संहनन, शक्ति, लोकव्यवहार आदि देग अशुभ आचार, शान्तकी पर्यकारी हों, भयिष्यमें निर्वाह हों, पेसी प्रवृत्तिको जीतव्यवहार कहते हैं.

आगम व्यवहारी हों, उस समय आगम व्यवहारको स्थापन करे, शेष चारों व्यवहारको आयश्यक्त नहीं है आगम व्यवहारके अभावमें सूत्र व्यवहार स्थापन करे, सूत्र व्यवहारके अभावमें आज्ञा व्यवहार स्थापन करे, आज्ञा व्यवहारके अभावमें धारणा व्यवहार स्थापन करे, धारणा व्यवहारके अभावमें जीत व्यवहार स्थापन करे.

प्रश्न—हे भगवन ! एसे कितन कारणसे कहते हो ?

उत्तर— हे गौतम ! जिन जिन समयमें जिन जिन व्यवहारकी आयश्यक्त होती है, उस उस समय उस उस व्यवहार माफिक प्रवृत्ति करनेसे जीय आज्ञाका आनाथक होता है.

भावार्थ—व्यवहारके प्रवृत्तानेयाले निःस्पृही महात्मा होने

है वह द्रव्य क्षेत्र काल भाव देकरके प्रवृत्ति करते हैं किसी अपेक्षासे आगमव्यवहारी अथवा व्यवहारकी प्रवृत्ति, सूत्रव्यवहारी आज्ञाव्यवहारीकी प्रवृत्ति, आद्याव्यवहारी धारणाव्यवहारीकी प्रवृत्ति, धारणाव्यवहारी जीतव्यवहारकी प्रवृत्ति-अर्थात् एक व्यवहारी दुसरे व्यवहारकी अपेक्षा रखते हैं, उन अपेक्षा संयुक्त व्यवहार प्रवृत्तानेमें जिनाज्ञाका आगमक हो सक्ता है।

( ३ ) चार प्रकारके पुरुष ( साधु ) कहे जाते हैं

- [ १ ] उपकार करते हैं, परन्तु अभिमान नहीं करे
- [ २ ] उपकार तो नहीं करे, किन्तु अभिमान बहुत करे
- [ ३ ] उपकार भी करे और अभिमान भी करे.
- [ ४ ] उपकार भी नहीं करे और अभिमान भी नहीं करे.

( ४ ) चार प्रकारके पुरुष ( साधु ) होते हैं.

- [ १ ] गच्छका कार्य करे परन्तु अभिमान नहीं करे.
- [ २ ] गच्छका कार्य नहीं करे, म्वाजी अभिमान ही करे.
- [ ३ ] गच्छका कार्य भी करे, और अभिमान भी करे.
- [ ४ ] गच्छका कार्य भी नहीं करे, और अभिमान भी नहीं करे

( ५ ) चार प्रकारके पुरुष होते हैं.

- [ १ ] गच्छकी अन्तर साधुकी संघट करे, किन्तु अभिमान नहीं करे
- [ २ ] गच्छकी अन्तर साधुकी संघट नहीं करे, परन्तु अभिमान करे.
- [ ३ ] गच्छकी अन्तर साधुकी संघट करे और अभिमान भी करे.

[ ४ ] गच्छकी अन्दर साधुओंका संग्रह भी नहीं करे.  
और अभिमान भी नहीं करे. एवं धर, पात्रादि.

( ६ ) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[ १ ] गच्छके छते गुण दीपावे. शोभा करे, परन्तु अभि-  
मान नहीं करे एवं चौभगी.

( ७ ) चार प्रकारके पुरुष होते हैं.

[ १ ] गच्छकी शुश्रूषा ( विनय भक्ति ) करते हैं, किन्तु  
अभिमान नहीं करते एवं चौभगी.

एवं गच्छकी अन्दर जो साधुओंको अतिचागदि हों, तो  
उन्हेंको आलोचना करवाके विशुद्ध करावे.

( ८ ) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[ १ ] रूप-साधुका लिंग, रजोहरण, मुन्ववत्रिकादिकों छोटे  
( बुद्धकात्यादि तथा राजादिका कांप होनेसे समयको  
ज्ञानके रूप छोटे ) परन्तु जिनेन्द्रका ध्यानप धर्मको  
नहीं छोटे

[ २ ] रूपको नहीं छोड़े ( जमान्दीघन ) किन्तु धर्मको छोड़े.

[ ३ ] रूप और धर्म दोनोंको नहीं छोड़े.

[ ४ ] रूप और धर्म-दोनोंको छोड़े, जैसे कुटिगी अज्ञानसे  
भय और समयमर्गाहन.

( ९ ) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[ १ ] जिनाज्ञारूप धर्मको छोड़े, परन्तु गच्छमर्यादाको नहीं  
छोड़े जैसे गच्छमर्यादा है कि-अन्य संभोगीको याचना नहीं  
देना, और जिनाज्ञा है कि योग्य हों उस सबको याचना देना.  
गच्छमर्यादा रचनेवाला सबको याचना न देवे.

[ २ ] जिनाज्ञा रखे, परन्तु गच्छमर्यादा नहीं रखे.

[ ३ ] दोनों रखे

[ ४ ] दोनों नहीं रखे

भाषार्थ—द्रव्यक्षेत्र देवके आचार्यमहाराज मर्यादावादी हो कि—साधु साधुओंको वाचना देवे, साध्वी साध्वीयोंको वाचना दे. और जिनाज्ञा है कि योग्य हो तो सबको भी आगमवाचना दे. परन्तु देशकालसे आचार्यमहाराजकी मर्यादाका पालन, भविष्यमें लाभका कारण जान करना पड़ता है.

( १० ) चार प्रकारके पुरुष होते हैं—

[ १ ] प्रिय धर्मी—शासनपर पूर्ण प्रेम है, धर्म करनेमें उत्साही है, किन्तु दृढ़ धर्मी नहीं है, परिणत सहन करने का मन मजबूत रखने में असमर्थ है.

[ २ ] दृढ़ धर्मी है, परन्तु प्रियधर्मी नहीं है.

[ ३ ] दोनों प्रकार है.

[ ४ ] दोनों प्रकार असमर्थ है.

( ११ ) चार प्रकारके आचार्य होते हैं—

[ १ ] दीक्षा देनेवाले आचार्य हैं, किन्तु उपासन नहीं करते हैं.

[ २ ] उपासन करते हैं, परन्तु दीक्षा देनेवाले नहीं हैं.

[ ३ ] दोनों हैं.

[ ४ ] दोनों नहीं हैं.

भाषार्थ—एक आचार्य विद्वान् करने वाले, परन्तु मर्यादा विधानोंकी सीमा से बाहर विद्वान् करनेवाले साधुओंकी सुझाव

कर बिहार कर गये. उस नव दिक्षित साधुको उत्थापन वडी दीक्षा अन्य आचार्यादि देवे इसी अपेक्षा समझना.

( १२ ) च्यार प्रकारके आचार्य होते हैं—

[ १ ] उपदेश करते हैं, परन्तु वाचना नहीं देते हैं.

[ २ ] वाचना देते हैं, किन्तु उपदेश नहीं करते हैं.

[ ३ ] दोनों करते हैं.

[ ४ ] दोनों नहीं करते हैं.

भावार्थ—एक आचार्य उपदेश कर दे कि—अमुक साधुको अमुक आगमकी वाचना देना वह वाचना उपाध्यायजी देवे. कोइ आचार्य ऐसे भी होते हैं कि—आप खुद अपने शिष्य समुदायको वाचना देवे.

( १३ ) धर्माचार्य महाराजके च्यार अन्तेवासी शिष्य होते हैं—

[ १ ] दीक्षा दीया हुवा शिष्य पासमें रहै, परन्तु उत्थापन कीया हुवा शिष्य पासमें नहीं मिले.

[ २ ] उत्थापनवाला मिले, परन्तु दीक्षावाला नहीं मिले.

[ ३ ] दोनों पासमे रहै.

[ ४ ] दोनों पासमें नहीं मिले.

भावार्थ—आचार्य महाराज अपने हाथसे लघु दीक्षा दी, उसको वडी दीक्षा किसी अन्य आचार्यने दी. वह शिष्य अपने पासमें है. और अपने हाथसे उत्थापन ( वडी दीक्षा ) दी, वह साधु दुसरे गणविच्छेदक के पास है. तथा लघु दीक्षावाला अन्य साधुवोंके पास है, आपके पास सब वडी दीक्षावाले हैं.

( १४ ) आचार्य महाराजके पास च्यार प्रकारके शिष्य रहते हैं—

[ १ ] उपदेश दीये हुये पासमें है. किन्तु वाचना दीया यह पासमें नहीं है.

[ २ ] वाचनावाला पासमें है, किन्तु उपदेशवाला पासमें नहीं है.

[ ३ ] दोनों पासमें है.

[ ४ ] दोनों पासमें नहीं है.

भाषार्थ—पुरुषघन.

पर्यं च्यार सूत्र धर्माचार्य और धर्म अन्तेयामी के हैं. लघु शिक्षा, बड़ीदीक्षा उपदेश और वाचनाकी भावना पुरुषघन पर्यं १८ सूत्र.

( १९ ) स्थगिर महाराजकी तीन भूमिका होती है—

[ १ ] जाति स्थगिर.

[ २ ] दीक्षा स्थगिर.

[ ३ ] सूत्र स्थगिर.

जिसमें साठ वर्गकी आयुष्यवाला जातिस्थगिर है, दीक्षा पर्यं दीक्षावाला दीक्षा स्थगिर है और म्यानांग तथा समपा-यांग सूत्र—अर्थके जानकार सूत्र स्थगिर है

( २० ) शिष्यकी तीन भूमिका है—

[ १ ] जगन्म्य—दीक्षा देनेके बाद सात दिनोंके बाद बड़ी दीक्षा दी जाये.

[ २ ] मध्यम दीक्षा देनेके बाद चार मास होनेपर बड़ी दीक्षा दी जाये.

[ ३ ] उग्रद दे मास होने पर बड़ी दीक्षा दी जाये.

भाषार्थ—लघु दीक्षा देनेके बाद विद्वेषणा नामका अण्य-

यन सूत्रार्थ कंठस्थ करलेनेके बादमें बडी दीक्षा दी जावे, उसका काल बतलाया है.

( २१ ) साधु साध्वीयोंको क्षुल्लक—छोटा लडका, लडकी या आठ वर्षसे कम उमरवालाको दीक्षा देना, बडीदीक्षा देना, शिक्षा देना, साथमें भोजन करना, सामेल रहना नहीं कल्पै.

भावार्थ—जबतक वह बालक दीक्षाका स्वरूपको भी नहीं जाने, तो फिर उसे दीक्षा दे अपने ज्ञानादिमें व्याघात करनेमें क्या फायदा है ? अगर कोई आगम व्यवहारी हो, वह भविष्यका लाभ जाने तो वह एसेको दीक्षा दे भी सक्ता है ।

( २२ ) साधु साध्वीयोंको आठ वर्षसे अधिक उमरवाला वैरागीको दीक्षा देना कल्पै, यावत् उसके सामेल रहना.

( २३ ) साधु साध्वीयोंको, जो बालक साधु साध्वी जिसकी कक्षामें बाल ( रोम ) नहीं आया हो, ऐसोंको आचारांग और निशोथसूत्र पढाना नहीं कल्पै.

( २४ ) साधु साध्वीयोंको जिस साधु साध्वीकी कायमें रोम ( बाल ) आया हो, विचारवान हो, उसे आचारांग सूत्र और निशोथसूत्र पढाना कल्पै.

( २५ ) तीन वर्षोंके दीक्षित साधुओंको आचारांग और निशोथ सूत्र पढाना कल्पै. निशोथसूत्रका फरमान है कि जो आगम पढनेके योग्य हो, धीर, गंभीर, आगम रहस्य समझनेमें शक्तिमान हों उसे आगमोंका ज्ञान देना चाहिये.

( २६ ) च्यार वर्षोंके दीक्षित साधुओंको न्यूनगंडांग सूत्रकी याचना देना कल्पै.

( २७ ) पांच वर्षोंके दीक्षित साधुओंको दश कल्प और व्यवहारसूत्रकी याचना देना कल्पै.

( २८ ) आठ वर्षोंके दीक्षित साधुओंको स्थानांग और नम-  
सायांग सूत्रकी प्राचना देना कल्पै.

( २९ ) दश वर्षोंके दीक्षित साधुओंको पांचवा आगम भगवती  
सूत्रकी प्राचना देना कल्पै.

( ३० ) इग्यारह वर्षोंके दीक्षित साधुओंको श्रुल्लक प्रवृत्ति,  
विमाण महविमाण प्रवृत्ति, अंगचुलीया, वंगचुलीया, व्ययहार-  
चुलीया अभ्ययनकी प्राचना देना कल्पै.

( ३१ ) बारह वर्षोंके दीक्षित मुनिको अरुणोपात, गरुलो-  
पात, धरुणोपात, धंशमणोपात, येल्धरोपात नामका अभ्ययनकी  
प्राचना देना कल्पै.

( ३२ ) तेरह वर्षोंके दीक्षित मुनिको उन्धानसूत्र, समुन्धान-  
सूत्र, देवेन्द्रोपात, नागपर्यायसूत्रकी प्राचना देना कल्पै.

( ३३ ) चौदा वर्षोंके दीक्षित मुनिको न्ययनभाषना सूत्रकी  
प्राचना देना कल्पै.

( ३४ ) पन्धर वर्षोंके दीक्षित मुनिको चरणभाषना सूत्रकी  
प्राचना देना कल्पै.

( ३५ ) सोळा वर्षोंके दीक्षित मुनिको येदनीशतक नामका  
अभ्ययनकी प्राचना देना कल्पै.

( ३६ ) सतरा वर्षोंके दीक्षित मुनिको आग्नीविषभाषना ना-  
मका अभ्ययनकी प्राचना देना कल्पै.

( ३७ ) अठारह वर्षोंके दीक्षित मुनिको रक्षिविषभाषना ना-  
मका अभ्ययनकी प्राचना देना कल्पै.

( ३८ ) पचासविसा वर्षोंके दीक्षित मुनिको रक्षिपाद् अंगकी  
प्राचना देना कल्पै.

( ३९ ) बीश वर्षोंके दीक्षित साधुको सर्व सूत्रोंकी वाचना देना कल्पै. अर्थात् स्वसमय, परसमयके सर्व ज्ञान पठन पाठन करना कल्पै.

( ४० ) दश प्रकारकी वैयावञ्च करनेसे कर्मोंकी निर्जरा और संसारका अन्त होता है. आचार्य, उपाध्याय, स्थविर, तपस्वी, नवशिष्य, ग्लान मुनि, कुल, गण, संघ, स्वधर्मी इस दशोंकी वैयावञ्च करता हुआ जीव संसारका अन्त और कर्मोंकी निर्जरा कर अक्षय सुखको प्राप्त कर लेता है

इति दशवां उद्देशा समाप्त.

इति श्री व्यवहारसूत्रका संचित्त सार समाप्त



॥ श्री रत्नप्रभाकरि सद्गुरुभ्यो नमः ॥

अथ श्री

शीघ्रबोध भाग २२ वां.

—\*~\*~\*~\*—

(श्रीनिशीथ सूत्र.)

निशीथ—आचारमार्गादि आगमोंमें मुनियोंका आचार बतलाया है. उस आचारमें स्यादना पाते हुये मुनियोंको नशियत केनेरूप यह निशियसूत्र है तथा मोक्षमार्गपर चलते हुये मुनियोंको प्रमादादि चौर उन्मार्गपर ले जाता हो. उस मुनियोंको कितिशिक्षा के मन्मार्गपर लानेरूप यह निशियसूत्र है.

शास्त्रकारोंका निर्देश यम्नुताथ बतलानेका है, और यम्नुताथका म्यरूप मय्यथ प्रकारसे समझना उमीका नाम ही म-म्यज्ञान है.

धर्मनीतिके साथ लोयनीतिका घनिष्ठ संबंध है. जैसे लोकनीतिका नियम है कि—अमुक अकथ्य कार्य करनेवाला मनुष्य, अमुक धेदका भागी होता है. इसमें यह नहीं समझा जाता है कि सब लोग धर्म अकथ्य कार्य करने होंगे. इसी भाँति, धर्मशास्त्रोंमें भी लिखा है कि—अमुक अकथ्य कार्य करनेवालेको अमुक प्रायश्चित दिया जाता है. इसीमें यह नहीं समझा जाये कि—सब धर्मज्ञ अमुक अकथ्य कार्य करनेवाले होंगे हां. धर्मशास्त्र और नीतिका परभाव है कि—धर्म कोइभी अकथ्य कार्य करनेवा.

यह अवश्य दंडका भागी होगा. यह उद्देश दुर्गचारसे वचाना और सदाचारमें प्रवृत्ति करानेके लीये ही है दुराचार सेवन करना मोहनीय कर्मका उदय है, और दुराचारके स्वरूपको समझना यह ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपशम है, दुराचारको न्याग करना यह चारित्र्य मोहनीयकर्मका क्षयोपशम है.

जब दुराचारका स्वरूपको ठीक तौरपर जान लेगा, तब ही उस दुराचार प्रति घृणा आवेगी जब दुराचार प्रति घृणा आवेगी, तब ही अंतःकरणसे न्यागवृत्ति हांगी. इसवास्ते पेस्तर नीतिज्ञ होनेकी खास आवश्यकता है कारण—नीति धर्मकी माता है. माताही पुत्रको पालन और वृद्धि कर सकती है.

यहां निश्चिन्ममें मुख्य नीतिके साथ सदाचारका ही प्रतिपादन किया है. अगर उस सदाचारमें वर्तते हुये कभी मोहनीय कर्मद्वयसे स्वलना हो, उसे शुद्ध बनानेको प्रापञ्चित्त बतलाया है. प्रायश्चित्तका मतलब यह है कि—अज्ञातपनेसे एकदफे जिस अज्ञान्य कार्यका सेवन किया है उसकी आलोचना कर दूसरी बार उस कार्यका सेवन न करना चाहिये.

यह निश्चिन्म राजनीतिके माफिक धर्मकानूनका खजाना है. जबतक साधु साध्वी इस निश्चिन्मरूप कानूनकोपको ठीक तौरपर नहीं समझे हों, वहांतक उसे अग्रेसरपदका अधिकार नहीं मिल सक्ता है. अग्रेसरकी फर्ज है कि—अपने आश्रित रहे हुये साधु साध्वीयोंको सन्मार्गमें प्रवृत्ति करावे. कदाच उसमें स्वलना हो तो इस निश्चिन्मके कानून अनुसार प्रायश्चित्त दे उसे शुद्ध बनावे. नान्पर्य यह है कि साधु साध्वी जबतक आचारांग और निश्चिन्म गुरुगमतासे नहीं पढ़े हों, वहांतक उस मुनियोंको अग्रेसर होनेके विहार करना, व्याख्यान देना, गोचरी जाना नहीं

कल्पें. वास्ते आचार्यश्रीको भी चाहिये कि अपने शिष्य शिष्य-णीयोंको योग्यता पूर्वक पेस्तर आचारांगसूत्र और निशियसूत्रकी वाचना दे. और मुनियोंको भी प्रथम इसका ही अभ्यास करना चाहिये. यह मेरी नम्रता पूर्वक विनंतो है.

### संकेत—

( १ ) जहांपर ३ तीनका अंक रखा जावेगा, उसे—यह कार्य स्वयं करे नहीं, अन्य साधुओंसे करावे नहीं, अन्य कोई साधु करते हो उसे अच्छा समझे नहीं—उसको सहायता देवे नहीं.

( २ ) जहांपर केवल मुनिशब्द या साधुशब्द रखा हो वहां साधु और साध्वीयों दोनों समझना चाहिये. जो साधुके साथ घटना होती है, वह साधु शब्दके साथ जोड़ देना और साध्वीयोंके साथ घटना होती हो, वह साध्वीशब्दके साथ जोड़ देना.

( ३ ) लघु मासिक, गुरु मासिक, लघुचतुर्मासिक, गुरु चतुर्मासिक तथा मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चतुर्मासिक, पंच मासिक और छे मासिक—इस प्रायश्चित्तवालोंकी क्या क्या प्रायश्चित्त देना, उसके बदलेमें आलोचना सुनके प्रायश्चित्त देनेवाले गीतार्थ—बहुश्रुतजी महाराज पर ही आधार रखा जाता है. कारण—आलोचना करनेवाले किस भावोंसे दोष सेवन कीया है, और किस भावोंसे आलोचना करी है, कितना शारीरिक सामर्थ्य है, वह द्रव्य, क्षेत्र, काल, भाष देखके ही शरीर तथा संयमका निर्घात करके ही प्रायश्चित्त देते हैं इस विषयमें वीसवां उदेशामें कुछ खुलासा कीया गया है. अस्तु.



## (१) अथ श्री निशित्सूत्रका प्रथम उद्देशा.

जो भिखु—अष्ट कर्मरूप शत्रुदलको भेदनेवालोंको भिक्षु कहा जाता है. तथा निरवय भिक्षा ग्रहण कर उपजीविका करनेवालोंको भिक्षु कहा जाता है. यहां भिक्षुशब्दसे शास्त्रकारोंने साधु साध्वीयों दोनोंको ग्रहण किया है. 'अंगादान' अंग—शरीर (पुरुष स्त्री चिन्हरूप शरीर) कुचेष्टा (हस्तकर्मादि) करनेसे चित्तवृत्ति मलीनके कारण कर्मदल एकत्र हो आत्मप्रदेशोंके साथ कर्मबन्ध होता है. उसे 'अंगादान' कहते हैं.

(१) हस्तकर्म. (२) काष्ठादिसे अंग संचलन. (३) मर्दन. (४) तैलादिसे मालीस करना, (५) काष्ठादि पदार्थका लेप करना. (६) शीतल पाणी तथा गरम प्रक्षालन करना. (७) त्वचादिका दूर करना. (८) घ्राण द्वारा गंध लेना. (९) अचित्त छिद्रादिसे विसर्जन. यह सूत्र मोहनीय कर्मकी उदीरणा करनेवाले हैं. कार्य साधुओंको न करना चाहिये अगर कोई लिखित प्रायश्चित्तका भागी होगा. मोहनीय कर्मकी नेवाले मुनियोंको क्या नुकसान होता है, वह लाया जाता है.

(१) जैसे सुते हुवे सिंहको अपने सुते हुवे सर्पको हाथोंसे मसलना. (३) अपने हाथोंसे मसलना. (४) तिक्षण मारना. (५) दुग्धती हुड आंग्रोंको शीघ्र सर्प तथा अजगर सर्पका धारण वाली तलवारसे दाय घसना, वाला मनुष्यको अपना जीवन देना.

अग्नि शस्त्रादिसे कुचेष्टा करनेसे कुचेष्टा करनेवालोंको बडा भारी नुकशान होता है. वास्ते मुनि उक्त कार्य स्वयं करे, अन्यके पास करावे, अन्य करते हुवेको आप अच्छा समझ अनुमोदन करे. अर्थात् अन्य उक्त कार्य करते हुवेको सहायता करे.

( १० ) कोइ भी साधु साध्वी सचित्त गन्ध गुलाब, केवडादि पुष्पोंकी सुगन्ध स्वयं लेवे, लीरावे, लेतेको अनुमोदन करे.

( ११ ) ,, सचित्त प्रतिबद्ध सुगन्ध ले, लीरावे, लेतेको अनुमोदे.

( १२ ) ,, पाणीघाला रहस्ता तथा कीचडवाला रहस्तापर अन्यतीर्थीयोंके पास अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंके पास काष्ठ पत्थरादि रखावे, तथा उंचा चढनेके लीये रस्ता सीडी आदि रखावे. ( ३ )

( १३ ) ,, अन्य तीर्थीयोंसे तथा अन्य० के गृहस्थोंसे पाणी निकालनेकी नाली तथा खाइ गटर करावे. ( ३ )

( १४ ) ,, अन्य तीर्थीयोंसे, अन्य० के गृहस्थोंसे छोका, छोकाके ढक आदिक करावे. ( ३ )

( १५ ) ,, अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे सूतकी दोरी. उनका कंदोरा नाडी—रसी, तथा चिलमिली ( शयन तथा भोजन करते समय जीवरक्षा निमित्त रखी जाती है. ) करे. ( ३ )

( १६ ) ,, अन्य० अन्य० के गृहस्थोंसे मुह ( सूचि ) घसावे—तीक्षण करावे. ( ३ )

( १७ ) ,, पंच कतरणी. ( १८ ) नखझेदणी. ( १९ ) कानसोधणी.

भावार्थ—चारहसे उन्नीसवे सूत्रमें अन्य तीर्थीयों तथा अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंसे कार्य करानेकी मना है. कारण—उन्होंसे कार्य करानेसे परिचय बढता है, वह असंयति है, अयतनासे कार्य करे. असंयतियोंके मंत्र योग माघ्य है.

( २० ) ,, विगड कारण सुइ, ( २१ ) कतरणी, ( २२ ) नख छेदणी, ( २३ ) कानसोधणीकी याचना करे. ( ३ )

भावार्थ—गृहस्थोंके वहां जानेका कोईभी कारन न होनेपर भी सुइ, कतरणीका नामसे गृहस्थोंके वहां जाके सुइ, कतरणी आदिकी याचना करे.

( २४ ) ,, अविधिसे सुइ, ( २५ ) कतरणी, ( २६ ) नख-छेदणी. ( २७ ) कानसोधणी याच. ( ३ )

भावार्थ—सुइ आदि याचना करते समय ऐसा कहना चाहिये कि—हम सुइ ले जाते हैं, वह कार्य हो जानेपर वापिस ला देंगे, अगर ऐसा न कहे तो अविधि याचना कहते हैं. तथा सुइ आदि लेना हो, तो गृहस्थ जमीनपर रख दे, उम्मे आङ्गसे उठा लेना. परन्तु हाथोहाथ लेना इन्ने भी अविधि कहते हैं, कारण—लेते रखते कहां भी लग जावे, तो माधुर्वोंका नाम सामेल होता है.

( २८ ) , अपने अकेलेके नामसे सुइ याचके लावे. अपना कार्य होनेके बाद दुसरा साधु मागनेपर उसको देवे. ( २९ ) एवं कतरणी. ( ३० ) नखछेदणी. ( ३१ ) कानसोधणी.

भावार्थ—गृहस्थोंको ऐसा कह कि मैं मेरे कपडे मीनेके लीये सुइ आदि ले जाता हूं, और फिर दुसरोको देनेसे मन्थय-चनका लोप होता है. दुसरे साधु मांगनेपर न देनेसे उम साधुके दिलमें रंज होता है. चाम्ते उपयोगवाला साधु किसीका भी नाम खोलके नहीं लावे. अगर लावे तो सर्व साधु ममुढायके लीये लावे.

( ३२ ) ,, कार्य होनेसे कोई भी वस्तु लाना और कार्य हो जानेसे वह वस्तु वापिस भी दी जावे उम्मे शास्त्रकारोंने ' पदि-

हागियं' कहते हैं. अर्थात् उसे सरचीणी भी कहते हैं. वस्त्र सीनेके नामसे सुइकी याचना करी, उस सुइसे पात्र सीवे, इसी माफिक.

( ३३ ) वस्त्र छेदनेके नामसे कतरणी लाके पात्र छेदे

( ३४ ) नख छेदनेके नामसे नखछेदणी लाके कांटा नीकाले.

( ३५ ) कानका मेल निकालनेके नामसे कानसोधणी लाके दांतोका मेल निकाले.

भावार्थ—एक कार्यका नाम खोलके कोई भी वस्तु नहीं लाना चाहिये. कारण-अपने तो एक ही कार्य हो, परन्तु उसी वस्तुसे दुसरे साधुवोंको अन्य कार्य हो. अगर वह साधु दुसरे साधुवोंको न देवे, तो भी ठीक नहीं और देवे तो अपनी प्रतिज्ञा का भंग होता है वास्ते पेस्तर याचना ही ठीकसर करना चाहिये. अर्थात् साधु ऐसा कहे कि हमको इस वस्तुका खप है. अगर गृहस्थ पूछे कि—हे मुनि ! आप इस वस्तुको क्या करोगे ? तब मुनि कहे कि-हमारे जिस कार्यमें जरूरत होगी, उसमें काम लेंगे.

( ३६ ) ,, सुइ धापिस देते बखल अविधिसे देवे.

( ३७ ) कतरणी अविधिसे देवे.

( ३८ ) एवं नखछेदणी अविधिसे देवे

( ३९ ) कानसोधणी अविधिसे देवे.

भावार्थ—सुइ आदि देते समय गृहस्थोंको हाथोहाथ देवे. तथा इधर उधर फेंकके चला जावे, उसे अविधि कहते हैं. कारण—गृहस्थोंके हाथोहाथ देनेमें कभी हाथमें लग जावे तो साधुका नाम होता है. इधर उधर फेंक देनेसे कोई पक्षी आदि भक्षण करनेसे जीवघात होता है.

( ४० ) ,, नुंवाका पात्र. काष्ठका पात्र, मट्टीका पात्र जो अन्य-तीर्थीयों तथा गृहस्थोंने घनावे. पुंछावे, विषमका सम करावे.

समका विषम करावे, नये पात्रा नैयार करावे, तथा पात्रों संबंधी स्वल्प भी कार्य गृहस्थोंसे करावे. ३

भावार्थ—गृहस्थोंका योग सावध है. अयतनासे करे. माते-तगी रखना पड़े, उसकी निष्पत्त पैसा हीलाना पड़े. इत्यादि दोषोंका संभव है.

( ४१ ) ,, दांडा (कान परिमाण) लठी ( शरीर परिमाण ), चीपटी लकड़ी तथा वांसकी खापटी, कर्दमादि उतारनेके लीये और वांसकी सुइ रजोहरणकी दशी पोनेके लीये—उसको अन्य-तीर्थियों तथा गृहस्थोंके पास समरावे, अच्छी करावे, विषमकी सम करावे इत्यादि. भावना पूर्ववत्.

( ४२ ) ,, पात्राको एक थेगला ( कारी ) लगावे. ३

भावार्थ—विगर फूटे शोभाके निमित्त तथा बहुत दिन चलनेके लोभसे थेगलो ( कारी ) लगावे. ३

( ४३ ) ,, पात्राके फूट जानेपर भी तीन थेगलेसे अधिक लगावे.

( ४४ ) ग्रह भी बिना विधि, अर्थात् अशोभनीय, जो अन्य लोग देख हीलना करे, ऐसा लगावे. ३

( ४५ ) पात्राको अविधिसे बांधे, अर्थात् इधर उधर शिथिल बन्धन लगावे.

( ४६ ) बिना कारण एक भी बन्धनसे बांधे. ३

( ४७ ) कारण होनेपर भी तीन बन्धनोंसे अधिक बन्धन लगावे.

( ४८ ) अगर कोई आवश्यकता होनेपर अधिक बन्धनयात्रा पात्रा भी ग्रहन करनेका अयमर हुवा तो भी उसे देढ माससे अधिक रखे. ३

- ( ४९ ) ,, वस्त्रको एक थेगला (कारी) लगावे, शोभाके लीये.  
 ( ५० ) कारन होनेपर तीन थेगलेसे अधिक लगावे. ३  
 ( ५१ ) अविधिसे वस्त्र सीवे. ३  
 ( ५२ ) वस्त्रके कारन विना एक गांठ देवे.  
 ( ५३ ) जीर्ण वस्त्रको चलानेके लीये तीन गांठसे अधिक देवे.  
 ( ५४ ) ममत्वभावसे एक गांठ देके वस्त्रको बांध रखे.  
 ( ५५ ) कारन होनेपर तीन गांठसे अधिक देवे.  
 ( ५६ ) वस्त्रको अविधिसे गांठ देवे.  
 ( ५७ ) मुनि मर्यादासे अधिक वस्त्रकी याचना करे. ३  
 ( ५८ ) अगर किसी कारणसे अधिक वस्त्र ग्रहन कीया है,  
 से देढ माससे अधिक रखे. ३

भावार्थ—वस्त्र और पात्र रखते हैं, वह मुनि अपनी संयम-  
 पात्राका निर्वाहके लीये ही रखते हैं. यहांपर पात्र और वस्त्रके  
 त्रों बतलाये हैं. उसमें खास तात्पर्य प्रमादकी तथा ममत्वभा-  
 की वृद्धि न हो और मुनि हमेशां लघुभूत रहके स्वहित  
 धन करे.

( ५९ ) ,, जिस मकानमें साधु ठेरे हो, उस मकानमें धुषा  
 मा हुषा हो, फचरा जमा हुवा हो, उसे अन्यतीर्थीयों तथा  
 न्होंके गृहस्थोंसे लीरावे, साफ करवावे. ३

( ६० ) ,, पूतिकर्म आहार—एषणीय, निर्दोष आहारकी  
 रन्दर एक सीत मात्र भी आधाकर्मी आहारकी मिल गइ हो,  
 प्रयथा सहस्र घरके अन्तरे भी आधाकर्मी आहारका लेप भी शुद्ध  
 आहारमें मिश्रित हो, पंमा आहार ग्रहन करे. ३

उपर लिखे हुये ६० बोलोंसे कोइभी चोल, मुनि स्वयं से-

वन करे. अन्य कोइके पास सेवन करावे, अन्य कोइ सेवन करता हो उसे अच्छा समझे, उस मुनिको गुरु मासिक प्रायश्चित्त होता है गुरुमासिक प्रायश्चित्त किसको कहते है, वह इसी निशिय सूत्रके वीसवां उद्देशामें लिखा जावेगा.

इति श्री निशियसूत्र-प्रथम उद्देशाका संक्षिप्त सार.

## (२) श्री निशियसूत्रका दूसरा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोइ साधु साध्वी ' काष्ठकी दंडीका रजोहरण अर्थात् काष्ठकी दंडीके उपर एक सूतका तथा उनका घस्र लगाया जाता है. उसे ओघारीया (निशित्तीया) कहते है. उस ओघारीया रहित मात्र काष्ठकी दंडीका ही रजोहरण आप स्वयं करे, करावे, अनुमोदे. ( २ ) एवं काष्ठकी दंडीका रजोहरण ग्रहण करे. ३ ( ३ ) एवं धारण करे. ३ ( ४ ) एवं धारण कर ग्रामानुग्राम विहार करे. ३ ( ५ ) दुसरे साधुओंको ऐसा रजोहरण रगनेकी अनुज्ञा दे. ३

( ६ ) आप रखके उपभागमें लेवे.

( ७ ) अगर ऐसाही कारण होनेपर काष्ठकी दंडीका रजोहरण रग्या भी हो तो देढ ( १॥ ) मासमें अधिक रग्या हो.

( ८ ) काष्ठकी दंडीका रजोहरणको शोभाके निमित्त धोवे. धूपादि देवे

भावार्थ—रजोहरण साधुओंका मुख्य चिन्ह है. और शान्त-कारोंने रजोहरणको धर्मध्वज कहा है. केवल काष्ठकी दंडी होनेसे अन्य जीवोंको भयका कारण होना है. इधर उधर पडजानेसे

जीवादिको तकलीफ होती है। तथा प्रतिमा प्रतिपन्न थावक होता है, वह काष्ठकी दंडीका रजोहरण रखता है। उसीका अलग पण भी वस्त्र विहीन रजोहरण मुनि रखनेसे होता है। इसी वास्ते वस्त्रयुक्त रजोहरण मुनियोंको रखनेका कल्प है। कदाच ऐसा कारण हो तो दोढ मास तक वस्त्र रहित भी रख सकते हैं।

( ९ ) ,, अचित्त प्रतिबद्ध सुगंधको सुघे. ३

( १० ) ,, पाणीके मार्गमें तथा कीचड—कर्दम के मार्गमें काष्ठ, पत्थर तथा पाटों और उंचे चढनेके लीये अवलंबन मुनि स्वयं करे ३

( ११ ) एवं पाणीकी खाइ, नालों स्वयं करे.

( १२ ) एवं छोका ढकण करे.

( १३ ) सूत, उन, सणादिकी रसी-दोरी करे, तथा चिल-मिली आदिकी दोरी बटे. ३

( १४ ) ,, सुइको घसे.

( १५ ) कतरणी घसे.

( १६ ) नखछेदणी घसे

( १७ ) कानसोधणी—मुनि आप स्वयं घसे, तीक्षण करे. ३

भावार्थ—भांगे, तूटे तथा हाथमें लगनेसे रक्त निकले तो अस्वाध्याय हो प्रमाद बढे गृहस्थोंको शंका इत्यादि दोष है.

( १८ ) ,, स्वल्प ही फठोर वचन, अमनोद्वा वचनबोले. ३

( १९ ) ,, स्वल्प ही मृपावाद वचन बोले. ३

( २० ) ,, स्वल्प ही अदत्तादान ग्रहण करे. ३

( २१ ) ,, स्वल्प ही हाथ, पग, कान, आंख, नख, दांत, मुंह—शीतल पाणीसे तथा गरम पाणीसे एकवार धोवे वा वार-वार धोवे. ३

( २२ ) ,, अखंडित चर्म अर्थात् संपूर्ण चर्म मृगछालादि रखे. ३

भावार्थ—विशेष कारण होनेपर साधु चर्मकी याचना करते हैं, वह भी एक खंडे सारखे.

( २३ ) ,, संपूर्ण घस्र रखे. ३

भावार्थ—संपूर्ण घस्रकी प्रतिलेखन ठीक तौरपर नहीं होती है, चौरादिका भय भी रहता है.

( २४ ) ,, अगर संपूर्ण घस्र लेनेका काम भी पड जावे, तो भी उसको काममें आने योग दुकड़े कीया विगर रखे. ३

( २५ ) ,, तुंबा, काष्ठ, मट्टीका पात्रको आप स्वयं घसे, समारे, सुन्दर आकारवाला करे ३

भावार्थ—प्रमादादिकी वृद्धि और स्वाध्याय ध्यानमें विन्न होता है.

( २६ ) एवं दंड, लठी, खापटी, बंस, सुइ स्वयं घसे, समारे, सुन्दर बनावे. ३

( २७ ) ,, साधुओंके पूर्व संनारो न्यातीले थे, उन्होंकी सहायतासे पात्रकी याचना करे. ३

( २८ ) ,, न्यातीके सिवाय दुसरे लोगोंकी सहायतासे पात्रकी याचना करे.

( २९ ) कोइ महान् पुरुष (धनाय) तथा राजसत्तावालाकी सहायतासे

( ३० ) कोइ बलवानकी सहायतासे.

( ३१ ) पात्र दत्तारको पात्रदानका अधिकाधिक लाभ बतलावे, पात्र याचे. ३

भावार्थ—साधु दीनतासे उक्त न्यातीलादिकों कहे कि—हमारे पात्रकी जरूरत है. आप साथ चलके मुझे पात्र दीला दो. आप साथमें न चलोगे, तो हमे पात्र कोइ न देगा तथा न्यातीलादि साधुवोंके लीये पात्रयाचनाकी कोशीष कर, साधुको पात्र दीलावे. अर्थात् मुनियोंको पराधीन न होना चाहिये.

( ३२ ) ,, नित्यपिंड ( आहार ) भोगवे. ३

( ३३ ) ,, अग्रपिंड अर्थात् पहले उतरी हुई रोटी आदिको गृहस्थ, गाय कुत्तेको देते हैं—पेसा आहार भोगवे. ३

( ३४ ) ,, हमेशां भोजन बनावे उसे आधा भाग दानार्थ नीकलते हो, पेसा आहार तथा अपनी आमदानीसे आधा हिस्सा पुन्यार्थ निकाले, उससे दानशालादि खोले. पेसा आहार लेवे. ३

( ३५ ) ,, नित्य भाग अर्थात् अमुक भागका आहार दीनादिको देना—पेसा नियम कीया हो, पेसा आहार लेवे—भोगवे. ३

( ३६ ) ,, पुन्यार्थ नीकाला हुवा आहारसे किंचित् भाग भी भोगवे. ३

भावार्थ—जो गृहस्थ दानार्थ, पुन्यार्थ निकाला भोजन दीन गरीबोंको दीया जाता है. उसे साधु ग्रहन करनेसे उस भिक्षाचर लोगोंको अंतराय होगा. अथवा अन्य भी आधाकर्मी. उद्देशिक आदि दोषका भी सभव होगा.

( ३७ ) ,, नित्य एकही स्थानमें निवास करे. ३

भावार्थ—विगर कारण एक स्थानपर रहनेसे गृहस्थ लोगोंका परिचय बढ जानेपर रागद्वेषकी वृद्धि होती है.

( ३८ ) ,, पहले अथवा पीछे दानेश्वर दातारकी तारीफ ( प्रशंसा ) करे. ३

भावार्थ—जैसे चारण, भाट, भोजकादि. दातारोंकी तारीफ करते हैं, उसी माफीक साधुओंको न करना चाहिये. वस्तुतत्त्वस्वरूप अवसरपर कह भी सक्ते हैं.

( ३९ ) ,, शरीरादि कारणसे स्थिरवास रहे हुवे तथा ग्रामानुग्राम विहार करते हुवे जिस नगरमें गये हैं. वहांपर अपने संसारी पूर्व परिचित जैसे मातापितादि पीछे सासु सुसरा उन्हींके घरमें पहिले प्रवेश कर पीछे गौचरी जावे. ३

भावार्थ—पहिले उन लोगोंको खबर होनेसे पूर्व स्नेहके मारे सदोष आहारादि बनावे. आधाकर्म आहारका भी प्रसंग होता है.

( ४० ) ,, अन्य तीर्थियोंके साथ, गृहस्थोंके साथ, प्रायश्चित्तीयों साधुओंके साथ तथा मूल गुणोंसे पतित पेसे पासत्यादिके साथ, गृहस्थोंके वहां गौचरी जावे. ३

भावार्थ—अन्य तीर्थीयादिके साथ जानेसे लोगोंको शंका होगी कि—यह सब लोग आहार एकत्र ही लाते होंगे, एकत्र ही करते होंगे. अथवा दुसरेकी लज्जासे दबावसे भी आहारादि देना पड़े. इत्यादि.

( ४१ ) एवं स्थंडिल भूमिका तथा विहारभूमि (जिगमन्दिर)

( ४२ ) एवं ग्रामानुग्राम विहार करना. भाचना पूर्वघन.

( ४३ ) ,, मुनि समुदाणी भिक्षाकर स्थानपर आके अच्छा सुगन्धि पदार्थका भोजन करे और खराब दुर्गन्धि भोजनको परहे. ३

( ४४ ) एवं अच्छा नीतरा हुवा पाणी पीवे और खराब गुदला हुवा पाणी परहे. ३

( ४५ ) ,, अच्छा सरस भोजन प्राप्त हो, वा आप भोजन

करनेपर आहार बढ जावे और दो कोशकी अन्दर एक मडलेके उस भोजन करनेवाले स्वधर्मी साधु हो, उसको विगर पूछे वह आहार परठे. ३

भावार्थ—जबतक साधुवोंको काम आते हो, वहांतक परठना नहीं चाहिये. कारण—सरस आहार परठनेसे अनेक जी-चोंकी विराधना होती है.

( ४६ ) ,, मकानके दातारको शय्यातर कहते हैं उस शय्यातरका आहार ग्रहण करे.

( ४७ ) शय्यातरका आहार विना उपयोगसे लीया हो, खबर पडनेपर शय्यातरका आहार भोगवे. ३

( ४८ ) ,, शय्यातरका घर पूछे विगर गवेषणा कीये विगर गौचरी जावे. ३ कारण—न जाने शय्यातरका घर कौनसा है. पहलेके आहारके नामेल शय्यातरका आहार आ जावे, तो सब आहार परठना पडता है.

( ४९ ) ,, शय्यातरकी निश्रासे अशनादि च्यार प्रकारका आहार ग्रहन करे. ३

भावार्थ—मकानका दातार चलके घर बताने. दलाली करे, तो भी साधुको आहार लेना नहीं कल्पै अगर लेवे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( ५० ) . ऋतुबद्ध चौमास पर्युषणा तक भोगवनेके लीये पाट, पाटला, तृणादि संस्तारक लाया हो, उसे पर्युषणाके बाद भोगवे. ३

( ५१ ) अगर जन्तु आदि उत्पन्न हुवा हो तो, दश रात्रिके बाद भोगवे. अर्थात् जन्तुओंके लीये दशरात्रि अधिक भी रख सके.

( ५२ ) . पाट पाटला घपांदमें पाणीसे भोजता हो, उसे उटाके अन्दर न रखे. ३

( ५३ ) ,, एक मकानके लीये पाट पाटला लाया हो, फिर किसी कारणसे दुसरे मकानमें जाना हो, उस वखत विगर आज्ञा दुसरे मकानमें ले जावे. ३

( ५४ ) ,, जितने कालके लीये पाट पाटला तृण संस्तारक लाया हो, उसे कालमर्यादासे अधिक विना आज्ञा भोगवे. ३

( ५५ ) ,, पाट पाटला के मालिककी आज्ञा विगर दुसरेको देवे. ३

( ५६ ) ,, पाट पाटला शय्या संस्तार विना दीये दुसरे ग्राम विहार करे. ३

( ५७ ) ,, जीवोत्पत्ति न होनेके कारण पाट पाटले पर कोइ भी पदार्थ लगाया हो, उसे विगर उतारे धणीको पीछा देवे. ३

( ५८ ) ,, जीव सहित पाट पाटला गृहस्थोंका वापिस देवे. ३

( ५९ ) ,, गृहस्थोंका पाट पाटला आज्ञासे लाया, उसे कोइ चौर ले गया. उसकी गवेपणा नहीं करे. ३

भावार्थ—वेदरकारी रग्वनेसे दुसरी दफे पाट पाटला मीलनेमें मुड़केली होगी ?

( ६० ) जो कोइ साधु साध्वी किंचित मात्र भी उपधि न प्रतिलेखन करी रखे, रग्वे, रग्वे, रग्वे हुयेको अच्छा समझे.

उपर लिखे ६० बोलोंसे कोइ भी बाल, साधु साध्वी सेवन करे, दुसरोसे सेवन कगवे, अन्य सेवन करते हुयेको अच्छा समझे. सहायता देवे. उस साधु साध्वीको लघु मासिक प्रायश्चित्त होना है. प्रायश्चित्त विधि पुर्यवत .

इति श्री निशियसूत्रके दुसरे उदेशाका संक्षिप्त सार.

### (३) श्री निशियसूत्रका तीसरा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' मुसाफिर खानेमें, वागव-  
गीचेमें, गृहस्थोंके घरमें, परिव्राजकोंके आश्रममें, चाहे वह अन्य  
तीर्थी हो चाहे गृहस्थ हो, परन्तु वहांपर जोर जोरसे पुकारकर  
अशनादि च्यार प्रकारके आहारकी याचना करे, करावे, करतेको  
अच्छा जाने. यह सूत्र एक वचनापेक्षा है.

( २ ) इसी माफिक बहु वचनापेक्षा.

( ३-४ ) जैसे दो अलापक पुरुषाश्रित हैं, इसी माफिक दो  
अलापक स्त्री आश्रित भी समझना. यह च्यार अलापक सामान्य-  
पणे कहा, इसी माफिक च्यार अलापक उक्त लोक कुतूहल  
( कौतुक ) के लीये आये हुवेसे अशनादि च्यार प्रकारके  
आहारकी याचना करे. ३. ५—६—७—८

एवं च्यार अलापक उक्त च्यारों स्थानपर सामने लाने अपे-  
क्षाका है. गृहस्थादि सामने आहारादि लावे, उस समय मुनि  
कहे कि—सामने लाया हुवा हमको नहीं कल्पै, इसपर गृहस्थ  
सात आठ कदम वापिस जावे तब साधु कहे कि—तुम हमारे  
घास्ते नहीं लाये हो, तो यह अशनादि हम ले मक्ते हैं. पेसी माया-  
घृत्ति करनेसे भी प्रायश्चित्तके भागी होते हैं. एवं १२ सूत्र हुवे

( १३ ) .. गृहस्थोंके घरपर भिक्षा निमित्त जाते हैं, उस  
समय गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! हमारे घरमें मत आइये. पेसा  
कहनेपर भी दुसरी दफे उस गृहस्थके यहाँ भिक्षा निमित्त प्रवेश  
करे. ३

( १४ ) .. जीमनघार देख यहाँपर जाके अशनादि च्यार  
आहार ग्रहण करे. ३

भावार्थ—इस वृत्तिसे लघुता होती है. लोलुपता बढ़ती है.

( १५ ) ,, गृहस्थोंके वहां भिक्षा निमित्त जाते हैं. वहां तीन घरसे ज्यादा सामने लाके देते हुवे अशनादिको ग्रहण करे. ३

भावार्थ—दृष्टिसे विगर देखी हुई वस्तु तो मुनि ग्रहण कर ही नहीं सकते हैं, परन्तु कितनेक लोक चोका रखते हैं, और कोई देशोंमें ऐसी भी भाषा है कि—यह भातपाणीका घर, यह वैठनेका घर, यह जीमनेका घर—ऐसे संज्ञा वाची घरोंसे तीन घरसे उपरांत सामने लाके देवे, उसे साधु ग्रहण करे. ३

( १६ ) ,, अपने पावोंको (शोभानिमित्त) प्रमाजें, अच्छा साफ करे. ३

( १७ ) अपने पावोंको दवावे, चंपावे

( १८ ) ,, तैल, घृत, मक्खन, चरबीमें मालिस करावे. ३

( १९ ) लोड्र कोकणादि सुगन्धि द्रव्यसे लिप्त करे.

( २० ) एवं शीतल पाणी. गरम पाणीसे एकवार, चारवार धोवे. ३

( २१ ) ,, अलतादिक रंगसे पावोंकां रंगे. ३

भावार्थ—विगर कारण शोभा निमित्त उक्त कार्य स्वयं करे, अनेरोंसे करावे, करते हुवेको अच्छा समझे, अथवा सहायता देवे, वह साधु दंडका भागी होता है.

इसी माफिक छे सूत्र ( अलापक ) काया ( शरीर ) आभि-  
न भी समझना, और इसी माफिक छे नृत्र, शरीरमें गडगुम्बड  
आदि होनेपर भी समझना. ३३

( ३४ ) ,, अपने शरीरमें मेद, फुनसी, गडगुम्बड, जलंधर,  
हरस, मसा आदि होनेपर तीक्ष्ण अस्त्रसे छेदे, तोडे, काटे. ३

( ३५ ) एवं छेद भेद काटकर अन्दरसे रक्त, राद, चरबी, निकाले ३

( ३६ ) ,, एव शीतल पाणी, गरम पाणी कर, विशुद्ध होनेपर भी धोवे ३

( ३७ ) एवं विशुद्ध होनेपर भी अनेक प्रकार लेपनकी नातिका लेप करे ३. ( ३८ ) एवं अनेक प्रकारका मालिस मर्दन करे ३. ( ३९ ) एवं अनेक प्रकारके सुगंधि पदार्थ तथा सुगन्धि धूपादिकी जाती लगाके अपने शरीरको सुवासित बनावे ३

( ४० ) एवं अपने शरीरमें किरमीयादिको अंगुलि कर निकाले ३

यह सोलासे चालीश तक पचीश सूत्रोंका भावार्थ—उक्त कार्य करनेसे प्रमादवृद्धि, अस्वाध्यायवृद्धि शस्त्रादिसे आत्मघात, रोगवृद्धि तथा शुश्रूपावृद्धि अनेक उपाधिये खडी हो जाती है. यास्ते प्रायश्चितका स्थान कहा है. उत्सर्ग मार्गवाले मुनियोंको रोगादिकों सम्यक् प्रकारसे सहन करना और अपवाद मार्गवाले मुनियोंको लाभालाभका कारण देख गुरु आज्ञाके माफिक बर्ताव करना चाहिये. यहाँपर सामान्य सूत्र कहा है.

( ४१ ) ,, अपने दीर्घ-लम्बा नखोंको ( शोभा निमित्त ) कटावे, समरावे. ३

( ४२ ) ,, अपने गुण स्थानके दीर्घबालोंको कटावे. कपाये, समरावे. ३

( ४३ ) ,, अपनी चक्षुके दीर्घ बालोंको कटावे, समरावे. ३

( ४४ ) पर्यं जंघोंका बाल ( केश ) .

( ४५ ) पर्यं फागका बाल.

( ४६ ) दाढी मुँहोंका बाल.

- ( ४७ ) मस्तकके बाल,
- ( ४८ ) पंथ कानोंके बाल.
- ( ४९ ) कानकी अन्दरके बाल.

उक्त लवे बालोंको ( शोभा निमित्त ) कटावे, समरावे, सुन्दरता बनावे, वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. मस्तक, दाढ़ी मुच्छोके लोच समय लोच करना कल्पे.

- ( ५० ) ,, अपने दांतोंको एकवार अथवा चारंवार घसे. ३
- ( ५१ ) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे. ३
- ( ५२ ) अलतादिके रंगसे रगे. ३

भावार्थ—अपनी सुन्दरता-शोभा बढ़ानेके लीये उक्त कार्य करे, करावे, करतेको सहायता देवे.

- ( ५३ ) ,, अपने होठोंको मसले, घसे ३
- ( ५४ ) चांपे, दवावे.
- ( ५५ ) तैलादिका मालीस करे.
- ( ५६ ) लोद्रव आदि सुगंधि द्रव्य लगावे.
- ( ५७ ) शीतल पाणी गरम पाणीसे धोवे. ३

( ५८ ) अलतादि रंगसे रगे, रगावे, रंगतेको सहायता देवे भावना पूर्ववत्.

( ५९ ) ,, अपने उपरके होठोंका लंबापणा तथा होठोंपर के दीर्घबालोंको काटे, समारे, सुन्दर बनावे. ३

- ( ६० ) पंथ नेत्रोंके भोपण काटे, समारे. ३
- ( ६१ ) पंथ अपने नेत्रों ( आंखों )को मसले.
- ( ६२ ) मर्दन करे.
- ( ६३ ) तैलादिका मालीस करे.

( ६४ ) लोद्रवादि सुगन्धी द्रव्यका लेपन करे.

( ६५ ) शीतल पाणी, गरम पाणीसे धोवे.

( ६६ ) काजलादि रंगसे रंगे, अर्थात् शोभाके लीये सुरमा-  
दिका अंजन करे. ३

( ६७ ) ,, अपने भँवरोके वालोंको काटे, समारे. ३

( ६८ ) एवं पछवाडे तथा छातीके वालोंको काटे, समारे  
सुन्दरता बनावे. ३

( ६९ ) ,, अपने आंखोंका मैल, कानोंका मैल, दान्तोंका  
मैल, नखोंका मैल निकाले, विशुद्ध करे. ३

भावार्थ—अपनी शुश्रूषा निमित्त उक्त कार्य करनेकी मना है  
कारण—इसीसे प्रमादकी वृद्धि होती है. और स्वाध्यायादि धर्म  
कृत्यमें विघ्न होता है

( ७० ) ,, अपने शरीरसे परसेवा, मैल, जमा हुआ पसीना  
मैलको निकाले, विशुद्ध करे, कगवे, करतेको अच्छा समझे. ३  
भावना पूर्ववत्.

( ७१ ) ,, ग्रामानुग्राम विहार करते समय शीतोष्ण नि-  
वारणार्थ शिरपर छत्र धारण करे. ३

यहांतक शुश्रूषा सवन्धी ५६ बोल हुये हैं.

( ७२ ) , मणका दोरा. कपासका दोरा, उनका दोरा,  
अर्कतूलका दोरा. थोडा घनस्पतिके दोरोंमें बशीकरण करे. ३

( ७३ ) ,, गृहस्थोंके घरमें. घरके द्वारमें, घरके प्रतिद्वार-  
में, घरकी अन्दरके द्वारमें. घरकी फोलमें, घरके चोंकमें. घरके  
अन्य स्थानोंमें आप लघुनीत ( पैसाव ) थडीनीत (ट्टी) परडे,  
परठावे, परिटनेको अच्छा समझे.

( ७४ ) पत्र इमशानमें मुरदेको जलाया हो, उसकी राखमें मुरदेकी विश्रामकी जगहा, मुरदेकी स्थूभ बनाइ हो, उस जगहा, मुरदेकी पंक्ति ( कवरों ), मुरदेकी छत्री बनाइ-वहांपर जाके टटी, पैसाव करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

( ७५ ) कोलसे बनानेकी जगहा, साजीग्वारादिके स्थान, गौ, बलहादिके रोग कारणसे डाम देते हो उस स्थानमें, तुसोंका ढेर करते हो उस स्थानमें, धानके खले बनाते हो उस स्थानमें, टटी पैसाव करे. ३

( ७६ ) सचित्त पाणीका कीचड हो, कर्दम हो, नीलण, फूलण हो ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

( ७७ ) नयी बनी गोशाला, नयी ग्योदी हुइ मट्टी, मट्टीकी खान. गृहस्थलोगों अपने काममें ली हो. या न भी ली हो ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

( ७८ ) उंवरके वृक्षोंका फल पडा हो, एवं बडवृक्ष, पीपल-बृक्षोंके नीचे टटी पैसाव करे ३ इम वृक्षोंका बीज सुक्ष्म और बहुत होते है.

( ७९ ) इक्षु ( माटा ) के क्षेत्रमें, जाल्यादि धान्यके क्षेत्रमें, कसुंवादि फूलोंके वनमें, कपासादिके स्थानमें टटी पैसाव करे. ३

( ८० ) मडक वनस्पति, साक व० मूला व० मालक व० खार व० बहु बीजा व० जीरा व० दमणय व० मरुग वनस्पतिके स्थानोंमें टटी पैसाव करे. ३

( ८१ ) अशोकवन, नीतवन, चम्पक वन, आम्रवन, अन्य भी तथा प्रकारका जहांपर बहुतने पत्र, पुष्प, फल, बीजादि जी-धोंकी धिराधना होती हो, ऐसे स्थानमें टटी पैसाव करे. ३ तथा उक्त स्थानोंमें टटी पैसाव परटे. परिठावे, परिठबेको अच्छा समझे.

भावार्थ—प्रगट आहार निहार करनेसे मुनि दुर्लभवोधी पना उपार्जन करता है वास्ते टटी पेशावके लीये दुर जाना चाहिये.

( ८२ ) ,, अपने निश्चाके तथा परनिश्चाके मात्रादिका भाजनमें दिनको, रात्रिको, या विकालमें अतिवाधासे पीडित, उस मात्रादिके लघुनीत, वडीनीत कर सूर्य अनुदय अर्थात् जहां-पर दिनको सूर्यका प्रकाश नहीं पडते हो, पेसा आच्छादित स्थानपर परठे, परिठावे, परिठतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—द्रव्यसे जहां सूर्यका प्रकाश पडते हो, और भावसे परिठनेवाले मुनिके हृदय कमलमें ज्ञान ( परिठनेकी विधि ) सूर्य प्रकाश कीया हो-पेसे दोनों प्रकारके सूर्यादय न हुवा मुनि परठे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है. कारण—रात्रिमें मात्रादि कर साधु सूर्यादय हो इतना बखत रख नहीं सकते है. क्योंकि उस पेसाव आदिमें असंख्य संमृष्टिम जीवोंकी उत्पत्ति होती है. इस वास्ते उक्त अर्थ संगतिको प्राप्त करता है.

उक्त ८२ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेभूले साधु साध्वी-योंको लघुमानिक प्रायश्चित्त होता है. विधि देखो घीसवां उद्देशासे.

इति श्री निशियसूत्र-तीसरा उद्देशाका संचित्त सार.

## ( ४ ) श्री निशियसूत्र-चौथा उद्देशा.

( १ ) 'जो कोइ साधु साध्वीयों' गजाका अपने घश करे, करावे, करनेको अच्छा समझे.

( २ ) षयं गजाका अर्चन-पूजन करे. ३

( ३ ) षयं अर्चता द्रव्यसे घग्र. भूषण, भावमें गुणानुधादादि बोलना. ३

( ४ ) एवं राजाका अर्थी होना. ३

इसी माफिक च्यार सूत्र राजाके रक्षण करनेवाले दिवान-  
प्रधान आश्रित कहना. ५-८

इसी माफिक च्यार सूत्र नगर रक्षण करनेवाले कोटवालका  
भी कहना. ९-१२

इसी माफिक च्यार सूत्र निग्रामरक्षक ( टाकुरादि ) आश्रित  
कहना. १३-१६

एवं च्यार सूत्र सर्व रक्षक फोजदारादिक आश्रित कहना.  
एवं सर्व २० सूत्र हुवे.

भावार्थ—मुनि सदैव निःस्पृह होते हैं. मुनियके लीये राजा  
और रंक सदृश ही होते हैं “ जहा पुत्रस्त कत्यइ, तहा तुच्छस्त  
कत्यइ ” अगर राजाको अपना करेगा, तो कभी राजाका कहना  
ही मानना होगा. ऐसा होनेसे अपने नियममें भी स्वलना पहुंचेगा  
वास्ते मुनियोंको सदैव निःस्पृहतामें ही विचरना चाहिये ( यहाँ  
ममत्वभावका निषेध है. )

( २१ ) ,, अखंड औषधि ( धान्यादि ) भक्षण करे. ३

भावार्थ—अखंड धान्य सचित्त होता है. तथा मुंडादि अख-  
ण्डितमें जीवादि भी कवी कवी मिलते हैं. वास्ते अखंडित औषधि  
स्वानेकी मना है.

( २२ ) ,, आचार्योंपाध्यायके बिना दीये आहार करे ३.

( २३ ) ,, आचार्योंपाध्यायके बिना दीये धिगइ भोगवे. ३

( २४ ) ,, कोई गृहस्थ पंसे भी होते हैं कि साधुओंके लीये

आहार पाणी स्थापन कर रखते हैं. पंसे वर्गोंकी यात्र पुछ, गर्व-  
पणा कौये धिगर साधु नगरमें गौचरी निमित्त प्रवेश करे. ३

( २५ ) ,, अगर कोई साध्वीयोंके विशेष कारण होनेपर साधुको साध्वीयोंके उपाश्रय जाना पड़े तो अविधि ( पहले साध्वीयोंको सावचेत होने योग संकेत करे नहीं ) से प्रवेश करे. ३

भाषार्थ—एकदम चले जानेसे न जाने साध्वीयों किस अवस्थामें बैठी हैं.

( २६ ) ,, साध्वी आनेके रहस्तेपर साधु दंडा, लठ्ठी, रजोहरण, मुखवस्त्रिकादि कोई भी छोटी बड़ी वस्तु रखे. ३

भाषार्थ—अगर साधु ऐसा जाने कि—यह रखे हुवे पदार्थको ओलंगके साध्वी आवेगी, तो उसको कहेंगे—हे साध्वी ! क्या इसी माफिक ही पूजन प्रतिलेखन करते होंगे ? इत्यादि हांसी या अपमान करे. ६

( २७ ) ,, क्लेशकारी बातें कर नये क्रोधको उत्पन्न करे. ३

( २८ ) ,, पुराणा क्रोधको खमतखामणा कर उपशांत कर दीया दो, उसे उदीरणा कर क्रोधको प्रज्वलित बनावे. ३

( २९ ) ,, मुंह फाड़ फाड़के हंसे. ३

( ३० ) ,, पासन्धे ( भ्रष्टाचारी ) को अपना नाधु दे के उन्हींका संघाडा बनावे. अर्थात् उसको साधु देके सहायता करे. ३

( ३१ ) पयं उसके नाधुको लेवे. ३

( ३२-३३ ) पयं दो अष्टापक ' उल्लस ' क्रियासं शिथिलका भी समझना.

( ३४-३५ ) पयं दो अष्टापक ' कुशीलों ' गराय आचारवालोंका समझना.

( ३६-३७ ) पयं दो अष्टापक ' नितिया ' नित्य एक वरके

भोजन करनेवाले तथा नित्य बिना कारण एक स्थानपर निवास करनेवालोंका समझना.

( ३८—३९ ) एवं दो अलापक 'ससत्या' सवेगीके पास संवेगी और पासत्यार्वोंके पास पासत्या वननेवालोंका समझना.

( ४० ) ,, कचे पाणीसे 'संसक्त' पाणीसे भीजे हुवे पेसे हाथोंसे भाजनमेंसे चाटुडी ( कुरची ) आदिसे आहार पाणी ग्रहण करे. ३ स्निग्ध ( पूरा सूका न हो ) सचित्त रजसे, सचित्त मट्टीसे, ओसके पाणीसे, नीमकसे, हरतालसे, मणसील (बोडल), पीली मट्टी, गेरुसे, खडीसे, हींगलुसे, अजनसे, (सचित्त मट्टीका) लोदसे, कुकस, तत्कालीन आटासे, कन्दसे, मूलसे, अद्रकसे, पुष्पसे, फोष्ठकादि—एवं २१ पदार्थ सचित्त, जीव सहित हो, उसे हाथ खरडा हो, तथा संघटा होते हुवे आहार पाणी ग्रहण करे. ३ वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. इसी माफिक २१ पदार्थोंसे भाजन खरडा हुआ हो उस भाजनमे आहार पाणी ग्रहण करे. ३ एवं ८१

( ८२ ) ,, ग्रामरक्षक पट्टेलादिको अपने वश करे, अर्चन करे, अच्छा करे, अर्थी बने. एवं इसी उद्देशाके प्रारंभमें राजाके च्यार सूत्र कहा था. इसी माफिक समझना. एवं देशके रक्षकों का च्यार सूत्र. एवं सीमाके रक्षकोंका च्यार सूत्र. एवं राज्य रक्षकोंका च्यार सूत्र. एवं सर्व रक्षकोंका च्यार सूत्र. कुल २० सूत्र. भावना पूर्वकत. १०१

( १०२ ) ,, अन्योन्य आपसमें एक साधु दुसरे साधुका पग दबावे—चांपे. एवं यावत् एक दुसरे साधुके ग्रामानुग्राम विहार करते हुवे के शिरपर छत्र धारण करे, करावे. जो तीसरा उद्देशाके कहा है, इसी माफिक यहां भी कहना. परन्तु यहां पर

समान सूत्र साधुवोंके लीये है. और यहांपर विशेष सूत्र साधु आपसमें एक दुसरेके पांवादि दावे-चांपे.

भावार्थ—विशेष कारण विना स्वाध्याय ध्यान न करते हुवे द्याने-चंपानेवाला साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है. अगर किसी प्रकारका कारण हो ता एक साधु दूसरे साधुकी वैयावच्च करनेसे मद्दा निर्जरा होती है. ५६ सूत्र मिलानेसे १५७ सूत्र हुवे.

( १५८ ) ,, उपधि प्रतिलेखनके अन्तमें लघुनीत, बड़ीनीत परिठणेकी भूमिकाकों प्रतिलेखन न करे. ३

भावार्थ—रात्रि समय परिठनेका प्रयोजन होनेपर अगर दिनको न देखी भूमिकापर पैसाव आदि परिठनेसे अनेक प्रस स्यावर प्राणीयोकी घात होती है

( १५९ ) भूमिकाके भिन्न भिन्न तीन स्थान प्रतिलेखन न करे. ३ पहले रात्रिमें, मध्य रात्रिमें, अन्त रात्रिमें परिठनेके लीये.

( १६० ) ,, स्वल्प भूमिकापर टटी पैसाव परटे. ३ स्वल्प भूमिका होनेसे जल्दीसे मुक नहीं सके. उममें जीवोत्पत्ति होती है. वास्ते विशाल भूमिपर परटे.

( १६१ ) ,, अघिधिसे परटे. ३

( १६२ ) ,, टटी पैसाव जाकर साफ न करे, न करावे, न करते हुयेको अच्छा समझे. उसे प्रायश्चित्त होता है.

( १६३ ) टटी पैसाव कर पाणीसे साफ न करके काए, कं-करा, अंगुली तथा शौन्डा आदिसे साफ करे, करावे, करनेको अच्छा समझे. यह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. अर्थात् मलकी शुद्धि जल हीमें होती है. इसी वास्ते ही जैन मुनि पाणीमें चुना

घिगंरह डालके रात्रि समय जल रखते हैं. शायद रात्रिमें टटी पैसावका काम पड जावे तो उस जलसे शुचि कर सके.

( १६४ ) ,, टटी पैसाव जाके पाणीसे शुचि न करे, न करावे, न करते हुवेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( १६५ ) जिस जगहपर टटी पैसाव कीया है. उस टटी पैसावके उपर शुचि करे. ३

( १६६ ) जिस जगह टटी पैसाव कीया है. उसमे अति दूर जाके शुचि करे. ३

( १६७ ) टटी पैसाव कर शुचिके लीये तीन पसली अर्थात् नरुगतसे अधिक पाणी खरच करे. ३

भावार्थ—टटी पैसावके लीये पेस्तर सुकी जगह हो, वह भी विशाल, निर्जिष देखना चाहिये. जहांपर टटी बैठा हो वहांमे कुछ पावोंसे सरक शुचि करना चाहिये. ताके समूर्च्छिम जीवोंकी उत्पत्ति न हो. अशुचिका छांटा भी न लगें और जल्दी सुक भी जावे. यह विधि वादका कथन है.

( १६८ ) ,, प्रायश्चित्त सयुक्त माधु कभी शूद्राचारी मुनि-को कहे कि—हे आर्य ! अपने दोनों साथहीमें गौचरी चले, माधु हीमें अशनादि च्यार प्रकारका आहार लावे. फिर वादमें वह आहार भेट ( विभाग कर ) अलग अलग भोजन करेंगे. ऐसे घचनोंको शूद्राचारी मुनि स्वीकार करे. करावे, करनेको अच्छा समझे, यह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

---

\* दुर्गादे और नेगपन्थी लोग रात्रि समय पाणी नहीं रगते हैं तो उग पाठना कल्पन किस कर सकते हैं ? और रात्रिमें टटी पैसाव होनेपर क्या करते हैं ?

भावार्थ—सदाचारी जो दुराचारीकी संगत करेगा तो लोगोंमें अप्रतीतिका कारण होगा. इति.

उपर लिखे १६८ बोलोंसे कोई भी बोल साधु साध्वी सेयत करेंगे तो लघु मासिक प्रायश्चित्तके भागी होंगे. प्रायश्चित्तकी विधि बीसवां उद्देशासे देखे.

इति श्री निशित्सूत्र—चौथा उद्देशाका संचित्त सार.

—\*①②\*—

(५) श्री निशित्सूत्र—पांचवां उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' सचित्त वृक्षका मूल-वृक्षका मूल जमीनमें रहता है, कन्द ( झड़ों ) जमीनमें पसरती हैं. स्कन्ध-जमीनके उपर जिसका मूल पेड कहते हैं. उस मूल पेडसे चोतरफ च्यार हाथ जमीन सचित्त रहती है. कारण—उस जमीनके नीचे कन्द ( झड़ो ) पसरी हुई है. यहांपर सचित्त वृक्षका मूल फटा है, वह उन्ही अपेक्षा है कि पसरी हुई झड़ों तथा वह मूल उपरकी सचित्त भूमि उपर कायोन्मर्ग करना, संस्तारक दि-छाना और बैठना यह कार्य करे. ३

( २ ) पथे यहां गन्डा होके एक चार वृक्षको अवलोकन करे तथा चार चार देखे. ३

( ३ ) पथे यहांपर बैठके अशनादि च्यार आहार करे.

( ४ ) पथे टटी पैसाव करे. ३

( ५ ) पथे स्याभ्याय पाठ करे. ३

( ६ ) पथे शिष्यादिकों ज्ञान पढावे. ३

( ७ ) पथे अनुज्ञा देवे. ३

- ( ८ ) एवं आगमोंकी वाचना देवे. ३  
 ( ९ ) एवं आगमोंकी वाचना लेवे. ३  
 ( १० ) एवं पढे हुवे ज्ञानकी आवृत्ति करे. ३

भावार्थ—यहस्थान जीव सहित है. वहां बैठके कोइ भी कार्य नहीं करना चाहिये, अगर ऐसे सचित्त स्थानपर बैठके उक्त कार्य कोइ भी साधु करेगा, तो प्रायश्चित्तका भागी होगा.

( ११ ) ,, अपनी चहर अन्य तीर्थी तथा उन्होंके गृहस्थोंके पास सीलावे. ३

( १२ ) एवं अपनी चहर दीर्घ-लंबी अर्थात् परिमाणसे अधिक करे. ३

( १३ ) ,, निंबके पत्ते, पोटल वृक्षके पत्ते, विल वृक्षके पत्ते शीतल पाणीसे, गरम पाणीसे धोके-प्रक्षालके साफ करके भोजन करे. ३ यह सूत्र कोइ विशेष अरणीयादिके प्रसंगका है.

( १४ ) ,, कारणवशात् सर्गचीना रजोहरण लेनेका काम पढे.\* मुनि गृहस्थोंको कहे कि—तुमारा रजोहरण हम रात्रिमें खापिस दे देंगे. पेंसा करार करनेपर रात्रिमें नहीं देवे. ३

( १५ ) एवं दिनका करार कर दिनको नहीं देवे ३

भावार्थ—इसमें भाषाकी स्वलना होती है. मृपावाट लगता है. वास्ते मुनिको पेस्तरसे पेसा समय करार ही नहीं करना चाहिये.

\* कोइ तम्बर मुनिता रजोहरण चुगके ले गया, सब करनेमें नौर करता है कि—मैं दिनको लज्जारा मंग दे नहीं सका परन्तु रात्रिके समय आपका रजोहरण दे जाऊंगा ऐसी टालनमें गृहस्थोंमें अगर कर मुनि रजोहरण लावे कि—तुमारा रजोहरण रात्रिमें करुंगा

( १६-१७ ) एवं दो सूत्र शय्यातर संबंधी रजोहरणका भी समझना. जैसा रजोहरणका च्यार सूत्र कहा है, इसी माफिक दांडो, लाठी, खापटी, वांसकी सूइका भी च्यार सूत्र समझना. एवं २१.

( २२ ) ,, सरचीना शय्या, संस्तारक, गृहस्थोंको वापिस सुप्रत कर दीया, फिर उसपर बैठे आसन लगावे. ३ अगर बैठना हो तो दुसरी दफे आज्ञा लेना चाहिये. नहीं तो चोरी लगती है.

( २३ ) एवं शय्यातर संबंधी.

( २४ ) ,, मण, उन, कपासकी लंबी दोरी भठे करे. ३

( २५ ) ,, सचित्त ( जीव सहित ) काष्ठ, वांस. येंतादिका दांडा करे ३

( २६ ) एवं धारण करे ( रखे )

( २७ ) एवं उसे काममें लेंवे.

भाषार्थ—हरा झाडका जीव सहित दंडादि करने रखने और काममें लेनेकी मना है. इसे जीवविराधना होती है. इसी माफिक चित्रवाला दंडा करे. रखे, घापरे. २८-३०

इसी माफिक विचित्र अर्थान् रंग धेरगा दंडा करे, रखे, घापरे. घट साधु प्रायश्चित्तका भागी होता है. ३१-३३

( ३४ ) ,, ग्राम नगर यायत् सन्नियेशकी नधीन स्थापना हूट हो, घटांपर जाके साधु अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे. ३

भाषार्थ—अगर कोई भंग्रामादिके कटकके लीये नया ग्रामादिकायी स्थापना करते समय अभिषेक भोजन यनाते है, घटां मुनि जानेमे शुभाशुभका न्याल नया लोगोंको शंका होती है

कि—यह कोई प्रतिपक्षीयोंकि तर्फसे तो न आया होगा? इत्यादि शंकाके स्थानोंको वर्जना चाहिये.

( ३५ ) पथ लोहाके आगर, नंबाका, तरुवेके, मीसाके, चं-  
दीके, सुवर्णके, रत्नोंके, वज्रके आगरकी नधीन स्थापना होती हो  
वहां जाके माधु अशनादि आहार ग्रहन करे. ३

( ३६ ) ,, मुंहसे बजानेकी वीणा करे. ३

( ३७ ) दांतोंसे बजानेकी वीणा करे. ३

( ३८ ) होठोंसे बजानेकी वीणा करे. ३

( ३९ ) नाकसे बजानेकी वीणा करे. ३

( ४० ) काखसे बजानेकी ,,

( ४१ ) हाथोंसे बजानेकी ,,

( ४२ ) नखसे बजानेकी ,,

( ४३ ) पत्र वीणा ,,

( ४४ ) पुष्प वीणा ,

( ४५ ) फल वीणा ,,

( ४६ ) बीज वीणा ,,

( ४७ ) हरी नृणादिकी वीणा करे. ३

इसी माफिक मुंह वीणा बजावे, याघत हरि नृणादिकी  
वीणा बजावे के बारह सूत्र कहना. पथ ५९.

( ६० ) ,, इसके निघाय किसी प्रकारकी वीणा जो अनु-  
द्य शब्द विषयकी उदीरणा करनेवाले धार्जित बजावेगा, यह  
माधु प्रायश्चित्तका भागी होगा.

भाषार्थ—स्वाध्याय ध्यानमें विघ्नकारक, प्रमादकी वृद्धि  
करनेवाला शब्दादि विषय है. इसीसे मुनियोंको हमेशा दृढ़ ही  
रहना चाहिये.

( ६१ ) ,, साधु साध्वीयोंके उद्देश ( निमित्त बनाये हुये मकानमें साधु साध्वी प्रवेश करे. ३

( ६२ ) पर्व साधुके निमित्त मकान लीपाया हो, छप्परबंधी कराइ हो, तथा दरवाजा कराया हो—उस मकानमें प्रवेश करे. ३

( ६३ ) पर्व अन्दरसे कोई भी वस्तु साधुवोंके लीये बाहार निकाले काजा, कचरा निकाल साफ करे, उस मकानमें मुनि प्रवेश करे, वहां ठहरे. ३

भाषार्थ—जहां साधुवोंके लीये जीवादिका वाद हो ऐसा मकानमें साधु ठहरे, वह प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( ६४ ) ,, जिस साधुवोंके साथ अपना ' संभोग ' आहारादि लेना देना नहीं है, और क्षांत्यादि गुण तथा लमाचागी मिलती नहीं है, उसको संभोग करनेका कहे. ३

( ६५ ) ,, घञ्, पात्र कम्बल, रजोहरण अच्छा मजबुत बहुतकाल चलने योग्य है. उसको फाड़तोड़ टुकड़े कर परठे, परठावे. ३

( ६६ ) पर्व तुंवाका पात्र, काष्ठका पात्र, मट्टीका पात्र मजबूत रखने योग्य. बहुत काल चलने योग्यको तोड़फोड़ परठे ३

( ६७ ) पर्व शूद्रा, लट्टी, खापटी, बांससूत्रि, चलने योग्यको परठे ३

भाषार्थ—किसी ग्रामादिमें सामान्य वस्तु मिली हो, और बड़े नगरमें यह ही वस्तु अच्छी मिलती हो तब पुद्गलानंदी विचार करे—इसको तोड़फोड़के परठ दे, और अच्छी दुमरी वस्तु याच ले—इत्यादि परन्तु ऐसा करनेवाले साधुयोंको निर्दय कहा है. यह प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( ६८ ) ,, परिमाणसे अधिक 'रजोहरण' अर्थात् चौबीस अंगुलकी दंडी और आठ अंगुलकी दशियों एवं बघीश अंगुलका रजोहरणसे अधिक रखे, दुसरोसे रखावे, अन्य रखते हुयेको अच्छा समझे, अथवा सहायता देवे. \*

( ६९ ) ,, रजोहरणकी दशियोंको अति सुक्ष्म (चारीक) करे. ३ प्रथम तो करणमें प्रमाद बढता है. और उसकी अन्दर जीवादि फँस जानेसे विराधना भी होती है.

( ७० ) रजोहरणकी दशियोंपर एकभी बन्धन लगावे. ३

( ७१ ) एव ओघारीयामें दंडी और दशियों बन्धनके लीये तीन बन्धसे ज्यादा बन्धन लगावे. ३

( ७२ ) एवं रजोहरणको अविधिसे बन्दे. नीचा उंचा, शिथिल, सख्त इत्यादि. ३

( ७३ ) एवं रजोहरणको काष्ठकी भारीके माफिक चिघमें बन्ध करे. जिससे पूर्ण तोरपर काजा नीकाल नही जावे. जी-योंकी यतना भी पूर्ण न हो सके इत्यादि.

( ७४ ) ,, रजोहरणको शिरके नीचे ( आंशीकाकी जगह ) धरे. ३

( ७५ ) ,, बहु मूल्यवालों तथा वर्णादिकर सयुक्त रजोहरण रखे. ३ चौरादिका भय तथा ममत्व भावकी वृद्धि होती है.

( ७६ ) ,, रजोहरणको अति दूर रखे तथा रजोहरण धिगर इधर उधर गमनागमन करे. ३

( ७७ ) ,, रजोहरण उपर बैठे. ३ काम्ण रजोहरणको शास्त्रकारोंने धर्मध्वज कहा है. गृहस्थोंको पूजने योग्य है.

---

\* दुर्लभ लोग इस नियमका पालन कैसे करते होंगे ? कारण कि—दो दो हाथके लिये रजोहरण रखते हैं. इस रीत्युगीन कृत्त विनाश करना चाहिये.

( ७८ ) ,, रजोहरण उपर सुवे, अर्थात् रजोहरणको वेअद्वीसे रसे, रखावे, रखतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—मोक्षमार्ग साधनेमें मुनिपद प्रधान माना गया है. मुनिपदकी पहचान, मुनि के वेपसे होती है. मुनिवेपमें रजोहरण, मुखवस्त्रिका मुख्य है. इसका बहुमान करनेसे मुनिपदका बहुमान होता है. इसकी वेअद्वी करनेसे मुनिपदकी वेअद्वी होती है, वह जीव दुर्लभबोधी होता है. भवान्तरमें उसको रजोहरण मुखवस्त्रिका मिलना दुर्लभ होगा. वास्ते इसका आदर, सत्कार, विनय, भक्ति करना भव्यात्मारवोंका मुख्य कर्तव्य है.

• उपर लिखे ७८ बोलोंसे कोई भी बोल सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो थीसवां उद्देशामें

इति श्री निशियसूत्र-पांचवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



(६-७) श्री निशियसूत्र-छटा-सातवां उद्देशा.

शास्त्रकारोंने कर्मोंकी विचित्र गति बतलाइ है. जिसमें भासाहनीय कर्मका तो रग टंग कुछ अजब तरहका ही बतलाया है. बड़े बड़े सप्यधारी जो आत्मकल्याणकी श्रणिपर चढते हुवेको भी माहनीय कर्म नीचे गिरा देता है. जैसे आश्रंकुमार अरणिकमुनि, नदिपेण. कंडरीकादि.

उंचा चढना और नीचा गिरना-इसमें मुख्य कारण संगतका है. सत्सग करनेमें जीय उषा श्रेणीपर चढता है, कुसंगत करनेसे जीय नीचा गिरता है. सुसगत और कुसगत-दोनोंका स्वरूपको

सम्यक्प्रकारसे जानना यह ज्ञानावरणीय कर्मका क्षयोपशम है। जाननेके बादमें कुसंगतका त्याग करना और सत्संगका परिचय करना यह मोहनीय कर्मका क्षयोपशम है। इस जगह शास्त्रकारोंने कुसंगतके कारणको जानके परित्याग करनेका ही निर्देश किया है।

अगर दीर्घकालकी वासनासे वासित मुनि अपनी आत्म-रमणता करते हुवे के परिणाम कभी गिर पड़े तथा अकृत्य कार्य करे, उसको भी प्रायश्चित्त ले अपनी आत्माको निर्मल बनानेका प्रयत्न इस छठे और सातवे उद्देशामें बतलाया गया है। जिसको देखना ही यह गुरुगमता पूर्वक धारण कीये हुवे ज्ञानवाले महा-त्माओंसे मुने। इस दोनों उद्देशोंकी भाषा करणी इस वास्ते ही मुलतबो रख गई है। इति ६-७

इस दोनों उद्देशोंके बोलोंको सेवन करनेवाले साधु साध्वी-योंको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा।

इति श्री लघुनिशिय सूत्रका छठा सातवां उद्देशा।

(८) श्री निशियसूत्रका आठवां उद्देशा।

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' मुसाफिरग्याना, उद्यान, गृहस्थोंका घर यायत तापसोंके आश्रम इनने स्थानोंमें मुनि अकेली स्त्री के साथ विहार करे; स्वाध्याय करे अठानादि चार प्रकारका आहार करे, टटी पैसाब जावे, और भी कोई निष्टुर विषय विचार संबंधी कया बार्ता करे. ३

(२) एयें उद्यान. उद्यानके घर (घगला). उद्यानकी शाला, निज्जाण, घर—शालामें अकेला साधु अकेली स्त्रीके साथ पुर्यांग कार्य करे. ३

( ३ ) ग्रामादिके कोट, अट्टाली. आठ हाथ परिमाण रहता, घुरजो, गढ, दरवाजादि स्थानोंमें अकेला साधु अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ४ ) पाणीके स्थान तलाव, कुँवे, नदीपर, पाणी लानेके रहस्तेपर, पाणी आनेकी नेहरमें, पाणीका तीरपर, पाणीके उंच स्थानके मकानमें अकेली स्त्रीसे उक्त कार्यों करे ३

( ५ ) शून्य घर. शून्य शाला, भग्न घर, भग्नशाला, कुडाघर, कौष्टागार आदि स्थानोंमें अकेली स्त्री साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ६ ) तृणघर. तृणशाला, तुसोंके घर. तुसोंकीशाला. भुसाका घर, भुसाकी शालामें-अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ७ ) रथशाला, रथघर. युगपात ( मैना ) की शाला, घरादिमें अकेली स्त्रीके साथ उक्त कार्यों करे ३

( ८ ) किरयाणाकी शाला, घर. बरतनोंकी शाला-घरमें अकेली स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

( ९ ) बेल्लोंकी शाला-घर. तथा महा कुटुंबवालोंके बिलाम मकानादिमें अकेला स्त्री के साथ उक्त कार्यों करे. ३

भाषार्थ—किसी म्यानपर भी अकेली स्त्री के साथ मुनि कथा याज्ञा करेगा. तो लोगोंको अधिश्वास होगा. मनोवृत्ति मलिन होगी, इत्यादि अनेक दोषोंकी उत्पत्तिका संभव है. वास्ते शास्त्रकारोंने मना किया है.

( १० ) रात्रिके समय तथा बिकाल संभ्या ( श्याम ' समय अनेक स्त्रियोंकी अन्ध्र, स्त्रियोंमें संमत्त, स्त्रियोंके परिवारमें प्रवृत्त होके अपरिमित कथा करते. ३

भाषार्थ—दिनको भी स्त्रियोंका परिचय करना मना है, तो

रात्रिका कहेना ही क्या ? नीतिकारोंने भी सुशील बहनोंको रात्रि समय अपने घरसे बाहर जाना मना किया है. हुंढीये और तेरा-न्धी साधु रात्रिमें व्याख्यानके लिये सँकडो स्त्रीयोंको आमन्त्रण कर दुराचारको क्यों बढ़ाते हैं ?

( ११ ) ,, स्वगच्छ तथा परगच्छकी साध्वीके साथ ग्रामानुग्राम विहार करते कवी आप आगे, कवी साध्वी आगे चले जाने पर आप चिंतारूप समुद्रमें गिरा हुआ आर्त्तध्यान करता विहार करे तथा उक्त कार्यों करते रहे. ३ यह ११ सूत्रोंमें जैसे नियोंके लीये स्त्रीयोंके परिचयका निषेध बतलाया है, इसी त्रिफिक साध्वीयोंको पुरुषोंका परिचय नहीं करना चाहिये.

( १२ ) ,, साधु साध्वीयोंके मसार संबंधी स्वजन हो गहे अस्वजन ही, श्रायक ही चाहे अश्रायक ही, परंतु साधुके पाश्र्वय आधीरात तथा संपूर्ण रात्रि उस गृहस्थोंको उपाश्र्वयमें रहे, रहने देवे. ३

( १३ ) पंच अगर गृहस्थ अपनेही दिलसे घटां रटा हो उसे साधु निषेध न करे, अनेगोंसे निषेध न करावे, निषेध न करते वे को अच्छा समझे वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

भावार्थ—रात्रिमें गृहस्थोंके रहनेसे परिचय बढ़ता है, सघट्टा होता है, साधुयोंके मल मूत्र नभय कदाच उन लोगोंको दुर्गंध न देवे, स्वाध्याय ध्यानमें विघ्न टांवे-इत्यादि दोषोंका समर्थ है. रास्ते गृहस्थोंको अपने पासमें रात्रिभर नहीं रखना. अगर वि-पाल मकानमें अपनी निश्रायमें पक्काट कमरा करीया हो, अपने पभागमें आना हो, उस मकानकी यह बात है. शेष मकानमें रात्रिक लीग मामागिक, पौंगध तथा धर्मजागरणा कर भी सकते है.

( १४ ) अगर कोई पैसा भी अयमर आ जाये, अथवा निषेध

करने पर भी गृहस्थ नहीं जाता हो तो उसकी निश्रयसे मकानसे चाहार निकलना तथा प्रवेश करना नहीं कल्पै. अगर ऐसा करे तो मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( १५ ) ,, राजा—( प्रधान, पुरोहित, हाकिम, कोटवाल, और नगरशेठ संयुक्त ) जाति, कुल, उत्तम पेसा क्षत्रिय जातिका राजा, जिसके राज्याभिषेकके समय अपने गोत्रजोंको भोजन कराने निमित्त तथा किसी प्रकारके महोत्सव निमित्त अशनादि च्यार प्रकारका आहार निपजाया ( तैयार कराया ), उस अशनादि च्यार प्रकारका आहारसे साधु साध्वी आदागदि ग्रहन करे. करावे, करतेको अच्छा समझे.

भाचार्य—द्रव्यसे वहां जानेसे लघुता होवे, लोलुपता बढ़े, बहुतसे भिक्षुक एकत्र होनेसे वस्त्र, पात्र, शरीरकी विराधना होवे, भावसे अपना आचारमें गलल पहुंचे, शुभाशुभ होनेसे साधुओं पर अभाषका कारण होवे इत्यादि अनेक दोषोंका संभव है. वास्ते मुनि पेसा आदागदि ग्रहन न करे. अगर कोई आज्ञा उल्लंघन करेगा, घट इस प्रायश्चित्तका भागी होगा

( १६ ) एवं राजाकी उत्तरशाला अर्थात् घेठनेकी कचेरी तथा अन्दरका घरकी अन्दरसे अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे ३

( १७ ) अश्वशाला, हाथीशाला, विचार करनेकी शाला, गुप्त सलाह करनेकी शाला, राहन्यकी चार्ता करनेकी शाला, मधुन कर्म करनेकी शाला, उक्त स्थानोंमें जाते हूँके अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे. ३

( १८ ) ,, नग्रह फीया हुआ, नग्रह करने हुए पक्वानादि, तथा मेघा मिश्रादि और दुध, दही, मक्खन, घृत, गुड, गांठ, मणार, मिथी. और भी भोजनकी जाति ग्रहन करे. ३

( १९ ) ,, खातों पीतों बचा हुआ आहार देता, भेटता, बचा हुआ आहार, नाखतों बचा हुआ आहार. अन्य तीर्थीयोंके निमित्त, कृपणोंके निमित्त, गरीब लोगोंके निमित्त—पेसा आ-  
शारादि ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. भाषना पूर्ववत् पंद्रहवां सूत्रकी माफिक समझना.

उपर लिखे १९ बोलोसे कोई भी बोल, साधु साधवी संवन करेगा, उसको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा, प्रायश्चित्त विधि देखो घीसवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशियसूत्र—आठवां उद्देशाका संचित्त सार.

— — — — —

## ( ६ ) श्री निशियसूत्रका नौवां उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साधवी ' राजपिंड ( अशनादि आ-  
हार ) ग्रहण करे. ग्रहण करावे ग्रहण करते हुयेको अच्छा समझे  
भावार्थ—नेनापति, प्रधान, पुरोहित नगरशेठ और मार्थ-  
याह—इस पांच अंग संयुक्तको राजा कहा जाता है.

( १ ) उन्हींके राज्याभिषेक समयका आहार लेनेसे शुभा-  
शुभ होनेमें साधुओंका निमित्त कारण रहता है.

( २ ) राजाका बलिष्ठ आहार विकारक होता है. और  
राजाका आहार बचे, उसमें पंडा लोगोंका विभाग होता है. यह  
आहार लेनेसे उन लोगोंको अंतर्गतका कारण होता है. एवं  
राजपिंड भोग्ये. ३

( ३ ) ,, राजाके अन्नेतर ( जनानागृह ) में प्रवेश करे,  
करावे, करतेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—साधु हमेशां मोहसे विरक्त होता है। वहां जानेपर रूप, लावण्य, शृंगार तथा मोहक पदार्थ देखनेसे मोहकी वृद्धि होती है। प्रश्न, ज्योतिष, मंत्रादि पूछनेपर साधु न बतानेसे कोपायमान होवे, राजादिको शंका होवे—इत्यादि दोषोंका संभव है।

( ४ ) ,, साधु, राजा के अन्तेउर-गृहद्वार जाके दरवा-  
नसे कहे कि—हे आयुष्मन् ! मुझे राजाका अन्तेउरमें जाना नहीं  
कल्पे। तुम हमारा पात्र लेके जाओ, अन्दरसे हमें भिक्षा ला दो।  
पैसेमा वचन बोले। ३

( ५ ) इसी माफिक दरवान बोले कि—हे साधु ! तुमको  
राजाका अन्तेउरमें जाना नहीं कल्पे। आपका पात्र मुझे दो, मैं  
आपको अन्दरसे भिक्षा लादुं। ऐसा वचन साधु सुने सुनावे,  
सुनतेको अच्छा समझे।

भाषार्थ—चिगर देखे आहार लेना नहीं कल्पे। सामने लाया  
आहार भी मुनिका लेना नहीं कल्पे।

( ६ ) ,, राजा जो उत्तम जातिवाला है। उनके राज्याभिषेक  
समय भोजन निष्पन्न हुआ है, जिसमें द्वारपालोंका भाग है, पशु,  
पक्षीका भाग, नौकरोंका भाग, देवताका भाग, दास दाम्पत्योंका  
भाग, अश्वोंका भाग, हाथियोंका भाग, अटवी निवासीयोंका भाग,  
दुर्भिक्ष-जिनको भिक्षा न मिलती हो, दुश्कालादिके गरीबोंका  
भाग, ग्लान—चमारोंका भाग, यादलादि चरमानसे भिक्षाको  
न जा सके, पाहुणा आया हुआ उन्हींका भाग, इन्होंके मित्राय  
भी केहू जीर्थोंका भागवाला आहार है। उसे घटन करे, फगवे,  
करतेको अच्छा समझे।

भाषार्थ—उक्त जीर्थोंको अन्तर्गत पड़े जिनसे साधुयोंमें द्वेष  
करे, अभीतिका फागण होवे इत्यादि।

( ७ ) ” राजाका राज्याभिषेक हुवे, उसके धान्य-कोठारकी शाला, धन-खजानाकी शाला, दुध, दही, घृतादि स्थापन करनेकी शाला, राजाके पीने योग्य पाणीकी शाला, राजाके धारण करने योग्य वस्त्र, आभूषणकी शाला, इस छे शालाओंकी याचना न करी हो, पूछा न हो, गवेषणा न करी हो, परन्तु च्यार पांच रोज गृहस्थोंके घर गौचरीके लीये प्रवेश करे. ३

भाषार्थ-उक्त छे शालाओंकी याचना कीये बिना गौचरी जावे ता कदाच अनजानपणे उसी शालाओंमें चला जावे, तब राजादिको अप्रतीतिका कारण होता है. उस समय विषादिका प्रयोग हुवा हो तो साधुका अविश्वास होता है. इस वास्ते शास्त्रकारोंने प्रथमसे ही मुनियोंको सावचेत कीया है. ताके किसी प्रकारसे दोषका संभव ही न रहे.

( ८ ) ,, राजा यात्रत् नगरसे बाहार जाता हुवा तथा नगरमें प्रवेश करते हुवेको देखनेको जानेके लीये एक कदम भरनेका मनसे अभिलाषा करे, करावे, करते हुवेको अच्छा समझे.

( ९ ) एवं स्त्रियों सर्वांग विभूषित, शृंगार कर आती जातीकां नेत्रोंसे देखने निमित्त एक कदम भरनेकी अभिलाषा करे. ३

( १० ) ,, गजादिक मृगादिका शिकार गया, घदांपर अशनादि च्यार प्रकारका आहार बनाया उस आहारमे आप ग्रहण करे.

( ११ ) ,, राजाके कोंड भेटणा-निजराणा भाया है, उस समय राजसभा एकत्र हुइ है, सम्मलन कर रहे है, वह सभा वि-र्जन नहीं हुइ, विभाग नहीं पडा. अगर कोंड नथी जुनी होनेवाली है उस हालतमें साधु आहार पाणीके लीये गौचरी जावे, अशनादि च्यार आहार ग्रहण करे. ३

( १२ ) जहाँपर राजा ठहरे हैं, उसकी नजदीकमें, आसपासमें साधु ठहर स्वाध्याय करे, अशनादि च्यार आहार करे, लघुनात बडीनीत परठे, औरभी कोई अनार्य प्रयोग कथा कहे. ३

( १३ ) ,, राजा बाहार यात्रा निमित्त गया हुवाका अशनादि च्यार आहार ग्रहन करे. ३

( १४ ) एवं यात्रासे आते हुवेका आहार लेवे. ३

( १५-१६ ) एवं दो सूत्र नदीयात्रा आतों जातोंका.

( १७-१८ ) एवं दो सूत्र गिरियात्राका.

( १९ ) एवं क्षत्रिय राजाका मदा अभिषेक होते समय गमनागमन करे, करावे. ३

( २० ) एवं चंपानगरी, मथुरा, बनारसी श्रावस्ति, साकेतपुर, कपिलपुर, कौशांबी मिथिला, हस्तिनापुर, और राजगृह-इस नगरोंमें अगर राज्याभिषेक चलता हो, उस समय साधु द्वाय चार तीनचार गमनागमन करे. करावे, करतेंका अच्छा नमझे.

भानार्थ—सामान्य साधुओंको येमे समय गमनागमन नहीं करना चाहिये कारण—शुभाशुभका कारण हो तथा राजादिकों यादी प्रतिघाटीके विषय शक उत्पन्न हुवे. इसलीये मना है.

( २१ ) ,, राज्याभिषेकका समय क्षत्रियोंके लीये बनाया भोजन, राजाओंके लीये, अन्य देशोंके राजाओंके लीये, नौकरोंके लीये, राजदंडीयोंके लीये, बनाया हुवा आहार मुनि ग्रहन करे, करावे, करतेंका अच्छा नमझे. कारण—यह भी राजपिट ही है.

( २२ ) ,, राज्याभिषेक समय, जो नट-स्वयं नाचनेवाले, नटपे-परको नचानेवाले, रतीपर नाचनेवाले, शायीपर गूदनेवाले.

यांसपर खेलनेवाले, मल्ल-मुष्टियुद्ध करनेवाले, भांड-कुचेंष्टा कग्नेवाले, कथा कहनेवाले, पावडे जोड जोड गानेवाले, वांदरेकी माफिक हृदनेवाले, खेल तमासा करनेवाले, छत्र धरनेवाले— इन्होंके लीये अशनादि आहार बनाया हो, उस आहारसे साधु ग्रहन करे. ३ कारण—अन्तरायका कारण होता है.

( २३ ) ,, राज्याभिषेक समय, जो अश्व पालनेवाले, हस्ती पालनेवाले, महिष पालनेवाले, घृषभ पालनेवाले, एवं भिह, व्याघ्र, छाली मृग, श्वान, सूवर, भेड, कुकडा, तीतर, घटेवर, लाधग, चह्ले, हंस, मयूर, शुकादि पोषण करनेवाले, इन्हीके मर्दन करनेवाले, तथा इमिको फिराने खीलानेवाले, इन्होंके लीये च्यार प्रकारका आहार निष्पन्न कीया हुवा आहार साधु ग्रहन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( २४ ) ,, राज्याभिषेक समय, जो सार्थवाहकके लीये, पग चपी करनेवालोंके लीये, मर्दन करनेवालोंके लीये, तैलादिका मालीत करनेवालोंके लीये, स्नान मज्जन कग्नेवालोंके लीये, शृंगारसजानेवालोंके लीये, चम्मर, छत्र, वस्त्र, भूषण धारण कग्नेवालोंके लीये, दीपक, तरवार, धनुष्य, भालादि धारण करनेवालोंके लीये, अशनादि च्यार प्रकारका आहार बनाया, उस आहारसे मुनि अहार ग्रहन करे. भावना पूर्ववत्.

( २५ ) ,, राज्याभिषेक समय, जो वृद्ध पुरुषोंके लीये, कृत्त नपुंसकोंके लीये, फंनुकी पुरुषोंके लीये, हारपायोंके लीये, बंड धारकोंके लीये बनाया आहार साधु ग्रहन करे. ३

( २६ ) ,, राज्याभिषेक समय जो कृत्त दासीयोंके लीये, यावन पारसदेशकी दासीयोंके लीये बनाया गया आहार, मुनि ग्रहन करे. ३ भावना पूर्ववत् अन्तराय होता है.

इस २६ बोलोंसे कोई भी बोल साधु साध्वीयों सेवन करे, करावे, करतेको अनुमोदन करे, अर्थात् अच्छा समझे. उस साधु साध्वीयोंको गुरु चानुर्नासिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशामें.

इति श्री निशियसूत्र—नौवा उद्देशाङ्ग संचित्त सार.

(१०) श्री निशियसूत्र—दशवा उद्देशाः

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' अपने आचार्य भगवानको तथा रत्नप्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कठोर ( स्नेह रहित ) वचन बोलें. ३

(२) ,, अपने आचार्य भगवान् तथा रत्नप्रयादिसे वृद्ध मुनियोंको कर्कश ( मर्मभेदी ) वचन बोलें ३

(३) एवं कठोर ( कर्कश ) कारी वचन बोलें. ३

(४) एवं आचार्य भगवान्की आशातना करे. ३

भावार्थ—आशातना मिथ्यात्वका कारण है.

(५) ,, अनजानतायें न्युक्त आहार करे ३

भावार्थ—वस्तु अच्छित्त है, परन्तु गील, फूल, कन्द, मुलादिने प्रतिबद्ध है. ऐसा आहार करनेवाला प्रायश्चित्तका भागी होता है.

(६) ,, आद्याकर्मा आहार (साधुके लीये ही बनाया गया हो) को प्रदान करे. ३

(७) ,, गन्धकालमें लक्ष्मणभ मुग्ध दुःख हुआ. उसका निमित्त प्रकृतशे. ३

( ८ ) एवं वर्त्तमान कालका.

( ९ ) एवं अनागत कालका निमित्त कहे, प्रकाश करे.

भावार्थ—निमित्त प्रकाश करनेसे स्वाध्याय ध्यानमें चिन्त होवे, राग द्वेषकी वृद्धि होवे, अप्रतीतिका कारण-इत्यादि दोषों का संभव है.

( १० ) ,, अन्य किसी आचार्यका शिष्यको भरममें ( भ्रममें ) डाल देवे, चित्तको व्यग्र कर अपनी तर्फ रगनेकी कोशीश करे. ३

( ११ ) ,, एवं प्रशिष्यको भरम (भ्रम) में डाल, दिशामुग्ध बनाके अपने साथ ले जावे तथा वस्त्र, पात्र, ज्ञानसूत्रादिका लोभ दे, भरमाके ले जावे. ३

( १२ ) ,, किसी आचार्यके पाम्न कोई गृहस्थ दीक्षा लेता हो, उसको आचार्यजीका अवगुणवाद बोल ( चढ़ तो लघु है, होनाचारी है, अज्ञान है-इत्यादि ) उस दीक्षा लेनेवालाका चित्त अपनी तर्फ आकर्षित करे. ३

( १३ ) एवं एक आचार्यसे अरुचि कराके दुस्तरोंके साथ भे जवा दे.

भावार्थ—जैसा अकृत्य कार्य करनेसे तीसरा महाव्रतका भंग होता है साधुओंकी प्रतीति नहीं रहती है. एक जैसा कार्य करनेमें दुस्तर भी देखादेखी तथा द्वेषके मारे करेगा, तो साधुमर्यादा तथा तीर्थकरोंके मार्गका भंग होगा.

( १४ ) ,, साधु साधुओंके आपसमें क्लेश हो गया हो तो उस क्लेशका कारण प्रगट कीये चिन्ता, आलोचना कीया विग्नर, प्रार्थित लीये विग्नर, समनसामणा कीया विग्नर तीन रात्रिके उपरांत रीं तथा साथमें भोजन करे. ३

भावार्थ—चिगर खमतखामणा रहेंगा, तो कारण पाके फिर भी उस क्लेशकी उद्दीरणा होगा.

( १५ ) ,, क्लेश करके अन्य आचार्य पाससे आये हुवेको तीन रात्रिसे अधिक अपने पास रखे ३

भावार्थ—आये हुवे साधुको मधुर वचनोंसे समझावे कि—हे भद्र! तुमको तो जहां जावेंगा, वहां ही नयम पालना है, तो फिर अपने आचार्यको ही क्यों छोड़ते हो, वापिस जावे, आचार्य महा-राजकी ध्यावच्च, विनय, भक्ति कर प्रसन्न करो. इत्यादि हित शिक्षा दे, क्लेशसे उपशान्त बनाके वापिस उसी आचार्यके पास भेजना ऐसा कारणसे तीन रात्रि रख सकते हैं. ज्यादा रखे तो प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( १६ ) ,, लघु प्रायश्चित्तवालेको गुरु प्रायश्चित्त कहें. ३  
( इसके कारणसे )

( १७ ) एवं गुरु प्रायश्चित्तवालेको लघु प्रायश्चित्त कहे. ३  
( गणके कारणसे )

( १८ ) एवं लघु प्रायश्चित्तवालेको गुरु प्रायश्चित्त देवे. ३

( १९ ) गुरु प्रायश्चित्तवालेको लघु प्रायश्चित्त देवे. ३ भा-  
यना पूर्वघन.

( २० ) ,, लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया हुया साधुके साथ  
आहार पाणी करे. ३

( २१ ) ,, लघु प्रायश्चित्तका स्थान सेवन कीया है, उमे  
आचार्य चुना है कि—अमुक साधुने लघु प्रायश्चित्त सेवन कीया  
है. फिर उमके साथ आहार पाणी करे, कराये. करतको अच्छा  
रखमं.

( २२ ) ,, एवं सुनलेने पर तथा स्वयं जानलेनेपर आलोचना करने योग्य प्रायश्चित्तकी आलोचना नहीं करे. यह हेतु उमके साथ आहारपाणी करे. ३

( २३ ) संकल्प—अमुक दिन आलोचना कर प्रायश्चित्त ले-  
वेगा. परन्तु जयतक आलोचना कर प्रायश्चित्त नहीं लीया है,  
यहांतक उसे दोषित साधुके साथ आहार पाणी करे, करावे,  
करतेको अच्छा समझे. जैसे च्यार सूत्र लघु प्रायश्चित्त आश्रित  
कहा है, इसी माफिक च्यार सूत्र ( २४-२५-२६-२७ ) गुरुप्राय-  
श्चित्त आश्रित कहना. इसी माफिक च्यार सूत्र ( २८-२९-३०-३१ )  
लघु और गुरु दोनों सामेलका कहना. ×

( ३२ ) ,, लघु प्रायश्चित्त तथा गुरु प्रायश्चित्त, लघु प्राय-  
श्चित्तका हेतु, गुरु प्रायश्चित्तका हेतु, लघु प्रायश्चित्तका संकल्प, गुरु  
प्रायश्चित्तका संकल्प. सुनके, हृदयमें धारके फिर भी उम प्राय-  
श्चित्त संयुक्त साधुके साथ एक मंडलपर भोजन करे. करावे, कर-  
तेको अच्छा समझे.

भाषार्थ—कोई साधु प्रायश्चित्त म्यान सेवन कर आलोचना  
नहीं करते हैं. उमके साथ दुमरे साधु आहार पाणी करते हो,  
तो उसे एक कीसमकी सहायता मिलती है. दुमरी दफे दोष सेव-  
नमें शंका नहीं रहेती है. दुमरे साधु भी स्वच्छंदी हो प्रायश्चित्त  
सेवन करनेमें शंका नहीं लावेगा तथा दोषित साधुवोंके साथ  
भोजन करनेवालोंमें एकांश व्याप्त होगा, इत्यादि इसी धाम्ने

१. एक प्राचीन प्रसिद्ध गुरुप्रायश्चित्त और लघुप्रायश्चित्त भी च्यार सूत्र सिद्ध  
हुए हैं. सिद्धादि करनेमें यह भी च्यार सिद्ध हो सके हैं तथा लघु प्रायश्चित्त,  
गुरुप्रा० संकल्प, लघुप्रा० संकल्प, गुरुप्रा० हेतु लघु गुरु दोनोंमें हेतु तथा दोनोंमें  
संकल्प कर भी च्यार सूत्र है.

दोषित साधुओंको हितयुद्धिसे आलोचना करवाके ही उन्होंके साथ आलाप संलाप करनेकी ही शास्त्रकारोंकी आज्ञा है.

( ३३ ) ,, सूर्योदय होनेके बाद तथा सूर्य अस्त होनेके पहला मुनियोंकी भिक्षावृत्ति है. साधु निरोगी है, और सूर्योदय होनेमें तथा अस्त न होनेमें कुछ भी शका नहीं है उस समय भिक्षा ग्रहण कर, लायके भोजन करनेको बैठे, तथा भोजन करते वरत स्वयं अपनी मतिसे तथा दूसरे गृहस्थोंके घचन श्रवण करनेसे ख्याल हुआ कि—यह भिक्षा सूर्योदय पहला तथा सूर्य अस्त होनेके बाद में ग्रहण की गई है. (अति बादल तथा पर्वतादिकी व्याघातसे) पेसी शंका होनेपर भुंदाका भोजन थुंफके साफ करे, पात्राका पात्रामें रखे, हाथका हाथमें रखे. अर्थात् उस सब आहारको एकान्त निर्जीव भूमिपर विधिपूर्वक परटे, तो भगवानकी आज्ञाका अतिक्रम न हुवे, ( परिणाम विशुद्ध है . अगर शंका होनेपर भी आप भोग्यं तथा अन्य किसी साधुओंको देवे, तो यह मुनि, रात्रिभोजनके दोषका भागी होता है. उन्हे चातुर्मासिक प्रायश्चित्त देना चाहिये

( ३४ ) ,, इसी मासिक साधु निरोगी है. परन्तु सूर्योदय होनेमें तथा अस्त होनेमें शंका है, यह दो तूत्र निरोगीका कथा. इसी मासिक दो तूत्र रोगी साधुओंका भी समझना. ( ३५-३६ )

भावार्थ—किसी आचार्यादिकी ध्यायस्वप्नमें शीघ्रतासे जाना पड़े, छोटे गामोंमें दिनभर भिक्षाका योग न बना, दिवसके अन्त में किसी नगरमें पहुँचे, उस समय बादल बहुत है, तथा पर्यतकी स्थापान होनेसे ऐसा मान्य होता है कि—अग्रे दिन होगा तथा पहले दिन भिक्षाका योग नहीं बना. दुसरे दिन सूर्योदय होने की क्षुधा उपशमानेके लिये तथा विशेष पिपासा होनेसे, छास

आदि लेनेका काम पढे, उस अपेक्षा यह विधि बतलाइ है. सामान्यतासे तो साधु दुसरी तीसरी पौरुषीमे ही भिक्षा करते है.

( ३७ ) ,, कोइ साधु माध्वीयोंको रात्रि समय तथा पैकाल ( प्रतिक्रमणका बखत ) समय अगर आहार पाणी संयुक्त उगालो ( गुचलको ) आवे, उसको निर्जीव भूमिपर परठ देनेसे आक्षाका भंग नहीं होता है. अगर पीछे भक्षण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

( ३८ ) .. किसी बीमार साधुको सुनके उसकी गवेषणा न करे. ३

( ३९ ) अमुक गाममें साधु बीमार है, पेसा सुन आप दुसरे रहस्तेसे चला जावे, जाने कि—मैं उस गाममें जाउंगा तो बीमार साधुकी मुझे धैयावज्ज करना पड़ेगा.

भावार्थ—पेसा करनेसे निर्दयता होती है. साधुकी धैयावज्ज करनेमें महान् लाभ है. साधुकी धैयावज्ज साधु न करेंगा, तो दूसरा कौन करेगा ?

( ४० ) ,, कोइ साधु बीमार साधुके लीये दवाइ याचनेका वृद्धन्योके उहाँ गया, परन्तु वह दवाइ न मिली तो उस साधुने आचार्यादि वृद्धोंको कह देना चाहिये कि—मेरे अन्तरायका उद्दय है कि इस बीमार मुनिके योग्य दवाइ मुझे न मिली. अगर यापिस आयके पेसा न कहे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है. कारण—आचार्यादि तो उस मुनिके विश्वासपर बैठे हैं.

( ४१ ) ,, दवाइ न मिलनेपर साधु पक्षात्ताप न करे. जैने—अहो ! मेरे कौसा अन्तराय कर्मका उद्दय हुआ है कि—इतनी याचना करनेपर भी इस बीमार साधुके योग्य दवाइ न मिली इत्यादि.

भावार्थ—जितनी दवाइ मिले, उतनी लाके बीमारको देना-न मिलनेपर गवेषणा करना. गवेषणा करनेपर भी न मिले तो पश्चात्ताप करना. कारण बीमार साधुको यह शंका न हो कि—मत्र साधु प्रमाद करते हैं. मेरे लीये दवाइ लानेका उद्यम भी नहीं करते हैं.

( ४२ ) ,, प्रथम वर्षाऋतु-श्रावण कृष्णप्रतिपदामें ग्रामानु-ग्राम विहार करे. ३

( ४३ ) ,, अपर्युषणको पर्युषण करे. ३

( ४४ ) पर्युषणको पर्युषण न करे

भावार्थ—आषाढ चौमासी प्रतिक्रमणने ५० दिन भाद्रपद शुक्लपंचमीको पर्युषण होता है. पर्युषण प्रतिक्रमण करनेसे ७० दिनोंसे कार्तिक चातुर्मासिक प्रतिक्रमण होता है अगर वर्तमान चतुर्मासमें अधिक मास भी हो, तो उसे काल् नूलिका मानना चाहिये ।

( ४५ ) ,, पर्युषण ( सांवत्सरिक ) प्रतिक्रमण समय गोकुं यालों जितने केश ( बाल ) शिरपर रखे. ३

भावार्थ—मुनियोंका सांवत्सरिक प्रतिक्रमण पटला शिरका लोच करना चाहिये ।

( ४६ ) ,, पर्युषण—संघत्नगोकुं दिन इतर स्वल्प विन्दु मात्र आहार करे. ३

भावार्थ—संघत्सरीके दिन शक्ति महिन साधुओंको चौवि-हार उपवास करना चाहिये.

( ४७ ) ,, अन्य तीर्थीगों तथा अन्य तीर्थीगोंके गृहस्थोंके साथ पर्युषण करे. कराये. करतेको अपाटा समझे.

भावार्य—जैसे जैन मुनियोंके पर्युषण होते हैं, इसी माफिक अन्य तीर्थी लोग भी अपनी ऋषि पंचमी आदि दिनको मुकर कौया है. वह अन्यतीर्थी कहे कि—हे मुनि ! तुमारा पर्युषण हमको करावे और हमारा पर्युषण तुम करो. पेसा करना साधु साध्वीयोको नहीं कल्पै.

( ४८ ,, आपाढी चातुर्मासीके बाद साधु साध्वी वस्त्र, पात्र ग्रहन करे. ३

भावार्य—जो वस्त्रादि लेना हो, वह आपाढ चातुर्मासी प्रति-क्रमण करनेके प्ेस्तर ही ग्रहन कर लेना. बाद में कार्तिक चातुर्मासी तक वस्त्र नहीं ले सकते हैं.+

उपर लिखे ४८ बोलोंसे कोई भी बोल सेवन करनेवाले साधु साध्वीको गुरु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होना है. प्रायश्चित्त विधि इगो बीसवां उद्देशामें.

इति श्री निशित्सूत्र-दशवा उद्देशाका संचित्त सार.

(११) श्री निशित्सूत्र-इग्यारवां उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' लोहाका पात्र करे, करावे, रतेको अच्छा समझे.

( २ ) पर्य लोहाका पात्राको रखे.

+ मनापान्त्या—“मनापे भगव महान्ते मनीगड गड मास पदपते मनापि-सदतिर्नि मेने” नामापय पञ्जोमोड” अर्थात् आपाड चातुर्मासीमें पनापन दिन र कार्तिक चातुर्मासिके मीपय दिन पदपय मांतव्यरिग प्रतिक्रमण करना मातुओंको ३.

(३) एवं लोहाका पात्रामें भोजन करे तथा अन्य काममें लेवे. ३

(४) एवं तांबाका पात्र करे.

(५) धारे रखे.

(६) भोगवे. ३

(७) एवं तरुवेका पात्रा करे.

(८) धारे.

(९) भोगवे. ३ एवं तीन सूत्र सीसाके पात्रोंका १०-११-१२. एवं तीन सूत्र कांसीके पात्रोंका १३-१४-१५. एवं तीन सूत्र रूपाके पात्रोंका १६-१७-१८. एवं तीन सूत्र सुवर्णके पात्रोंका १९-२०-२१. एवं जातिरूप पात्र २४. एवं मणिपात्रोंके तीन सूत्र. २५-२६-२७. एवं तीन सूत्र कनकपात्रोंका २८-२९-३०. दांत पात्रोंके ३३. सींग पात्रोंके ३६. एवं घन पात्रोंके ३९. एवं चर्म पात्रोंके तीन सूत्र ४२. एवं पत्थर पात्रके तीन सूत्र ४५. एवं अकरत्नोंके पात्रोंका तीन सूत्र ४८. एवं शग्र पात्रोंके तीन सूत्र ५१. एवं वज्ररत्नोंके पात्र करे, रखे, उपभोगमें लेवे. ३ इति ५४ सूत्र.

भाषार्थ—मुनि पात्र रखते हैं. यह निर्ममत्व भावसे केवल भयमत्राया निर्याह करनेके लीये दी रखते हैं. उक्त पात्रों धातुके, ममत्वभाव घटानेवाले हैं. चौरादिका भय, मंथन तथा आत्मघातके मुख्य कारण हैं. वास्ते उक्त पात्रोंकी मना करी है. जैसे ५४ सूत्रों उक्त पात्र निषेधके लीये कदा हैं, इन्ही भाषिक ५४ सूत्र पात्रोंके बंधन करनेके निषेधका समझना. जैसे पात्रोंका लोहाका बन्ध करे, लोहाके बन्धनवाला पात्र रखे, लोहाका बन्धन वाला पात्र उपभोगमें लेये यायत वज्ररत्नों तकये. सूत्र कहना. भाषार्थ पूर्ववत्. १०८

( १०९ ) ,, पात्रा याचने निमित्त दोग कोश उपरांत गमन करे, गमन करावे, गमन करनेको अच्छा समझे. ३

( ११० ) एवं दोग कोश उपरांतसे सामने दोग कोशकी अन्दर लायके देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहन करे. ३

( १११ ) ,, श्रीजिनेश्वर देवोंने सूत्रधर्म ( द्वादशांगरूप ), चारित्रधर्म (पंचमहाव्रतरूप), इस धर्मका अवगुणवाइ बोले, निंदा करे, अयश करे, अकीर्ति करे. ३

( ११२ ) ,, अधर्म, मिथ्यान्व, यज्ञ, होम, क्रतुदान, पिंडदान, इत्यादिकी प्रशंसा-तारीफ करे. ३

भावार्थ—धर्मकी निन्दा और अधर्मकी तारीफ करनेसे जीवोंकी धृढा विपरीत हो जाती है. वह अपनी आत्मा और अनेक पर आत्माओंको दुवांत हुवे और दुष्कर्म उपार्जन करते हैं.

( ११३ ) ,, जो कोई साधु साध्वी, जो अन्यतीर्थी तापसादि और गृहस्थ लोगोंके पावोंको मसले, चपे, पुंजे. यावत् तीसरा उद्देशमें पावोंसे लगाके ग्रामानुग्राम विहार करते हुवेंके शिरपर छत्र करनेतक ५६ सूत्र वहांपर साधु आश्रित है, यहांपर अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ आश्रित हैं. इति १६८ सूत्र हुवे,

( १६९ ) ,, नाधु आप अन्धकारादि भयोत्पत्तिके स्थान जाके भय पावे.

( १७० ) अन्य साधुओंका भयोत्पत्तिके स्थान ले जाय के भयोत्पन्न करावे.

( १७१ ) स्थयं कुलदण्डादि कर विस्मय पावे.

( १७२ ) अन्य साधुओंका विस्मय उपजावे.

( १७३ ) स्थयं संयमधर्मसे विपरीत वने.

( १७४ ) अन्य साधुओंको विपरीत बनावे, अर्थात् अपना स्वभाव संयममें रमणता करनेका है, इन्हमें विपरीत बने, हांसी टंटा, फिसादादि करे, करावे. कर्तेको सहायता देवे.

( १७५ ) ,, मुंहसे बजानेकी वीणा करे, करावे. करने हु-  
येको सहायता देवे.

भावार्थ—भय, कुतूहल विपरीत होना. सब बालचेष्टा है, संयमको बाधाकारी है. वास्ते साधुओंको पहलेसे ऐसा निमित्त कारणही नहीं रखना चाहिये. यह मोहनीय कर्मका उदय है. इनको बढ़ानेसे बढ़ता जावे. और कम करनेसे कमती हो जावे, वास्ते ऐसे अकृत्य कार्य करनेवालोंको प्रायश्चित्त बतलाया है.

( १७६ ) ,, दोय राजाओंका विरुद्ध पक्ष चल रहा है. उन समय साधु साधुवीर्यों वारवार गमनाममन करे. ३

भावार्थ—राजाओंको शंका होती है कि—यह कोई परपक्ष-वाला साधुवेष धारण कर यहांका समाचार लेनेको आता होगा. तथा शुभाशुभका कारण होनेसे धर्मका—शासनको नुकसान होता है.

( १७७ ) ,, दिनका भोजन करनेवालोंका अवगुणवाद बोलें. जैसे एक न्यूनमें दोय बार भोजन न करना इत्यादि.

( १७८ ) ,, रात्रिभोजनका गुणानुवाद बोलें, जैसे रात्रि भोजन करना बहुत अच्छा है. इत्यादि.

( १७९ ) ,, पहले दिन भोजन ब्रह्मण कर. दूसरे दिन दि-  
नका भोजन करे. तथा पहली पांरनीमें गिहता ब्रह्मण कर चौथी  
पांरनीमें भोजन करे. ३

( १८० ) षष्ठ दिनको अज्ञानादि न्याय जाहार ब्रह्मण कर  
रात्रिमें भोजन करे. ३

( १८१ ) रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर दिनका भोजन करे. ३

( १८२ ) एवं रात्रिमें अशनादि च्यार आहार ग्रहन कर रात्रिमें भोजन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ - रात्रिमें आहार ग्रहन करनेमें तथा रात्रिमें भोजन करनेमें सुभ्रम जीवोंको विराधना होती है. तथा प्रथम पोरसीमें लाया आहार, चरम पोरसीमें भोगवनेसे कल्पातिक्रम दोष लगता है.

( १८३ ) ,, कोइ गाढागाढी कारण धिगर अज्ञानादि च्यार प्रकारका आहार, रात्रिमें घानी रखे, रखावे, रखतेको अच्छा समझे.

( १८४ ) अति कारणसे अशनादि च्यार आहार, रात्रिमें घानी रखा हुआको दुसरे दिन विन्दुमात्र स्वयं भोगवे, अन्य माधुको देवे. ३

भावार्थ - कयी गोचरीमें आहार अधिक आगया, तथा गोचरी लानेके बाद माधुओंको बुखारादि वेमारीके कारणसे आहार बढ गया, घनत बननी हो, परठनेका स्थान दूर है, तथा घनवार चपादि बर्ष नहीं है. ऐसे कारणसे वह नचा हुआ आहार रूह भी जावे तो उसको दुसरे दिन नहीं भोगवना चाहिये, रात्रि समय रखनेका अवसर ही, तो राखमें मत ड देना चाहिये. ताके उनमें जीवोत्पत्ति न हो. जगर रात्रिवासी रखा हुआ अज्ञानादि आहारको मुनि स्वानेको इच्छा भी करे. उसे वह प्रारभित बतलाया है.

( १८५ ) ,, कोइ अनार्थलोफ मांस, महिरादिका भोजन स्वयं अपने लीये तथा आये हुवे पाहुणे ( महिमान ) के लीये

बनाया हो, इधर उधर लाते, ली जाते हो, जिसका रूप ही अदर्शनीय है. जहांपर ऐसा कार्य हो रहा है, उसीकी तर्फ जानेकी अभिलाषा, पिपासा, इच्छा ही साधुर्वोको न करनी चाहिये. अगर करे, करावे, करतेको अच्छा समझे. वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होगा. कारण—वह जातेमें लोगोंको शंकाका स्थान मिलेगा.

( १८६ ) ,, देवोंको नैवेद्य चढानेके लीये. जो अशनादि आहार तैयार किया है, उसकी अन्दरसे आहार ग्रहन करे. ३ यह लोकविरुद्ध है. कदाच देवता कोपे तो नुकसान करे.

( १८७ ) ,, जो कोई साधु साध्वी जिनाज्ञा विराधके अपने छंदे चलनेवाले है, उसकी प्रशंसा करे. ३

( १८८ ) ऐसे स्वच्छंदे चलनेवालोंको वन्दे. ३ इसीसे स्वच्छंदचारीयोंकी पुष्टि होती है.

( १८९ ) ,, साधुर्वोके संभारपक्षके न्यातीले हो, अ न्यातीले हो, श्रावक हो, अन्य गृहस्थ हो, परन्तु दीक्षाके योग्य न हो, जिसमें दीक्षा ग्रहन करनेका भान भा न हो, ऐसा अपात्रको दीक्षा देवे. ३

भावार्थ—भविष्यमें बड़ा भारी नुकसानका कारण होता है.

( १९० ) ,, अगर अज्ञातपनेसे पंसे अपात्रको दीक्षा दे दी हो, तत्पश्चात् ज्ञात हुवा कि यह दीक्षाके लीये अयोग्य है. उसको पंचमहाव्रतरूप बड़ी दीक्षा देवे. ३

( १९१ ) अगर बड़ीदीक्षा देनेके बाद ज्ञात हो कि—यह नयमके लीये योग्य नहीं है. पंसेको क्षान, ध्यान देवे, सूत्र-निष्क्रान्तकी वाचना देवे, उसकी घैयावच्च करे, साथमें एक मंडले-पर भोजन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे भावना पूर्ववत्.

( १९२ ) , घख सहित साधु. वख सहित साध्वीयोंकी अन्दर निवास करे. ३

( १९३ ) पयं वख सहित, घख रहित.

( १९४ ) वख रहित, घख सहित.

( १९५ ) घख रहित, वख रहितकी अन्दर निवास करे, करावे, करतेकी अच्छा ममझे.

भावार्थ—साधु, साध्वीयोंको किसी प्रकारसे सामेल रहना नहीं कल्पे कारण-अधिक परिचय होनेसे अनेक तरहका नुक-  
शान है. और स्थानांगगुत्रकी चतुर्भंगीके अभिप्राय-अगर कोई विशेष कारण हो-जैसे किसी अनार्य ग्रामकी अन्दर अनार्य आदमीयोंकी बढमासी हो. ऐसे समय साध्वीयों एकतर्फसे आइ हो. दुसरी तर्फसे साधु आये हो, तो उन साध्वीके ब्रह्मचर्य रक्षण निमित्त, धर्मगुत्रके साफिक रह भी सकते है. तथा बच्चादि चौर हरण कीया हो पसा विशेष कारणसे रह भी सकते है.

( १९६ ) ,, रात्रिमें वासी रवके पीपीलिका उसका चूर्ण, सुटी चूर्ण, बलबालुणादि पदार्थ भोगवे. ३ तथा प्रथम पौर्णमीमें लाया चरम पौर्णमीमें भोगवे. ३

( १९७ ) ,, जो कोई साधु साध्वी-बालमरण-जैसे पर्यतसे पटके मरजाना, मरन्थलकी रेतीमें खुचके मरना, ग्राह-ग्राहमें पडके मरना. इस ज्यारोंमें फस कर मरना, कीचडमें फस कर मरना, पाणीमें डूबके मरना, पाणीमें प्रवेश करना, दूपादिमें कुदके मरना. अग्निमें प्रवेश कर तथा शूद कर अग्निमें पडके मरना. विषभक्षण कर मरना, शत्रुसे घात कर मरना, पांच इन्द्रियोंके वश हो मरना, मनुष्य मरके मनुष्य होना.

पशु मरके पशु होना अंतःकरणमें मायशल्य रखके मरना, फांसी लेके मरना, महाकायावाले मृतक पशुके कलेवरमें प्रवेश हो मरना सयमादि शुभ योगोंसे व्रष्ट हो, अर्थात् विराधक भावमें मरना, इन्हके सिवाय भी जो बालमरण मरनेवालोंकी प्रशंसा तारीफ करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

उपर लिखे १९७ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु-साध्वियोंको गुरुचातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवां उद्देशामें.

इति श्री निशित्सूत्र-इग्यारवां उद्देशाका संचित्त सार.

## ( १२ ) श्री निशित्सूत्र-वारहवां उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' 'कलूणं' दीनपणाको धारण करता हुवा व्रस-जीव गौ, भैंसादिको तृणकी रसी (दोरी)से बांधे. एवं मुंज रसीसे बांधे. काष्ठकी चाखडी तथा खोडासे बन्धन करे, चर्मकी रसीसे, रज्जुकी रसीसे, सूतकी रसीसे, अन्य भी किसी प्रकारकी रसीसे, व्रस जीवोंको बांधे, बधावे, अन्य कोई साधु बांधते हो, उसको अच्छा समझे.

( २ ) एवं उक्त बन्धनोंसे बन्धा हुवा व्रस जीवोंको खोले, खोलावे, खोलतोंको अच्छा समझे.

भावार्थ—कोई साधु, गृहस्थोंके मकानमें ठेरे हुवे हैं. वह गृहस्थ जैन मुनियोंके आचारसे अज्ञात हैं. गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! मैं अमुक कार्यके लीये जाता हू. मेरे गौ, भैंसादि पशु.

जंगलसे भाजावे, तो यह रस्ती (दोरी) यहाँ रखता है तुम उस पशुबोंको बांध देना, तथा यह बांधे हुवे गौ, भैंसादि पशुबोंको छोड़ देना. उस समय मुक्ति, मकानमें रहनेके कारण ऐसी बीजता लाये कि—भगर इसका कार्यमें नहीं करूंगा, तो मुझे मकानमें डेरनेको न देगा, तथा मकानसे निकाल देगा, तो मैं कहां ठेकूंगा ? ऐसी दीनवृत्तिको धारण कर, मुनि, उस गृहस्थका सबब स्वीकार कर, उक्त रस्तीयोंसे प्रस-प्राणी जीवोंको बांधे तथा छोड़े तो प्राप्त श्रित्तका भागी होता है. तात्पर्य यह है कि—मुनियोंको सदैव निःस्पृहता-निर्भयता रखना चाहिये. मकान न मिले तो जंगलमें बृक्ष नीचे भी डेर जाना, परन्तु ऐसा पराधीन हो, गृहस्थोंका कार्य न करना चाहिये.\*

\* इस पाठका तेराह्यन्धी लोग विलङ्घन मिथ्या अर्थ कर जीवदयाकी उड पर फुटार चलाते हैं. वह लोग करते हैं कि—'काळमं' अनुकंपा लाके मुनि जीवोंको बांधे नहीं, और छोड़े नहीं, तथा गृहस्थ लोग मरते हुवे जीवोंको छोड़ाने, उनको अच्छा मनसनेमें मुनिसे पाप लगता है, तो छोड़ानेवाले गृहस्थोंको पुन्य कर्मां ? यदावत्क पहुच गये हैं कि—दुजारी गौमें भरा हुआ मकानमें अग्नि लग जावे तथा कोठ मग-त्वावोंसे दृष्ट जन फांगी लगावे, उमे यवनेमें भी महापाप लगता है. ऐसा तेराह्यन्धी-योंका कटना है

बुद्धिमान् विचार कर सके हैं कि—भगवान् नेमिनाथ तीर्थछत्र, अरने गिरद ननय हजारों पशु, पक्षियोंकी अरुहा कर, ऊन्दोंकी जीवितदान दीया था. परमान्ना परमेशुने अग्निमें जलना हुआ नागसे बचाया. भगवान् मानिनाथने पूर्णमें पारे-काग प्राण बचाया. भगवान् वींगप्रभुए मोनालाको बचाया, और तीर्थछत्रने अग्निमें गुगरदिग्में अनुप्राप्तो गन्धस्वरुद्रा चौगा लज्जा बतताया है, तो स्त्रि पत्नी लोग स्त्रि अशरमें करते हैं कि—मनुष्या नहीं करना. भगर यह लोग सि ध्मात्वेके प्रकट उद्वेगमें पर भी देने, तो धर्म मनुष्य उमे हैम मान गेइगा ? पि-नेप गुह्यमा अनुप्राप्तो सिंमिं देखो.

( ३ ) ,, प्रत्याख्यान कर धारंवार भंग करे. ३

( ४ ) ,, प्रत्येक घनस्पति मिश्रित भोजन करे. ३

( ५ ) ,, किसी कारणसे चर्म रखना पड़े, तो भी रोमसहित चर्म रखे.

( ६ ) ,, तृणका बना हुवा पीडा ( पाट—वाजोट ) पलालका बना पीडा, गोबरसे लीपा हुवा पीडा, काष्टका पीडा, बेतका पीडा, गृहस्थोंके बस्त्रादिसे अच्छादित कीया हुवा पर स्वयं बैठे, अन्यको बैठावे, बैठते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उसमें जीवादि हो तो दृष्टिगोचर नहीं होते हैं. बैठनेसे जीवोंकी विराधना होती है. इत्यादि दोषका संभव है.

( ७ ) ,, साध्वीकी पीछोषडी ( चदर ) अन्यतीर्थी तथा उन्हींके गृहस्थोंसे सीवावे. ३ इसीसे अन्य तीर्थीयोंका परिचय बढ़ता है, पराधीन होना पड़ता है. उसके योग सावध होते हैं. इत्यादि.

( ८ ) ,, चर्मा, जितनी पृथ्वीकायका आरंभ स्वयं करे, अन्यके पास आदेश दे करवावे, करते हुवेको अच्छा समझे. एवं अप्काय, तेउकाय, वाउकाय, वनस्पतिकायका ९-१०-११-१२

( १३ ) ,, सचित्त वृक्षपर चढ़े, चढ़ावे, चढ़तेको अच्छा समझे.

( १४ ) ,, गृहस्थोंके भाजनमें अशनादि आहार करे ३

( १५ ) ,, गृहस्थोंका घस्र पेहरे. ३

भावार्थ—घस्र अपनी निश्रायमें याचके नहीं लीया है, गृहस्थोंका घस्र है, वापरके वापिस देवे. उस अपेक्षा है. अर्थात् गृहस्थके घस्र मांगके ले लीया, फिर वापिस भी दे दीया, ऐसा करना साधुओंको नहीं कल्पै.

( १६ ) ,, गृहस्थोंके पलंग, पथरणे आदिपर सुवे—शयन करे. ३

( १७ ) ,, गृहस्थोंको औषधि वतावे, गृहस्थोंके लीये औषधि करे.

( १८ ) ,, साधु भिक्षाको आनेके प्केस्तर साधु निमित्त हाथ, चाटुडी, कडछी, भाजन कचे पाणीसे धोकर साधुको अशनादि ख्यार आहार देवे. ऐसे साधु ग्रहन करे.

( १९ ) ,, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ, भिक्षा देते समय हाथ, चाटुडी, भाजनादि कचे पाणीसे धो देवे और साधु उसे ग्रहन करे. ३

भावार्थ—जीवोंकी चिराधना होती है.

( २० ) ,, काष्ठके बनाये लुवे पुतलीयें, अन्व, गजादि. एवं वस्त्रके बनाये. चीढेके बनाये. लेप, लीष्टादिसे दांतके बनाये रीलुने, मणि, चंद्रकांतादिसे बनाये हुवे भूषणादि, पन्थरके बनाये मकानादि, ग्रंथित पुष्पमालादि, वेष्टित—घीठसे घीठ मिलाके पुष्पदंडादि. सुवर्णादि धातु भरतसे बनाये पदार्थ, बहुत पदार्थ एकत्र कर चित्र विचित्र पदार्थ, पत्र छेदन कर अनेक मोदक ( मादक ) पदार्थ, जिसकां देग्नेने मोहनीय कर्मकी उदीरणा हो पेसा पदार्थ देग्नेकी अभिलाषा करे, कराये, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—ऐसे पदार्थको देग्नेकी अभिलाषा करेनेसे स्वाभ्याय ध्यानमे व्याघात, प्रमादकी वृद्धि, मोहनीय कर्मकी उदीरणा, याधन मंयमसे पतित होता है.

( २१ ) ,, काकडीयों उत्पन्न होनेके स्थान, ' काच्छा ' पेठे आदि फलोत्पत्तिके स्थान, उत्पलादि कमन्दस्थान, पर्यंतका

निर्जरणा, उज्जरणा, वापी, पुष्करिणी दीर्घ वापी, गुजागर वापी, सर ( तलाव ), सरपंक्ति-आदि स्थानोंको नेत्रोंसे देखनेकी अभिलाषा करे. ३ भावना पूर्ववत्.

( २२ ) ,, पर्वतके नदीके पासके काच्छा केलीघर, गुप्तघर, वन-एक जातिका वृक्ष, महान् अटवीका वन, पर्वत-विषम पर्वत.

( २३ ) ग्राम, नगर, खेड, कविठ, मंडप, द्रोणीमुख, पट्टण, सोना—चांदीका आगर, तापसोंका आश्रम, घोषी निवास करनेका स्थान, यावत् सन्निवेश.

( २४ ) ग्रामादिमें किसी प्रकारका महोत्सव हो रहा हो.

( २५ ) ग्रामादिका वध ( घात ) हो रहा हो.

( २६ ) ग्रामादिमें सुन्दर मार्ग वन रहा है, उसे देखनेको जानैका मन भी करे. ३

( २७ ) ग्रामादिमें दाह ( अग्नि ) लगी हो, उसे देखनेकी अभिलाषा मनसे भी करे. ३

( २८ ) जहां अश्वक्रीडा, गजक्रीडा, यावत् सुवरक्रीडा होती हो.

( २९ ) जहांपर चौंरादिकी घात होती हो.

( ३० ) अश्वका युद्ध, गजयुद्ध, यावत् शूकर युद्ध होता हो.

( ३१ ) जहांपर बहुत गौ, अश्व, गजादि रहेते हो, येमी गौशालादि.

( ३२ ) जहांपर राज्याभिषेकका स्थान है, महोत्सव होता हो, कथा समाप्तका महोत्सव होता हो, मानानुमान-तोला, माप, लंब, चौड जाननेका स्थान, धार्जीत्र, नाटक, नृत्य, वीना बजानेका स्थान, ताल, ढोल, मृदंग आदि गाना बजाना होता हो.

( ३३ ) चौर, धील, पारधीयोंका उपद्रवस्थान, बैर, खार, क्रोधादिसे हुवा उपद्रव युद्ध, महासंग्राम, कलेशादिके स्थानोंको।

( ३४ ) नाना प्रकारके महोत्सवकी अन्दर बहुतसी स्त्रियों, पुरुषों, युवक, वृद्ध, मध्यम वयवाले, अनेक प्रकारके वस्त्र, भूषण, चंदनादिसे शरीर अलंकृत बनाके केइ नृत्य, केइ गान; केइ हास्य, विनोद, रमत, खेल, तमासा करते हुये, विविध प्रकारका अशनादि भोगधर्तै हुयेको देखने जानेका मनसे अभिलाष करे, कराये, करतेको अच्छा समझे।

( ३५ ) ,, इस लोक संबंधी रूप ( मनुष्य-स्त्रीका ), परलोक संबंधी रूप, ( देव-देवी, पशु आदि ) देखे हुवे, न देखे हुवे, सुने हुवे, न सुने हुवे, ऐसे रूपोंकी अन्दर रंजित, मूर्च्छित, गृह्य हो देखनेकी मनसे भी अभिलाषा करे. ३

भावार्थ—उपर लिखे सब किसमके रूप, मोहनीय कर्मकी उदीरणा करानेवाले हैं. जैसे एक दफे देखनेसे हरसमय ब्रह्म ही हृदयमें निवास कर ज्ञान, ध्यानमें विद्य करनेवाले बन जाते हैं. वास्ते मुनियोंको किसी प्रकारका पदार्थ देखनेकी अभिलाषा तक भी नहीं करना चाहिये.

( ३६ ) ,, प्रथम पोरसीमें अशनादि ध्यान प्रकारका आहार लाके उसे चरम पोरसी तक रखे. ३

( ३७ ) ,, जिस ग्राम, नगरमें आहार ग्रहण किया है, उसको ही कोशसे अधिक ले जावे. ३

( ३८ ) ,, किसी शरीरके कारणसे गोबर लाना पड़ता ही. पहले दिन लाके दुमरे दिन शरीरपर बांधे.

( ३९ ) दिनको लाके रात्रिमें बांधे.

( ४० ) रात्रिमें लोके दिनोंके बांधे.

( ४१ ) रात्रिमें लोके रात्रिमें बांधे.

भावार्थ—ज्यादा बखत रखनेसे जीवादिकी उत्पत्ति होती है, तथा कल्पदोष भी लगता है. इसी मार्फिक च्यार भांगा लेप-णकी जातिकाभी समझना. भावार्थ—गड गुंबड होनेपर पोटीस विगेरे तथा शरीरके लेपन करनेमें आवे, तो उपर मुजब च्यार भांगाका दोषको छोडके निरवध औषध करना साधुका कल्प है. ४५

( ४६ ) ,, अपनी उपधि ( वस्त्र, पात्र, पुस्तकादि ) अन्य-तीर्थियोंको तथा गृहस्थोंको देवे, वह अपने शिर उठाके स्थानांतरं पहुंचा देवे.

( ४७ ) उसे उपधि उठानेके बदलेमें उसको अशनादि च्यार प्रकारका आहार देवे, दीलावे, देतेको अच्छा समझे

भावार्थ—अपनी उपधि गृहस्थ तथा अन्यतीर्थियोंको देनेमें संयमका व्याघात, गृहस्थोंकी खुशामत करना पडे, उपकरण फूटे तूटे, सचित्त पाणी आदिका संघटा होनेसे जीवोंकी हिंसा होये, उसके पगार तथा आहारपाणीका बंदोबस्त करना पडे. इत्यादि दोष है.

( ४८ ) ,, गंगा नदी, यमुना नदी, सीता नदों, पैराघती नदी और मही नदी—यह पांचो महानदीयों, जिसका पाणी कितना है ( संमुद्र समान ). ऐसी महा नदीयों एक मासमें दोय बार, तीन बार उतरे, उतरावे, अन्य उतरते हुयेको अच्छा समझे.

भावार्थ—बारबार उतरनेसे जीवोंकी धिराधना हावे तथा किसी समय अनजानते ही विशेष पाणीका पूर आजानेसे आपघात, संयमघात हो, इत्यादि दोष लगते है.

उपर लेखे ४८ वालोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले साधु, नाध्वीयोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवां उद्देशार्थ.

इति श्री निशित्सूत्रके चारहवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

### ( १३ ) श्री निशित्सूत्र-तेरहवा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' अन्तरा रहित सचित्त पृथ्वी-कायपर बैठ-सुवे सडा रहै, स्वाध्याय ध्यान करे. ३

( २ ) सचित्त पृथ्वीकी रज उडी हुई पर बैठ, यावत् स्वाध्याय करे. ३

( ३ ) एवं सचित्त पाणीसे निग्ध पृथ्वीपर बैठ, यावत् स्वाध्याय करे. ३

( ४ ) एवं सचित्त-तत्काल ग्वानसे निकली हुई शिला, तथा शिलाका तोड़े हुये छोटे छोटे पत्थरपर बैठे, तथा कीचड़मे, कचरासे जीवादिकी उत्पत्ति हुई हो, काष्ठके पाट-पाटलादिमें जीवोत्पत्ति हुई हो, इंडा, प्राणी (वेइंद्रियादि) बीज, हरिकाय, ओसका पाणी, मकड़ीजाला, निलण-फूलण, पाणी, कच्ची मट्टी, मांकड, नीचोंका शाला संयुक्त हो, उसपर बैठे, उठे, सुवे, यावत् स्वाध्याय करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

( ५ ) ,, घरकी देहलीपर, घरके उंयरे ( दरयाजाका मध्य भाग ) उबलपर, स्नान करनेके पाटेपर, बैठे, सुवे, शय्या करे, यावत् वहां बैठके स्वाध्याय-ध्यान करे. ३

( ६ ) एवं ताटी, भीत, शिला, छंटे छोटे पत्थरे पिंगरेसे आन्छादित मूमिपर शयन करे, यावत् स्वाध्याय ध्यान करे. ३

( ७ ) ,, एक तर्फ आदि भीतपर दोनों तर्फ आदि आदि भीतपर पाट-पाटला रखके बैठे, मोटी इंटोंकी राशिपर तथा और भी जिस जग चलाचल ( अस्थिर ) हो, उस स्थानपर बैठ यावत् स्वाध्याय करे. ३

भावार्थ—जीवोंकी विराधना होवे, आप स्वयं गिर पड़े, आत्मघात, समयघात होवे, उपकरणादि पडनेसे तूटे फूटे—इत्यादि दोष लगता है.

( ८ ) ,, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थ लोगोंको संसारिक शिल्प-कला, चित्रकला, वस्त्रकला, गणितकलादि ( ७२ ) श्लाघाकरणरूप नोडकला, श्लोकबंधकी कला, चोपड, शेरंज, कांकरी रमनेकी कला, ज्योतिषकला, वैद्यककला, सलाह देना, गृहस्थके कार्यमें पट्ट बनाना, क्लेश, युद्ध सग्रामादिकी कला बतलाना, शिख-चाना, स्वयं करे, अन्यसे करावे, करतेको अच्छा समझे

भावार्थ—मुनि आप ससारमें अनेक कलाओंका अभ्यास कीया हुआ है, फिर दीक्षा लेनेपर गृहस्थोंपर स्नेह करते हुवे, उक्त कलाओं गृहस्थोंको शीखावे, अर्थात् उस कलाओंसे गृहस्थ-लोग साधय वेपार कर अनेक क्लेशके हेतु उत्पन्न करेंगे. वास्ते मुनिको तो गृहस्थोंको एक धर्मकला, कि जिससे इसलोक पर-लोकमें सुखपूर्वक आत्मकल्याण करे, ऐसा ही बतलानी चाहिये.

( ९ ) ,, अन्यतीर्थीयोंको तथा गृहस्थोंको कठिन शब्द बोले. ३

( १० ) एवं स्नेह रहित कर्कश वचन बोले. ३

( ११ ) कठोर और कर्कश वचन बोले. ३

( १२ ) ,, आशातना करे.

( १३ ) कौतुक कर्म ( दीरा राखेंडी ) .

( १४ ) मूर्तिकर्म, रक्षादिकी पोटली कर देंना .

( १५ ) ,, प्रभ्र, हानि-लाभका प्रभ्र पूछे .

( १६ ) अन्यतीर्थी गृहस्थ पूछनेपर ऐसे प्रभ्रोंका उत्तर, अर्थात् हानि लाभ बतावे .

( १७ ) एवं प्रभ्र, विद्या, मंत्र, भूत, प्रेतादि निकालनेका प्रभ्र पूछे .

( १८ ) उक्त प्रभ्र पूछनेपर आप यतलाये तथा शीखाये .

( १९ ) भूतकाल संवन्धी .

( २० ) भविष्यकाल संवन्धी .

( २१ ) वर्त्तमानकाल संवन्धी निमित्त भाषण करे . ३

( २२ ) लक्षण—हस्तरेखा, पगरेखा, तिल, मसा, लक्षण आदिका शुभाशुभ बतावे .

( २३ ) स्वप्नके फल प्ररूपे .

( २४ ) अष्टापद—एक जातकी रमत, जैसे शेषजो आदिका खलना शीखाये .

( २५ ) रोहणी देवीको साधन करनेकी विद्या शिखाये .

( २६ ) हरिणगमैपी देवको साधन करनेका मंत्र शिखाये .

( २७ ) अनेक प्रकारकी र्गमसिद्धि, जडोयुट्टी, रसायन बतावे .

( २८ ) लंपजानि—जिससे यशोकरण होता हो .

( २९ ) दिग्मूढ हुआ अन्यतीर्थी, गृहस्थोंको रहस्ता यतलावे, अर्थात् क्लेशादि कर कितनेक आदमी आगे चले गये हो, और

कितनेक आदमी उन्हींको मारनेके लीये जा रहे हो, उस समय मुनिको रहस्ता पूछे, तथा

( ३० ) कोइ शिकारी दिग्मूढ हुवे रहस्ता पूछे, उसे मुनि रहस्ता बतावे, तथा दुसरे भी अन्यतीर्थी गृहस्थोंको रहस्ता बतावे. कारण—वह आगे जाता हुवा दिग्मूढतासे रहस्ता भूल जावे, दूसरे रहस्ते चला जावे, कष्ट पडनेपर मुनिपर कोप करे इत्यादि.

( ३१ ) धातु निधान, अन्यतीर्थी—गृहस्थोंको बतलावे. आप गृहस्थपणेमें निधान जमीनमें रखा, वह दीक्षा लेते समय किसीको कहना भूल गया था, फिर दीक्षा लेनेके बाद स्मृति होनेपर अपने रागीयोंको बतलावे तथा दीक्षा लेनेके बादमें कदांपर ही निधान देखा हुवा बतावे. कारण—वह निधान अनर्थका ही हेतु होता है. मोक्षमार्गमें विघ्नभूत है.

भावार्थ—यह सब सूत्र अन्यतीर्थीयों, गृहस्थोंके लीये कहा है. मुनि, गृहस्थाघात अनर्थका हेतु, संसारभ्रमणका कारण जान त्याग कीया था, फिर उक्त क्रिया गृहस्थलोगोंको बतलानेसे अपना नियमका भंग, गृहस्थ परिचय, ध्यानमें व्याघात इत्यादि अनेक नुकशान होता है. वास्ते इत्त अलाय बलायसे अलग ही रहना अच्छा है.

( ३२ ) ,, अपना शरीर ( मुंह ) पात्रेमें देखे.

( ३३ ) काचमें देखे.

( ३४ ) तलवारमें देखे.

( ३५ ) मणिमें देखे.

( ३६ ) पाणीमें देखे.

- ( ३७ ) तैलमें देन्वे.
- ( ३८ ) ढीलागुलमें देन्वे.
- ( ३९ ) चरवीमें देन्वे.

भावार्थ—उक्त पदार्थोंमें मुनि अपना शरीर (मुंह) को देखे, देखाये, देखतोंको अच्छा समझे. देखनेसे शुश्रूषा बढ़ती है. सुन्दरता देख हर्ष, मलिनता देख शोकसे रागहंप उत्पन्न होते हैं. मुनि इस शरीरको नाशवन्त ही समझे. इसकी सहायतासे मोक्ष-मार्ग साधनेका ही ध्यान रखे.

- ( ४० ) ,, शरीरका आरोग्यताके लीये वमन (उलटी) करे. ३
- ( ४१ ) पत्र विरेचन ( जुलाब ) लेंवे. ३
- ( ४२ ) वमन, विरेचन दोनों करे. ३
- ( ४३ ) आरोग्य शरीर होनेपर भी दवाइयाँ ले कर शरीरका बल-वीर्यकी वृद्धि करे. ३

भावार्थ—शरीर है, सो नयमका साधन है. उमका निर्धा-रके लीये तथा बेमारी आनेपर विशेष कारण हो तो उक्त कार्य कर सकें. परन्तु आरोग्य शरीर होनेपर भी प्रमादकी घृष्टि कर अपने ज्ञान—ध्यानमें व्याघात करे, करावे, करतेको अच्छा समझे, वह मुनि प्रायश्चित्तका भागी होता है.

- ( ४४ ) ,, पासत्या माधु, माधवीर्यो ( शिथिलापागी ) नयमको एक पास रखके केवल रजोहरण, मुग्धस्त्रिका धारण कर रमी हो, ऐसे माधुर्योको घन्दन-नमस्कार करे. ३

- ( ४५ ) पत्रं पामन्यायोकी प्रशंसा-तारीफ आधा करे. ३

- ( ४६ ) पत्रं उमन्न-मूलगुण पंचमहाव्रत, उत्तरगुण पिद्धगि-वृद्धि आदिवे दोषित माधुर्योको घन्दन करे. ३

( ४७ ) एवं प्रशंसा करे. ३ एवं दो सूत्र कुशीलीया-  
भ्रष्टाचारी साधुवोंका.

( ४८-४९ ) एवं दो सूत्र नित्य एक घरका पिंड ( आहार )  
तथा शक्तिवान् होनेपर भी एक स्थान निवास करनेवालोंका.

( ५०-५१ ) एवं दो सूत्र संसक्ता-पासत्या मिलनेसे आप  
पासत्य हो, संवेगी मिलनेसे आप संवेगी हो, ऐसे साधुवोंका.

( ५२-५३ ) एवं दो सूत्र कथगा-स्वाध्याय ध्यान छोड़के  
दिनभर स्त्रीकथा, राजकथा, देशकथा तथा भक्तकथा करनेवालोंका.

( ५४-५५ ) एवं दो सूत्र पासणिया-ग्राम, नगर, वाग, बगीचे,  
घर, बाजार इत्यादि पदार्थ देखते फिरे, ऐसे साधुवोंका.

( ५६-५७ ) एवं दो सूत्र ममत्वोंपाधि धारण करनेवालोंका.  
जैसे यह मेरा-यह मेरा करे ऐसे साधुवोंका.

( ५८-५९ ) एवं दो सूत्र संप्रसारिक-जहां जावे. वहां मम-  
त्वभावसे प्रसारा करते रहे, गृहस्थोंके कार्यमें अनुमति देता रहे.

( ६०-६१ ) ऐसे साधुवोंको वंदन करे, प्रशंसा करे. ३

भावार्थ—यह सब कार्य जिनाज्ञा विरुद्ध है. मोक्षमार्गमें  
घिन्न करनेवाला है, अमयमवर्धक है. इम अकृत्य कार्योंका धारण  
करनेवाले वालजीव, मुनिवंपको लज्जित करनेवाला है. ऐसेका  
घन्दन-नमस्कार तथा तारीफ करनेसे शिथिलाचानकी पुष्टि  
होती है. उस भ्रष्टाचारी साधुवोंको एक किसमकी सहायता  
मिलती है. वास्ते उक्त साधुवोंको घन्दन नमस्कार करनेवाला  
भी प्रायश्चित्तका भागी होता है.

( ६२ ) ,, घृत्रीयार्म आहार—गृहस्थोंके घालवधोंको खेलाके  
आहार प्रह्न करे. ३

( ६३ ) ,, दूतीकर्म आहार—उधर इधरका समाचार कहे  
आहार ग्रहण करे. ३

( ६४ ) ,, निमित्त आहार—न्योतिष प्रकाश करके आहार. ३

( ६५ ) ,, अपने ज्ञाति, कुलका अभिमान करके आहार. ३

( ६६ ) ,, रक भिखारीकी माफिक दीनता करके ,, ३

( ६७ ) ,, वैद्यक-औषधिप्रमुख बतलायके आहार लेवे. ३

( ६८-७१ ) ,, क्रोध, मान, माया, लोभ करके आहार लेये. ३

( ७२ ) ,, पहला पीछे दातारका गुण कीर्तन कर आहार  
वे. ३

( ७३ ) ,, विद्यादेवी साधन करनेकी विद्या बताने ,, ३

( ७४ ) ,, मंत्रदेव साधन करनेका प्रयोग बताने ,, ३

( ७५ ) ,, चूर्ण—अनेक औषधि सामेल कर रसायन  
ताने ,, ३

( ७६ ) ,, योग—बशीकरणादि प्रयोग बतलायके ,, ३

भावार्थ—उक्त १५ प्रकारके कार्य कर, गृहस्थोंकी खुशामत  
र आहार लेना निःस्पृही मुनिको नहीं कल्प.

उपर लिखे, ७६ बालोंसे एक भी बाल सेवन करनेवालोंकी  
वु चालुमानिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो भी-  
यां उद्देशमें.

इति श्री निशियम्वत्र—वेरहवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

## (१४) श्री निशित्सूत्र—चौदवां उद्देशः

(१) 'जो कोई साधु साध्वी' को गृहस्थलोगपात्र-मूल्य-लाके देवे, तथा अन्य किसीसे मूल्य दिलावे. देतेको सहायता कर मूल्यका पात्र साधु साध्वीयोको देवे, उस अकल्पनीय पात्रको साधु साध्वी ग्रहण करे, शिष्यादिसे ग्रहण करावे, अन्य कोई ग्रहण करते हुवे साधुको अच्छा समझे.

(२) एवं साधु साध्वीके निमित्त पात्र उधारा लाके देये, उसे ग्रहण करे. ३

(३) एवं सलटा पलटा करदेवे. ३

(४) एवं निर्बलसे सबल जवरजस्तीसे दिलावे, दो भागीदारोंका पात्रमें एकका दिल नहीं होनेपर भी दुसरा देवे तथा सामने लायके देवे, उसे ग्रहण करे. ३

(५) ,, किसी देशमें पात्रोंकी प्राप्ति नहीं होती हो, और दुसरे देशोंमें निरवघ पात्र मिलते हो, वहांसे साधु, गणि ( आचार्य ) का उद्देश, अर्थात् आचार्यके नामसे, अपने प्रमाणसे अधिक पात्र ग्रहण कीया हो, वह पात्र आचार्यकी आमंत्रण न करे, आचार्यको पूछे विगर अपनी इच्छानुसार दुसरे साधुको देवे, दिलावे. ३

भाषार्थ—सत्य भाषाका भग, अत्रिश्वासका कारण, सायमें फलेशका कारण भी होता है.

(६) ,, लघु शिष्य शिष्यणी, स्वधिर-घयोवृद्ध साधु साध्वी, जिसका हाथ, पग, कान, नाक, होठ आदि अघयघ टंका हुआ नहीं है, घेमार नहीं है, अर्थात् यह शक्तिमान् है, उसको परिमाणसे अधिक पात्र देवे, दिलावे, देतोंको अच्छा समझे.

( ७ ) कथंचित् हाथ, पग, कान, नाक, ढोठ छेदाया हुआ है. किसी प्रकारकी अति घेमारी हो, उसको परिमाणसे अधिक पात्र नहीं देवे, नहीं दिलावे, नहीं देते हुवेको अच्छा समझे.

भावार्थ—आरोग्य अवस्थामें अधिक पात्र देनेसे लोलूपता बढ़े, उपाधि बढ़े, 'उपाधिकी पोट समाधिसे न्यारी,' अगर रोगादि कारण हो, तो उसे अधिक पात्र देनाही चाहिये. घेमार रोगघालाको सहायता देना, मुनियोंका अवश्य कर्त्तव्य है.

( ८ ) ,, अयोग्य, अस्थिर, रखने योग्य न हो, स्थल्प समय चलने काबिल न हो, जिसे यतना पृथक् गौचरी नहीं लासके, पेसा पात्रको धारण करे. ३

( ९ ) अच्छा मजबूत हो, स्थिर हो, गौचरी लाने योग्य हो, मुनिको धारण करने योग्य हो, पेसा पात्रको धारण न करे. ३

भावार्थ—अयोग्य, अस्थिर पात्र सुन्दर हैं तथा मजबूत पात्र देगनेमें अच्छा नहीं दीसता है. परन्तु मुनियोंको अच्छा रगवफा ख्याल नहीं रखना चाहिये.

( १० ) ,, अच्छा घर्णघाला सुन्दर पात्र मिलने पर वैराग्यका ढोंग देगानेके लीये उसे वियर्ण करे. ३

( ११ ) वियर्णपात्र मिलनेपर मोहनीय प्रकृतिको लुप्त करनेको सुवर्णघाला करे. ३

भावार्थ—जैसा मिले, ऐसेसे ही गुजरान कर लेना चाहिये.

( १२ ) ,, नया पात्रा ग्रहन करके तैल, घृत, मक्खन, चर्बो कर मसले लेप करे. ३

( १३ ) .. नया पात्रा ग्रहन कर टमके लोड्य द्रव्य, कोकण

द्रव्य और भी सुगन्धी सुवर्णवाला द्रव्य एकवार चारवार लगावे, लेप करे. ३

( १४ ) ,, नवा पात्राको ग्रहन कर. शीतल पाणी, गरम पाणीसे एकवार चारवार धोवे. ३

एवं तीन सूत्र, बहुत दिन पात्रा चलेगा, उस लीये तैलादि, लोह्रयादि पाणीसे धोवेका समझना. १५-१६-१७

( १८ ) ,, सुगन्धि पात्र प्राप्त कर, उसे दुर्गन्धि करे. ३

( १९ ) दुर्गन्धि पात्र प्राप्त कर उसे सुगन्धि करे. ३

(२०) सुगन्धि पात्र ग्रहन कर तैल, घृत, मक्खन, चरबीसे लेप करे.

( २१ ) एवं लोह्रयादि द्रव्यसे.

( २२ ) शीतल पाणी उष्ण पाणीसे धोवे.

एवं तीन सूत्र दुर्गन्धि पात्र संबंधि समझना. २३-२४-२५

एवं छे सूत्र सुगन्धि, दुर्गन्धि पात्र बहुत दिन चलनेके लीये भी समझना. २६-२७-२८-२९-३०-३१ भावना पूर्ववत्.

( ३२ ) ,, पात्रोंको आतापमें रखना हो, तो अंतरा रदित पृथ्वीपर आतापमें रखे. ३

( ३३ ) पृथ्वी ( गज ) पर आतापमें रखे. ३

( ३४ ) मंसक्त पृथ्वीपर आतापमें रखे.

( ३५ ) जहांपर कीडी, मंकोडा, मट्टी, पाणी, नीलण. फूलण, जीर्षाका शाला हो, ऐसी पृथ्वीपर पात्रा आतापमें रखे. ३. कारण-जैसे स्थानोंमें जीर्षाकी विराधना होती है.

( ३६ ) ,, घरके डेंबरपर दरवाजेके मध्यभागपर, उच्चल, खुटा आदिपर पात्रोंको आताप लगानेको रखे. ३

(३७) कुट्टीपर, भीतपर, शिलापर, खुले अथकाशमें पात्रोंको आताप लगानेको रस्ते ३

( ३८ ) आदि भीतके सदपर, छत्रीके शिखरपर, मांचापर, मालापर, प्रामादपर, हवेलीपर और भी किसी प्रकारकी उंची लगाहपर, विषमस्थानपर, मुश्कीलसे रखा जावे, मुश्कीलसे उठाया जावे, लेने रगते पडजानिका सभय हो, ऐसे स्थानोंमें पात्रोंको आताप लगानेको रस्ते. ३

भावार्थ—पात्रा रगते उतारते आप स्वयं पीसलके पडे, तो आन्मघात, संयमघात तथा पात्रा नूटे फूटे तो आरंभ बढे, उसको अच्छे करनेमें घगत स्वरच करना पडे इत्यादि दोषका समग्र है.

( ३९ ) ,, गृहस्थके यह पात्रामें पृथ्वीकाय ( लूगादि ) भरा हुआ है उसको निकालके मुनिको पात्र देवे. उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३

( ४० ) पथं अष्काय.

( ४१ ) पथं तेउकाय. ( गम्य उपर अंगार रख नाप करते है.)

( ४२ ) यनस्पति.

( ४३ ) पथं कन्द, मूल, पत्र, पुष्प, फल, बीज निकाल पात्रा देवे, उस पात्रको मुनि ग्रहण करे. ३ जीय विगधना होती है.

( ४४ ) ,, पात्रामें औषधि ( गहू, जय, जयानादि ) पडी हो, उसे निकालके पात्र देवे, यह पात्र मुनि ग्रहण करे. ३

( ४५ ) पथं प्रत्त पाणी जीय निकाले. ३

( ४६ ) , पात्रको अनेक प्रज्ञाकी साधुके निमित्त कारणो कर देवे. उसे मुनि ग्रहण करे. ३

( ४७ ) .. मुनिके गृहस्थायामके न्यातीले अन्यातीले, धायक

अश्रावक मुनिके लीये ग्राममें तथा ग्रामांतरमें मुनिके नामसे पात्राकी याचना करे, वह पात्र मुनि ग्रहन करे, ३

( ४८ ) एव परिपदकी अन्दर उठके कहेकि—हे भद्रश्रो-  
तावों ! मुनिको पात्राकी जरूरत है, किसीके हो तो देना. इत्यादि  
याचना कीया हुवा पात्र ग्रहन करे. ३

( ४९ ) ,, मुनि पात्र याचना करनेपर गृहस्थ कहे—हे  
मुनि ! आप ऋतुवद्ध ( मास कल्प ) यहांपर ठेरे. हम आपको  
पात्रा देवेंगे ऐसा कहने पर वहांपर मुनि मासकल्प रहे. ३

( ५० ) एवं चातुर्मासिका कहनेपर, मुनि पात्रोंके निमित्त  
चातुर्मास करे. ३

भावार्थ—गृहस्थलोग मूल्य मंगावे, तथा काष्ठादि कटघाके  
नया पात्र बनावे. इत्यादि.

इस उद्देशमें पात्रोंका विषय है. मुनिको मंथमयात्रा निर्वाह  
करनेके लीये दृढ ( मजवृत ) संहननवाले मुनियाको एक पात्र र-  
खनेका हुकम है. मध्यम संहननवाले तीन<sup>१</sup> पात्र रखके मोक्षमा-  
र्गका साधन कर शके. परन्तु उसके रंगनेमें सुवर्ण, सुगन्धि कर-  
नेमें अपना अमूल्य समय खर्च करना न चाहिये. लाभालाभका  
कारण तथा स्निग्ध रहनेके भयसे रंगना पड़ता हो, वह भी  
यतनासे करसकें हैं.

इपर लिखे ५० बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले मु-  
नियोंको लग्नु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त त्रिधि  
द्वारा पीमघां उद्देशमें.

इति श्री निशिथपूत्र-चौदवां उद्देशाका संक्षिप्त सार.

## ( १५ ) श्री निशिथसूत्र—पंढरहवा उद्देशा.

( १ ) ' जों कोइ साधु नाथी ' अन्य साधु साधवी प्रत्ये निशुठुग वचन बोले.

( २ ) पष स्नेह रहित कर्कश वचन बोले.

( ३ ) कठोर, कर्कश वचन बोले, बोलावे, बोलतेकों अच्छा समझे.

( ४ ) पषं आशातना करे. ३

भाषार्थ—पेसा बोलनेसे धर्म स्नेहका नाश और कलेशकी वृद्धि होती है. मुनियोंका वचन प्रियकारी, मधुर होना चाहिये.

( ५ ) , सचित्त आम्रफल भक्षण करे, ३

( ६ ) पषं सचित्त आम्रफलको चूसे. ३

( ७ ) पषं आम्रफलकी गुटली, आम्रफलके टुकटे (कातळी) आम्रफलकी पक शाग्या, (डाली) छतु आदिकों चूसे. ३

( ८ ) आम्रफलकी पेसी मध्यभागको चूसे. ३

( ९ ) सचित्त आम्र प्रतिवद्ध अर्थांत आम्रफलकी फांकों काटी हुइ. परन्तु अवीतक सचित्त प्रतिवद्ध है, उसकों ग्रावे. ३

( १० ) पषं उक्त जीव महितकों चूसे ३

( ११ ) सचित्त जीव प्रतिवद्ध आम्रफल डाला, शाग्यादि भक्षण कने. ३

( १२ ) पषं उसे चूसे. ३

भाषार्थ—जोंय सहित आम्रफलादि भक्षण करनेसे जीव विगंधना होनी है, हृद्य निर्द्य हो जाता है. अपने ब्रह्म क्रिया हृद्या नियमया भंग होतें हैं.

( १३ ) , अपने पाय. अग्यनीर्थां, अग्यनीर्थां गृहन्थीसे

मसलावे, द्वावे, चंपावे. ३ पर्व यावत् तीसरा उद्देशामें ५६ सूत्र स्वअपेक्षाका कहा है, इसी माफिक यहां साधु, अन्य तीर्थी, अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे करावे, करानेका आदेश देवे, कराते हुवेको अच्छा समझे यावत् ग्रामानुग्राम विहार करते समय अपने शिरपर छत्र धारण करवावे. ३

भावार्थ—अन्यतीर्थी लोगोंसे कुछ भी काम नहीं कराना चाहिये. वह कार्य पश्चात् शीतल पाणी विगरेका आरंभ करे, करावे इत्यादि. ६८

( ६९ ) ,, आराम. मुसाफिरखाना, उद्यान, स्त्रीपुरुषको आराम करनेका स्थान, गृहस्थोंका गृह तथा तापसोंके आश्रमकी अन्दर लघुनीत ( पैसाव ) बडीनीत ( टटी ) परिते.

( ७० ) ,, पर्व उद्यानके बंगला ( गृह ) उद्यानकी शाला. निज्जान, गृहशाला इस स्थानोंमें टटी. पैसाव परटे. ३

( ७१ ) कोट, कोटके फिरणी रहस्ता, दरवाजा, धुरजोंपर टटी पैसाव परटे. ३

( ७२ ) नदी, नलाव. कुवाका पाणी आनेका मार्ग, पाणी नीकलनेका पन्थ, पाणीका तीर, पाणीका स्थान ( आगार ) पर टटी, पैसाव परटे, परटावे. ३

( ७३ ) शून्य गृह, शून्य शाला, भग्नगृह, भग्नशाला, कुटगर, भूमिमें गृह, भूमिकी शाला, फोडारका गृह शाला. इस स्थानोंमें टटी. पैसाव परटे. ३

( ७४ ) नृण गृह, नृण शाला, नुस गृह-शाला. भूसाका गृह-शाला इस स्थानोंमें टटी, पैसाव करे ३, परटे. ३

( ७५ ) ,, रथ रगनेका गृह-शाला. युगपान-मेधिका, मैना रगनेका गृह-शालामें टटी. पैसाव परटे. ३

( ७६ ) करियाणागृह—शाला, दुकान, धानुके चरतन  
रखनेका गृह—शाला.

( ७७ ) वृषभ बांधनेका गृह. शाला तथा बहुतसे लोक  
निवास करते हो ऐसा गृह, शालामें टटी, पैसाव परटे, अर्थात्  
उपर लिखे स्यातोंमें टटी, पैसाव करे, करावे, करनेको  
अच्छा नमझे.

भावार्थ—गृहस्थोंको दुर्गच्छा, धर्मकी हीलना, यावत् दुर्लभ-  
योधीपणा उपार्जन करता है. मुनियोंको टटी, पैसाव करनेको  
जंगलमें खुद दूर जाना चाहिये. जहांपर कोई गृहस्थ लोगोंका  
गमनागमन न हो, इसीमें शरीर भी निरोगी रहता है.

( ७८ ) ,, अपने लाड हड भिक्षामे अशनादि च्यार आहार,  
अन्यतीर्थी और गृहस्थोंको देवे, दिलावे, देतेको अच्छा नमझे.

( ७९ ) पयं चम्र, पात्र, कंबल, रजोहरण देवे. ३ भावनापूर्वकत.

( ८० ) ,, पामन्ये साधुओंको अशनादि च्यार आहार

( ८१ ) चम्र, पात्र, कंबल, रजोहरण देवे ३

८२-८३ । पामन्यामे अशनादि च्यार आहार और चम्र,  
पात्र, कंबल, रजोहरण ग्रहन करे. ३

पयं उमन्नोका च्यार सूत्र ८४ ८५-८६-८७.

पयं कुशीलीयोंका च्यार सूत्र ८८-८९-९०-९१.

पयं नितीयोंका च्यार सूत्र ९२-९३-९४-९५.

पयं संसक्तोंका च्यार सूत्र ९६ ९७-९८-९९.

पयं कथयोंका च्यार सूत्र १००-१०१-१०२-१०३.

पयं ममन्ययानोंका च्यार सूत्र १०४-१०५-१०६-१०७.

एवं पासणियोंका च्यार सूत्र १०८-१०९-११०-१११ भावना पूर्ववत् समझना.

उक्त शिथिलाचारीयोंसे परिचय करनेसे देखादेख अपनी प्रवृत्ति शिथिल होगी. लोकशंका, शासनहीलना, पासत्यार्वोंका पोषण इत्यादि दोषोंका सभव है.

( ११२ ) ,, जानकार गृहस्थ साधुओंके पूर्व सज्जनादि, वस्त्रकी आमंत्रणा करे, उन समय मुनि उस वस्त्रकी जांच पूछ, गवेषणा न करे. ३

( ११३ ) जो वस्त्र, गृहस्थ लोक नित्य पहरेते हो. स्नान, मज्जनके समय पहरेते हो, रात्रि समय स्त्री परिचय समय पहरेते हो तथा उत्सव समय. राजद्वार जाते समय ( बहुमूल्य ) पहरेते हो, पैसे वस्त्र ग्रहण करे.

भावार्थ—सज्जनादि पूर्व स्नेह कारण बहु मूल्य दोषित वस्त्र देता हो, तो मुनिको पेंस्तर जांच पूछ करना चाहिये. तथा नित्यादि वस्त्र लेनेसे, वह वस्त्र अशुचि तथा विषय वर्धक होता है.

( ११४ ) ,, साधु, साध्वी अपने शरीरकी विभूषा करनेके लीये अपने पादोंको एकवार मसले, दावे, चंपे, चारचार मसले. दावे, चंपे. एवं विभूषा निमित्त उक्त कार्य अन्य साधुओंसे करावे. अन्य साधु उक्त कार्य करनेको अच्छा समझे. तानीफ करे. सहायता करे. करावे. करनेको अच्छा समझे. एवं याचन तीसरे उद्देशमें ५६ वृत्तों कहा है. वह विभूषा निमित्त याचन प्रामानुग्राम विहार करते अपने शिष्य धरावे. ३ एवं १६९

( १७० ) ,, अपने शरीरकी विभूषा निमित्त यज्ञ, पात्र, कंयल. रत्नोंकरण और भी किसी प्रकारका उपकरण धारण करे. धारण करावे. करनेको अच्छा समझे.

( १७१ ) एवं वस्त्रादि धोवे, साफ करे, उज्वल करे. घटा मटा उस्तरा दे, गडीबन्ध साफ करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

( १७२ ) एवं वस्त्रादिको सुगंधि पदार्थ लगावे, धूप देकर सुगन्धि बनावे. ३

भावार्थ—विभूषा कर्मबन्धका हेतु है. विषय उत्पन्न करनेका मूल कारण है. संयमसे भ्रष्ट करनेमें अग्रेसर है. इत्यादि दोषोंका सभव है.

उपर लिखे १७२ बोलोंसे एक भी बोल सेवन करनेवाले मुनियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशासे.

इति श्री निशियसूत्र—पंदरवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



( १६ ) श्री निशियसूत्र—सोलवा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' गृहस्थ शय्या—जहांपर दपती क्रीडाकर्म करते हो, ऐसे स्थानमें प्रवेश करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—वहां जानेसे अनेक विषय विकारकी लेहरों उत्पन्न होती हैं. पूर्व कीये हुवे विलास स्मृतिमें आते हैं इत्यादि दोषका संभव है

( २ ) " गृहस्थोंके कचापाणी पडा हो, ऐसे स्थानमें प्रवेश करे. ३

( ३ ) एवं अग्निके स्थानमें प्रवेश करे.

भावार्थ—जहाँ जैसा पदार्थ, वहाँ षसी भावना रहेती है। वास्ते षसे स्थानोंमें नही ठेरे अगर गौचरी आदिसे जाना हो तो कार्य होनेसे शीघ्रतासे लोट जावे।

( ४ ) ,, इष्टु (सेलडीके सांठा) को चूसै। यावत् पंदरहवे उद्देशमें आम्रफलके आठ तूत्र कहा है, इसी माफिक यहाँ भी समझना। भावना पूर्ववत्. ११

(१२),, अटवी, अरण्य, विषमस्थान जानेवालोंका तथा अटवीमें प्रवेश करते हुवेका अशनादि च्यार प्रकारका आहार लेवे. ३

भावार्थ—कोइ काष्ठवृत्ति करनेवाला अपना निर्वाह हो, इतना आहार लाया है, उसे दीनतासे मुनि याचनेपर अगर आहार मुनिको दे देवंगा, तो फिर उसे अपने लीये दुसरा आरंभ करना होगा। फलादि सचित्त भक्षण करना पडेगा या बडे कष्टसे अटवी उलंघन करेगा इत्यादि दोषोंका संभव है।

( १३ ) ,, उत्तम गुणोंके धारक, पंचमहाव्रत पालक, जिनें-द्रिय, गीतार्थ, जैन प्रभावक, क्षान्त्यादि गुण नयुक्त मुनियोंको पासन्थे, भ्रष्टाचारी आदि कष्टे, निंदा करे. ३

( १४ ) शिथिलाचारी, पासन्थियोंको उत्तम माधु कहे ३

( १५ ) गीतार्थ, संवेगी, महापुरुषोंमें विभूषित गच्छको पासन्थोंका गच्छ कहे. ३

( १६ ) पासन्थोंके गच्छकों गीतार्थोंका गच्छ कहे. ३

भावार्थ—इसके यश हो अच्छाको घुग, रागके यश हो घुगको अच्छा कहे। यह २ष्टि विषयांस है। इसमें मिथ्यात्वकी पुष्टि, शिथिलाचारियोंको पुष्टि, उत्तम गीतार्थोंको अपमान, शासनकी हीलना—इत्यादि अनेक दोषोंका संभव होना है।

( १७ ) ,, कोइ साधु एक गच्छसे क्लेश कर वहांसे विगर खमतखामणा कर, निकल दुसरे गच्छमें आवे, दुसरे गच्छवाले उस क्लेशी साधुको अपनेपास अपने गच्छमें रखे, उसे अशनादि च्यार आहार देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे

भावार्थ—क्लेशवृत्तिवाले साधुवोंके लीये कुछ भी रोकावट न होगा, तो एक गच्छमें क्लेशकर, तीसरे गच्छमें जावेगा, एक गच्छका क्लेशी साधुको दुसरे गच्छवाले रखलेंगे तो उस गच्छका साधुको भी दुसरे गच्छवाले रखलेंगे इससे क्लेशकी उत्तरोत्तर वृद्धि होगी, शासनकी हीलना, आत्मकल्याणका नाश, क्षांत्यादि गुणोंका उच्छेद आदि अनेक हानि होगी

( १८ ) एवं क्लेशी साधुवोंका आहार ग्रहन करे

( १९-२० ) वस्त्रादि देवे, लेवे.

( २१-२२ ) शिक्षा देवे, लेवे.

( २३-२४ ) सूत्र सिद्धांतकी वाचना देवे, लेवे.

भावार्थ—ऐसे क्लेशी साधुवोंका परिचयतक करनेसे, चेपी रोग लगता है. वास्ते दूरही रहना चाहिये. एक साधुसे दूर रहेगा, तो दूसदकों भी क्षोभ रहेगा.

( २५ ) ,, साधुवोंके विहार करने योग्य जनपद--देश मोजुद होते हुवे भी बहुत दिन उलंघने योग्य अरण्यको उलंघ अनार्य देश ( लाट देशादि ) में विहार करे ३

भावार्थ—अपना शारीरिक सामर्थ्य देखा विगर करनेसे रहस्तेमें आदाकर्मी आदि दोष तथा सयमसे पतित होनेका संभव है.

( २६ ) जिस रहस्तेमें चौर, धाडायती, अनार्य, धूर्तादि हो, ऐसे रहस्ते जावे. ३

भावार्थ—वस्त्र, पोत्र, छीन लेवे, मार पीट करे वेष वदे, यावत पतित करे. अगर स्वयं शक्तिमान्, विद्यादि चमत्कार. स्थिर संहननवाला, उपकार लाभालाभका कारण जानता हो, वह जा भी सक्ते है.

( २७ ) ,, दुगच्छणिक कुल.

( १ ) स्वल्प काल सुवा सुतकवाला घर

( २ ) दीर्घ काल शुद्रादि इन्हींके घरसे अशनादि च्यार प्रकारका आहार ग्रहण करे ३

( २८ ) एवं घग्घ, पात्र, कम्बल, रजोहरण ग्रहण करे. ३

( २९ ) पत्र शय्या ( मकान ) संस्तारक ग्रहण करे. ३

भावार्थ—उत्तम जातिके मनुष्य, जिस कुलसे परेज रग्वते हो, जिसके हाथका पाणी तक भी नहीं पीते हो, ऐसे कुलका आहार पाणी लेना, माधुके घास्ते मना है

( ३० ) ,, दुगच्छणिक कुलमें जाके न्याभ्याय करे. ३

( ३१ ) पत्र शिष्यको घाचना देवे.

( ३२ ) सदुपदेश देवे.

( ३३ ) न्याभ्याय करनेकी आज्ञा देवे.

( ३४ ) दुगच्छणिक कुल ( घर ) में सूत्रकी घाचना लेवे.

( ३५ ) न्याभ्याय ( अर्थ ) लेवे.

( ३६ ) न्याभ्यायकी आवृत्ति करे.

भावार्थ—चांदान्नादि तथा सुधानुतकवालीके घरमें सर्वत्र अस्याभ्यायही रहती है. यहाँपर सूत्र मित्रानका पठन पाठन करना मना है. तथा दुर्गन्ध अर्घान लोकव्ययहासमें निन्दनीय कार्य करनेवाला, जिसकी लोक दुगच्छा करते हैं. पास न बैठे, न ये

ठावे, ऐसा पासत्था, हीणाचारी, आचार, दर्शनसे भ्रष्ट तथा अप्रतीतिवालाको ज्ञान ध्यान देना तथा उससे ग्रहण करना मना है. यहां प्रथम लोक व्यवहार शुद्ध रखना बतलाया है. साथमें योगायोग, और लाभालाभ, द्रव्य, क्षेत्रका भी विचार करनेका है.

( ३७ ) ,, अशनादि च्यार आहार लाके पृथ्वी उपर रखे. ३

( ३८ ) एव संस्तारक पर रखे. ३

( ३९ ) अधर खुंटीपर रखे, छीकापर रखे, छातपर रखे ३

भावार्थ—ऐसे स्थानपर रखनेसे पीपीलिका आदि जीवोंकी विराधना होवे. कीडीयों आवे, काग, कूता अपहरण करे, स्निग्धता--चीकट लगनेसे जीवोत्पत्ति होवे—इत्यादि दोषका संभव है.

( ४० ) ,, असनादि च्यार आहार, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंके साथमें बैठके भोगवे. ३

( ४१ ) चोतरफ अन्य तीर्थी गृहस्थ, चक्रकी माफिक और आप स्वय उसके मध्य भागमें बैठके आहार करे. ३

भावार्थ—साधुको गुप्तपणे आहार करना चाहिये, जीनसे कोइकि अभिलाषही नहोवे.

( ४२ ) ,, आचार्योंपाध्यायजीके शय्या, संस्तारकके पावोंसे संघट्टा कर निगर खमार्यो जावे. ३

( ४३ ) ,, शास्त्र परिमाणसे तथा आचार्योंपाध्यायकी आज्ञासे अधिक उपकरण रखे. ३

( ४४ ) ,, आन्तरा रहित पृथ्वीकायपर टटी, पैसाव परठे.

( ४५ ) जहांपर पृथ्वीरज हो, वहांपर.

( ४६ ) पाणीसे स्निग्ध जगाहपर.

( ४७ ) सचित्त शिला, छोटे छोटे पत्थरेपर, तथा घस जीव, स्थावर जीव, नीलण, फूलण, कची पृथ्वी, झालादिपर टटी, पैसाव परठे, परठावे.

( ४८ ) घरका उंवरा, स्थूभ, उखले, ओटले.

( ४९ ) खन्धा, भीत, शेल, लेलू, उर्ध्वस्थानादि.

( ५० ) इंटो, स्तंभ, काष्ठके ढगपर, गोवरपर.

( ५१ ) खाड, खाइ, स्थुभ, मांचा, माला, प्रामाद, हवेली आदि जो उर्ध्व हो, उसपर जाके टटी, पैसाव परठे, परिठावे, परिठावतेको अच्छा समझे. भाषना पूर्ववत्. जीवोत्पत्ति, लोकापवाद तथा शासनहीलना इत्यादि दोषांका संभव है.

उपर लिखे ५१ बोलोंसे एक भी बोलको सेधन करनेवाले मुनियोंको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होता है. प्रायश्चित्त विधि देखो घीसवा उद्देशामं.

इति श्री निशियसूत्रके सोलवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.

( १७ ) श्री निशियसूत्र—तत्तत्त्वा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोइ माधु साधवी ' कुदृष्ट निमित्त घन प्राणी-योको-जीयोका तृणपाश ( बन्धन ) मुंजकी रसी, वेतकी रसी, मूतकी रसी, चर्मकी रसीमे बांधे, बंधावे. बांधनेको अच्छा जानें.

( २ ) एषं उतः बंधनमे बन्धे हुवेको छोटे. ३ भाषना पूर्ववत्. पत्नी कुदृष्ट करनेसे परजीयोको तकलीफ अपने प्रमाद, शात, ध्यानमें प्रिय होता है.

( ३ ) ,, कुतूहल निमित्त तृणमाला, पुष्पमाला, पत्रमाला, फलमाला, हरिकायमाला, बीजमाला करे ३

( ४ ) धारे, धरावे, धरतेको अच्छा समझे.

( ५ ) भोगवे.

( ६ ) पेहरे.

( ७ ) कुतूहल निमित्त लोहा, तांवा, तरुवा, सीसा, चांदी, सुवर्णके खीलुने चित्र करे. ३

( ८ ) धारण करे. ३

( ९ ) उपभोगमें लेवे ३

( १० ) एवं हार (अठारसरी) अदहार ( नौसरी ) तीनसरी सुवर्ण तारसे हार करे. ३

( ११ ) धारण करे. ३

( १२ ) भोगवे ३

( १३ ) चर्मके आभरण यावत् विचित्र प्रकारके आभरण करे. ३

( १४ ) धारण करे. ३

( १५ ) उपभोगमें लेवे. ३

भावार्थ—कुतूहल निमित्त कोई भी कार्य करना कर्मबन्धका हेतु है. प्रमादकी वृद्धि, ज्ञान, ध्यान, स्वाध्यायमें व्याघात होता है.

( १६ ) ,, एक साधु दुसरा साधुका पाव अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंसे चंपावे, दवावे, यावत् तीसरे उदेशाके ५६ बोल यहां- पर कहना एवं एक साधु, साध्वीयोंके पाव, अन्यतीर्थी तथा गृहस्थोंसे दवावे, चंपावे, मसलावे. एवं ५६ सूत्र. एवं एक साध्वी साधुके पाव अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे दवावे, चंपावे, मसलावे. एवं

५६ सूत्र. पंच साध्वी साध्वीयोंके पाद्य अन्यतीर्थी गृहस्थोंसे दवावे, चपावे, मसलावे. यावन् तीसरे उद्देशा मासिक ५६-५६ बोल कहेता, च्यार अलापकके २२४ सूत्र कहता. कुल २३९.

भावार्थ—साधु या साध्वी, कोई भी कोशीश कर अन्यतीर्थी तथा उन्होंके गृहस्थोंसे साधु, साध्वीयोंका कोई भी कार्य नहीं कराना चाहिये. कारण—उन्होंका सर्व योग साधय है. अयतनासे करनेसे जीवधिराधना हो, शासनकी लज्जता, अधिक परिचय, उन्होंके प्रत्ये पीछा भी कार्य करना पड़े, इसमें भी राग, द्वेषकी प्रवृत्ति बढ़े इत्यादि अनेक दोषोंका संभव है. धाम्ने साधु-धोंको नि.स्पृहतासे मोक्षमार्गका साधन करना चाहिये.

( २४० ) ,, अपने मद्दश समाचारी, आचार व्यवहार अपने सरीखा है, ऐसा कोई ग्रामान्तरसे साधु आये हो, अपने ठेरे है. उस मकानमें साधु, उतरने योग्यस्थान होनेपरभी उस पाहुणे साधुको स्थान न देये. ३

( २४१ ) पंच साध्वीयों, ग्रामान्तरसे आइ हुई साध्वीयोंको स्थान न देये, ३

भावार्थ—इससे घनलनाकी हानि होती है, लाकोंकी धर्मसे धडा शिथिल पडती है, जेवभावकी वृद्धि होती है. धर्मसे-एका लोप पांता है.

( २४२ ) ,, उंचे स्थानपर पड़ी हुई वस्तु तकरीरुसे उतारये, देये, ऐसा अशनादि वस्तु साधु लेये. ३

( २४३ ) भूमिगृह, फाटारादि नीचे स्थानमें पड़ी हुई वस्तु देये उसे मुनि ग्रहण करे, ३

( २४४ ) फोटी फोटारादि अग्य स्थानमें वस्तु गण, देरादि वीया हो, उतको गोरये वस्तु देये, उसे मुनि लेये. ३

भावार्थ—कवी वस्तु लेते, रखते पीसके पडजानेसे आत्म-घात, सयमघात, जीवादिका उपमर्दन होता है. पीच्छा लेप करनेमे आरंभ होता है.

( २४५ ) ,, पृथ्वीकायपर रखा हुवा अशनाहि च्यार आहार उठाके मुनिको देवे, वह आहार मुनिग्रहन करे, ३

( २४६ ) एवं अष्कायपर.

( २४७ ) एव तेउकायपर.

( २४८ ) वनस्पतिकाय पर रखा हुवा आहार देवे, उसे मुनि ग्रहन करे. ३

भावार्थ—ऐसा आहार लेनेसे जीवोंकी विराधना होती है. आज्ञाका भंग व्यवहार अशुद्ध है.

( २४९ ) ,, अति उष्ण, गरमागरम आहार पाणी देते समय गुहस्थ, हाथसे, मुंहसे, सुपडेसे, ताडके पंखेसे, पत्रसे, शाखाके, शाखाके खंडसे हवा, लगाके जिससे वायुकायकी विराधना होती है, ऐसा आहार मुनि ग्रहन करे. ६

( २५० ) ,, अति उष्ण—गरमागरम आहार पाणी मुनि ग्रहन करे.

भावार्थ—उसमे अशिकायके जीव प्रदेश होते हैं. जीससे जीव हिंसा का पाप लगता है

( २५१ ) , उसामणका पाणी, वरतन धोया हुवा पाणी, चावल धोया हुवा पाणी, वोर धोया हुवा पाणी, तिल० तुस० जव० मूसा० लोहादि गरम कर बुजाया हुवा पाणी, कांजीका पाणी, आम्र धोया हुवा पाणी, शुद्धोदक जो उक्त पदार्थों धोर्योंको ज्यादा बखत नहीं हुवा है, जिसका रस नहीं बदला है, जिस

जीवोंको अवीतक शस्त्र, नहीं प्रणम्या है, जीव प्रदेशोंकी सत्ता नष्ट नहीं हुई है, अर्थात् वह पाणी अचित्त नहीं हुआ है, ऐसा पाणी साधु ग्रहन करे. ३ \*

( २५२ ) ,, कोई साधु अपने शरीरको देख, दुनियाको कहेकि—मेरेमें आचार्यका सर्व लक्षण है. अर्थात् मुझे आचार्यपद दो—ऐसा कहे. ३

भावार्थ—आत्मश्लाघा करनेसे अपनी कीमत कराना है.

( २५३ ) ,, रागदृष्टि कर गावं, वाजिंत्र वजात्रे, नटोंकी माफिक नाचे. कूदे, अश्वकी माफिक हणहणाट करे हस्तीकी माफिक गुलगुलाट करे, सिंहकी माफिक सिंहनाद करे, करावे ३

भावार्थ—मुनियोंको ऐसा उन्माद कार्य न करना, किन्तु शांतवृत्तिसे मोक्षमार्गका आराधन करना चाहिये.

( २५४ ) ,, भेरीका शब्द. पटहका शब्द, मुंहका शब्द, मादलका शब्द. नदीघोषका शब्द, झलरीका शब्द, बल्लरीका शब्द, डमरु. मट्टया, शंख, पेटा, गोलरी, और भी श्रोत्रद्रियको आकर्षित करनेकी अभिलाषा मात्र भी करे. ३

( २५५ ) ,, वीणाका शब्द, त्रिपंचीका शब्द, कृणाका, पापची वीणा, तारकी वीणा, तुंचीकी वीणा, सतारका शब्द, ढंकाका शब्द, और भी वीणा-तार आदिका शब्द, श्रोत्रद्रियको उन्मत्त बनानेवाले शब्द सुननेकी अभिलाषा मात्र करे. ३

( २५६ ) ,, ताल शब्द, कांसीतालके शब्द, हस्ततालादि,

\* एक जातिरा धोवग में दुनरी जातीका धोवग मीला देनेसे भ्रगर विल्लर्ष होनों जनजातों कि उत्पत्ती हो जाती है दुंटर भाइयोंको उगपर ल्याल करना चाहिये.

और भी किसी प्रकारके तालको यावत् श्रवण करनेकी अभिलाषा मात्र भी करे.

( २५७ ) ,, शंख शब्द, वांस वेणु, खरमुखी आदिके शब्द सुननेकी अभिलाषा करे. ३

( ३५८ ) ,, केरा (गाहुवोंका) खाइ यावत् तलाव आदिका वहांपर जौरसे निकलाता हुवा शब्द.

( २५९ ) “ काच्छा गहन, अटवी, पर्वतादि विषम स्थानसे अनेक प्रकारके होते हुवे शब्द ”

( २६० ) “ग्राम, नगर, यावत् सन्निवेशके कोलाहल शब्द.”

( २६१ ) ग्राममें अग्नि, यावत् सन्निवेशमें अग्नि आदिसे महान् शब्द.

( २६२ ) ग्रामका वद-नाश, यावत् सन्निवेशका वदका शब्द.

( २६३ ) अश्वादिका क्रीडा स्थानमें होता हुवा शब्द.

( २६४ ) चौरादिकी घातके स्थानमें होता हुवा शब्द.

( २६५ ) अश्व, गजादिके युद्धस्थानमें ”

( २६६ ) राज्याभिषेकके स्थानमें, कथगोंके स्थान, पटहादिके स्थान, होते हुवे शब्द.

( २६७ ) “बालकोंके विनोद विलासके शब्द ”

उपर लिखे सत्र स्थानोंमें श्रोत्रेंद्रियसे श्रवण कर, राग द्वेष उत्पन्न करनेवाले शब्द, सुनि सुने, अन्यको सुनावे, अन्य कोइ सुनताहो उसे अच्छा समझे.

भावार्थ—पेसे शब्द श्रवण करनेसे राग द्वेषकी वृद्धि, प्रमा-

दकी प्रबलता, विषयविकारको उत्तेजन, स्वाध्याय-ध्यानकी व्याघात, इत्यादि अनेक दोषों उत्पन्न होते हैं

( २६८ ) जो कोई साधु साध्वी, अनेक प्रकारके इस लोक संबंधी मनुष्य-मनुष्यणीका शब्द, परलोक संबंधी देवी, देवता, तिर्यच, तिर्यचणीके शब्द, देखे हुवे शब्द, विगर देखे हुवे शब्द, सुने हुवे शब्द, न सुने हुवे शब्द, यावत् ऐसे शब्द सुन उसके उपर राग, द्वेष, मूर्च्छित, गृद्ध, आसक्त हो, श्रोत्रेंद्रियका पोषण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

उपर लिखे २६८ बोलोंसे एक भी बोल कोई साधु साध्वी सेवन करेगा, उसे लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो बीसवा उद्देशामें.

इति श्री निशिथसूत्र-सत्तरवा उद्देशाका संक्षिप्त सार.



( १८ ) श्री निशिथसूत्र-अठारवा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोई साधु साध्वी ' विगर कारण नौका ( नावा ) में बैठे, बैठे, बैठतेको अच्छा समझे.

भावार्थ — समुद्रकी स्हेल करनेको तथा कुतुहलके लीये नौ-कामें बैठे, उसे प्रायश्चित्त होता है.

( २ ) ,, साधु साध्वीयोंके निमित्त नौका मूल्य खरीद कर रखे, उस नौकापर चढे. ३

( ३ ) एवं नौका उधारी लेवे, उसपर बैठे. ३

( ४ ) सलटो पलटो करी हुई नौकापर बैठे. ३

( ५ ) निर्बलसे कोई सबल जबरदस्तीसे ले, उस नौकापर

वैठे. ३ एवं दो मनुष्योंके विभागमें है, एककादिल न होनेवाली नौकापर चढे. ३ साधुके निमित्त सामने लाइ हुइ नौकापर चढे. ३

( ७ ) जलमें रही हुइ नौकाको खेचके साधुके लीये स्थलमें लावे, उस नौकापर चढे. ३

( ८ ) एवं स्थलमें रही नौकाको जलकी अंदर साधुके निमित्त लावे, उस नौकापर चढे. ३

( ९ ) जिस नौकाकी अन्दर पाणी भरागया हो, उस पाणीको साधु उलचे ( बाहार फेंके ) ३

( १० ) कादवमें खुंची हुइ नौकाको कर्दमसे निकाले. ३

( ११ ) किसी स्थानपर पडी हुइ नौकाको अपने लीये मगवाके उसपर चढे ३

( १२ ) उर्ध्वगामिनी नौका पाणीके सामने जानेवाली, अधोगामिनी नौका, पाणीके पूरमें जानेवाली नौकापर चढे. ३

( १३ ) नौकाकी एक योजनकी गतिके टाइममें आदा योजन जानेवाली नौकापर वैठे

( १४ ) रसी पकड नौकाको आप स्वयं चलावे.

( १५ ) न चलती हुइ नौकाको दंडाकर, वेत्तकर, रसीकर आप स्वयं चलावे. ३

( १६ ) नौकामें आते हुवे पाणीको पात्रासे, कमंडलसे उलच बाहार फेंके. ३

( १७ ) नौकाके छिद्रसे आते हुवे पाणीको हाथ, पग और कोइ भी प्रकारका उपकरण करके रोके. ३

भावार्थ—प्रथम तो जहांतक रहस्ता हो, वहांतक नौकामें

साधुवोंको बैठनाही नहीं चाहिये. अगर बैठना हो तो जल्दीसे पार हो, ऐसी नौकामें बैठे, नदीका दुसरा तट दृष्टीगोचर होता हो, ऐसी नौकामें बैठे बैठती बखत मुनि सागारी अनशन कर नौकामें बैठे. जैसे नौकामें बैठनेके पहला भी गृहस्थोंकी दाक्षिण्यतासे गृहस्थोंका काम न करे, इसी माफिक ही नौकामें बैठनेके बाद भी गृहस्थका कार्य न करे. जैसी मुनिकी दृष्टि नौकावासी जीवोंपर है, वैसीही पाणीके जीवोंपर है. मुनि सबजीवोंका हित चाहाते हैं. वहांपर गृहस्थका कार्य, साधु दाक्षिण्यतासे न करे यह अपेक्षा है. कारण मुनि उस समय अनशन किया हुवा अपना जीनाभी नहीं इच्छता है.

( १८ ) ,, साधु नौकामें, दातार नौकामें.

( १९ ) साधु नौकामें दातार पाणीमें

( २० ) साधु पाणीमें, दातार नौकामें.

( २१ ) साधु पाणीमें, दातार पाणीमें.

( २२ ) साधु तथा दातार दोनों नौकामें.

( २३ ) साधु नौकामें दातार कर्दममें.

( २४ ) साधु कर्दममें, दातार नौकामें.

( २५ ) साधु तथा दातार दोनों कर्दममें. नौका और जलके साथ चतुर्भंगी—२६ २७-२८

( २९ ) नौका और स्थलके साथ चतुर्भंगी समझना. ३० ३१ ३२ ३३ जल और कर्दमसे चतुर्भंगी. ३४ ३५ ३६ ३७ जल और स्थलके साथ चतुर्भंगी. ३८ ३९ ४० ४१ कर्दम और स्थलके साथ चतुर्भंगी. ४२ ४३ ४४ ४५ उक्त १८ वा सूत्रसे ४५ वा सूत्र तक दातार आहार पाणी देवे तो साधुवोंको लेना नहीं कल्पै.

यद्यपि स्थलमें साधु और स्थलमें दातार हातो कल्पै; परंतु नौ-कामें बैठते समय साधु स्थलमें आहार पाणी चुकाके वस्त्र, पात्रकी पकही पेट ( गांठ ) कर लेते हैं. वास्ते उस समय आहार पाणी लेना नहीं कल्पै भावना पूर्ववत्. यहां पन्थीलोग कीतनीक कुयुक्तियों लगाते हैं वह सब मिथ्या है. साधु परम दयावन्त होते हैं. सब जीवोंपर अनुकंपा हैं.

( ४६ ) ,, मूल्य लाया हुआ वस्त्र ग्रहन करे, ३

( ४७ ) एवं उधारा लाया हुआ वस्त्र.

( ४८ ) सलट पलट कीया हुआ वस्त्र.

( ४९ ) निर्बलसे सबल जवरदस्तीसे दिलावे, दो विभागमें एकका दिल न होनेपर भी दुसरा देवे, और सामने लाके देवे ऐसा वस्त्र ग्रहन करे. ३

भावार्थ—मूल्यादिका वस्त्र लेना मुनिको नहीं कल्पै.

( ५० ) ,, आचार्यादिके लीये अधिक वस्त्र ग्रहन कीया हो वह आचार्यको विगर आमंत्रण करके अपने मनमाने साधुको देवे. ३

( ५१ ) ,, लघु साधु साध्वी, स्थविर (वृद्ध) साधु साध्वी जिसका हाथ, पग, कान, नाक आदि शरीरका अवयव छेदा हुआ नहीं, वेमार भी नहीं हैं, अर्थात् सामर्थ्य होनेपर भी उसको प्रमाणसे<sup>१</sup> अधिक वस्त्र देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

( ५२ ) एवं जिसके हाथ, पांव, नाक, कानादि छेदा हुआ हो, उसे अधिक वस्त्र न देवे, न दिलावे, न देतेको अच्छा समझे.

१ तीन वस्त्रका परिमाण है एक वस्त्र २४ हाथका होता है सार्धिक च्यार (४) वस्त्रका परिमाण है.

भाचार्थ—वैमारमुनिके रक्तादिसे वस्त्र अशुचि हो, वास्ते अधिक देना बतलाया है.

( ५३ ) ,, वस्त्र जीर्ण है, धारण करने योग्य नहीं है, स्वल्पकाल चलने योग्य है, ऐसा वस्त्र ग्रहन करे. ३

( ५४ ) नया वस्त्र, धारण करने योग्य, दीर्घकाल चलने योग्य है, ऐसा वस्त्र न धारे. ३ भावना पात्र उद्देशाकी माफिक.

( ५५ ) ,, वर्णवन्त वस्त्र ग्रहन कर, विवर्ण करे. ३

( ५६ ) विवर्णका सुवर्ण करे. ३

( ५७ ) नया वस्त्र ग्रहन कर उसे तैल, घृत, मक्खन, चरबी लगावे. ३

( ५८ ) एवं लोड्रव, कोकण. अवीरादि द्रव्य लगावे. ३

( ५९ ) शीतल पाणी, गरम पाणीसे एकवार, चारवार धोवे. ३

( ६०-६१-६२ ) नया वस्त्र ग्रहन कर बहुत दिन चलेगा इस अभिप्रायसे तैलादि, लोड्रवादि, द्रव्य लगावे, शीतल पाणी गरम पाणीसे धांवे ३

( ६३ ) नया सुगंधि वस्त्र प्राप्त कर उसे दुर्गन्धी करे.

( ६४ ) दुर्गन्धि वस्त्र प्राप्त कर उसे सुगन्धि करे.

( ६५ ) सुगंधि वस्त्र ग्रहन कर उसे तैलादि

( ६६ ) लोड्रवादि लगावे.

( ६७ ) शीतल पाणी, गरम पाणीसे धोवे. एवं तीन सूत्र दुर्गन्धि वस्त्र प्राप्त कर.

( ६८-६९-७० ) एवं छे सूत्र बहुत दिनापेक्षा भी कहना.

( ७६ ) सूत्र हुवे.

( ७७ ) ,, अन्तरारहित पृथ्वी ( सचित्त ) ऐसे स्थानमें वस्त्रको आताप देवे. ३

( ७८ ) एवं सचित्त रजपर वस्त्रको आताप देवे.

( ७९ ) कचे पाणीसे स्निग्ध पृथ्वीपर वस्त्रको आताप देवे. ३

( ८० ) सचित्त शिला, कांकरा, कोलडीये जीवोंका झाला, काष्ठसगृहीत जीव, इंडा, बीजादि जीव व्याप्त भूमिपर वस्त्रको आताप देवे. ३

( ८१ ) घरके उंबरेपर, देहलीपर.

( ८२ ) भितपर छोटे खदोयापर यावत् आच्छादित भूमिपर वस्त्रको आताप देवे. ३

( ८३ ) मांचा, माला, प्रासाद, शिखर, हवेली, निसरणी, आदि उर्ध्वस्थानपर वस्त्रको आताप देवे.

भावार्थ—ऐसे स्थानोंपर वस्त्रको आताप देनेमें देते लेते स्वयं आप गिर पड़े, वस्त्र वायुके मारा गिर पड़े, उसे आत्मघात, संयमघात, परजीवघात-इत्यादि दोषोंका संभव है

( ८४ ) ,, वस्त्रकीअन्दर पूर्व पृथ्वीकाय बन्धी हुईथी, उसको निकाल कर देवे ३ उस वस्त्रको ग्रहन करे. ३

( ८५ ) एवं अष्काय कचा जलसे भीजा हुवा तथा पाणीके संघटेसे.

( ८६ ) एवं तेउकाय संघटेसे.

( ८७ ) एवं वनस्पतिकायसे.

( ८८ ) एवं औषधि, धान्य, बीजादि.

( ८९ ) एवं त्रस प्राणी-जीवोंसहित तथा गमनागमन कर वायके.

भावार्थ—साधुको कपडे निमित्त पृथ्व्यादि किसी जीवोंको तकलीफ होती हो, ऐसा वस्त्र लेना साधुवांको नहीं कल्पै.

( ९० ) ,, साधुवोंके पूर्व गृहस्थावास संबंधी न्यातीले हो, अन्यन्यातीले हो, श्रावक हो, अश्रावक हो, वह लोग ग्राममें तथा ग्रामान्तरमें साधुके नामसे याचना—जैसे महाराजको वस्त्र चाहिये, महाराजको वस्त्र चाहिये, आपके वहां हो तो दीजीये—इत्यादि याचना कर देवे, वैसा वस्त्र साधु लेवे. ३

भावार्थ—साधुको वस्त्रकी जरूरत हो तो आप स्वयं याचना करे, परन्तु गृहस्थोंका याचा हुवा नहीं लेवे.

( ९१ ) ,, न्यातीलादि परिषदकी अन्दरसे उठके साधुके निमित्त वस्त्रकी याचना करे, वह वस्त्र साधु ग्रहण करे. ३

भावार्थ—किसी कपड़वालोंका देनेका भाव नहीं हो, परन्तु एक अच्छा आदमीकी याचनासे उसे शरमींदा होके भी देना पडता है. वास्ते साधुको स्वयंही याचना करनी चाहिये.

( ९२ ) ,, साधु वस्त्रकी निश्राय ऋतुवद्ध ( मासकल्प ) ठेरे. ३

( ९३ ) एवं वस्त्रके लीये चातुर्मास करे. ३

भावार्थ—मुनि, वस्त्रकी याचना करनेपर गृहस्थ कहे कि—हे मुनि ! तुम अबी यहांपर मासकल्प ठेरे, तथा चातुर्मास करे, हम आपको वस्त्र देंगे, और वस्त्र देशान्तरसे मंगवा देंगे, ऐसा वचन सुन, मुनि मासकल्प तथा चातुर्मास ठेरे. अगर ठेरना होतो अपने कल्प तथा परउपकारके लीये ठेरना चाहिये. परन्तु कपड़की खुशमंदीके मातेत होके नहीं ठेरे, ऐसा निःस्पृही वीतरागका धर्म है.

उपर लिखे ९३ बोलोंसे कोइ साधु साध्वी एक बोल भी से-  
वन करे. करावे करतेको अच्छा समझेगा, उसको लघु चातुर्मा-  
सिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशामें.

इति श्री निशित्सूत्र—अठारवा उद्देशाका संचित्त सार.



## (१६) श्री निशित्सूत्र उन्नीसवा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोइ साधु साध्वी ' बहु मूल्य वस्तु-वस्त्र, पात्र,  
कम्बल, रजोहरण तथा औषधि आदि, कोइ गृहस्थ बहु मूल्यवाला  
वस्तुका मूल्य स्वयं लावे, अन्यके पास मूल्य मंगवाके तथा अन्य  
साधुके निमित्त मूल्य लाते हुवेको अच्छा समझे. वह वस्तु बहु  
मूल्यवाली मुनि ग्रहन करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—बहु मूल्यवाली वस्तु ग्रहन करनेसे ममत्वभाव  
बढे, चौरादिका भय रहे, इत्यादि.

( २ ) एवं बहु मूल्यवाली वस्तु उधारी लाके देवे, उसे मुनि  
ग्रहन करे. ३

( ३ ) सलटा पलटाके देवे, उसे मुनि ग्रहन करे. ३

( ४ ) निर्वलसे जवरदस्ती सबल दिलावे, उसे ग्रहन करे. ३

( ५ ) दो भागीदारोंकी वस्तु, एकका दिल देनेका न होने-  
पर भी दुसरा देवे, उसे मुनि ग्रहन करे.

( ६ ) बहु मूल्य वस्तु सामने लाके देवे, उसे ग्रहन करे. ३  
भावना पूर्ववत्.

( ७ ) ,, अग्न कोइ वेमार साधुके लीये बहु मूल्य औष-

धिकी खास आवश्यकता होनेपर तीन दात ( मात्रा ) से अधिक ग्रहन करे. ३

( ८ ) ,, बहु मूल्य वस्तु कोइ विशेष कारनसे ( औषधादि ) ग्रहन कर ग्रामानुग्राम विहार करे. ३

भावार्थ—चौरादिका भय, ममत्वभाव बढे तस्करादि मार पीट करे, गम जानेसे आर्त्तध्यान खडा होता है. इत्यादि.

( ९ ) ,, बहु मूल्य वस्तुका रूप परावर्त्तन कर गृहस्थ देवे, जैसे कस्तूरी अंवरादिकी गोलीयों बना दे गाल दे, ऐसेको ग्रहन करे. ३

भावार्थ—जहांतक बने वहांतक मुनियोंको स्वल्प मूल्यका वस्त्र, पात्र, कम्बल, रजोहरण, औषधिसे काम लेना चाहिये. उपलक्षणसे पुस्तक, पाना आदि स्वल्प मूल्यवालेसे ही काम चलाना चाहिये.

( १० ) ,, स्याम, प्रातःकाल, मध्यान्ह, और आदिरात्रि, यह च्यारों टाइममे एक मुहूर्त्त ( ४८ मिनट ) अस्वाध्यायका काल है इस च्यारों कालमें स्वाध्याय ( सूत्रोंका पठन, पाठन ) करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—इस च्यारों टाइममें तिर्यग्लोक निवासी देव फिरते हैं. देवताओंकी भाषा मागधी है. अगर उस भाषामें तुटी हो तो देव कोपायमान हो, कवी नुकशान करे.

( ११ ) ,, दिनकी प्रथम पोरसी, चरम पोरसी, रात्रिकी प्रथम पोरसी, चरम पोरसी. इसमे अस्वाध्यायका काल निकालके शेष च्यारों पोरसीमें साधु साध्वीयों स्वाध्याय न करे. न करावे, न करतेको अच्छा समझे.

( १२ ) ,, अस्वाध्यायके समय किसी विशेषकारणसे तीन पृच्छना ( प्रश्न ) से अधिक पूछे. ३

भावार्थ—अधिक पूछना हो तो स्वाध्यायके कालमें पूछना चाहिये.

( १३ ) एव दृष्टिवाद--अगकी सात पृच्छना ( प्रश्न ) से अधिक पूछे. ३

( १४ ) ,, च्यार महान् महोत्सवकी अन्दर स्वाध्याय करे. ३ यथा—इन्द्र महोत्सव, चैत शुक्ल १५ का, स्कन्ध महोत्सव, आषाढ शुक्ल १५ का. यक्ष महोत्सव, भाद्रपद शुक्ल १५ का, भूत-महोत्सव कार्तिक शुक्ल १५ का इस च्यार दिनोंमें मूल सूत्रोंका पठन पाठन करना साधुओंको नहीं कल्पै. \*

( १५ ) ,, च्यार महा प्रतिपदा—वैशाख कृष्ण १, श्रावण कृष्ण १, आश्विन कृष्ण १, मागशर कृष्ण १. इस च्यार दिनोंमें मूल सूत्रोंका पठन पाठन करना नहीं कल्पै.

( १६ ) ,, स्वाध्याय पोरसीमें स्वाध्याय न करे. ३

( १७ ) स्वाध्यायका च्यार काल है. उसमें स्वाध्याय न करे. ३

भावार्थ—स्वाध्याय—‘ सव्व दुक्खविमुक्खाणं ’ मुनिको स्वाध्याय ध्यानमें ही मग्न रहना चाहिये चित्तवृत्ति निर्मल रहै. प्रमादका नाश कर्मोंका क्षय और सद्गतिकि प्राप्तिका मौख्य कारण स्वाध्यायही है.

श्री स्थानागजी सूत्र—चतुर्थे म्याने—आश्विन शुक्ल १५ को यक्ष महोत्सव कहा है उम अपेक्षा कार्तिककृष्ण प्रतिपदा महा पडिवा होती है. इम वास्तें दोनों आगमोंको बहुमान देते हुव दोनों प्रणिमा, दोनों प्रतिपदाको अस्वाध्याय र-खना चाहिये तत्त्व केवलीगम्य.

( १८ ) ,, जहांपर अस्वाध्याययोग्य पदार्थ टटी, पैसाव, हाड, मांस, रौद्र, पंचेंद्रियका कलेवरादि ३४ अस्वाध्यायसे कोई भी अस्वाध्याय हो, वहांपर स्वाध्याय करे, करावे, भावना पूर्ववत्.

( १९ ) ,, अपने अस्वाध्याय टटी, पैसाव, रौद्रादि शरीर-अशुचि हो, साध्वी ऋतुधर्ममें हो, गड, गुम्बडके रसी चीकती हो-इत्यादि अपने अस्वाध्याय होते स्वाध्याय करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

( २० ) ,, हठेले समोसरणकी वाचना न दी हो, और उपरके समोसरणकी वाचना देवे, अर्थात् जिसको आचारांगसूत्र न पढाया हो, उसे सूयगडांगसूत्रको वाचना देवे. ३ सूयगडांगजी सूत्रकी वाचना दी, उसे स्थानांगसूत्रको वाचना देवे. ३ एवं यावत् क्रमसर सूत्रकी वाचना देना कहा है, उसको उत्क्रमशः वाचना देवे, देनेकी दुसरेको आज्ञा देवे, कन्य कोई उत्क्रमशः आगम वाचना देते हुवेको अच्छा समझे. वह आचार्योपाध्याय खुद प्रायश्चित्तके भागी होते हैं.

भावार्थ—जैन सिद्धांतको संकलना शैली इसी माफिक है कि-वह आगम क्रमशः वाचनासे ही सम्यक् प्रकारसे ज्ञानकी प्राप्ति होती है.

( २१ ) ,, नौ ब्रह्मचर्यका अध्ययन ( आचारांगसूत्र प्रथम श्रुतस्कन्ध ) की वाचना न दे के उपरके सूत्रोंकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जीवादि पदार्थ तथा मुनिमार्ग, उच्च कोटिका वैराग्यसे संपूरण भरा हुवा ब्रह्मचर्यका नौ अध्ययन है, वास्ते मोक्षमार्गमें स्थिर स्थोभ करानेके लीये मुनियोंको प्रथम आचा-

रांगसूत्र ही पढना चाहिये, अगर ऐसा न पढावे, उन्होंके लीये यह प्रायश्चित्त बतलाया हुवा है.

( २२ ) ,, 'अप्राप्त' वाचना लेनेको योग्य नहीं हुवा है. द्रव्यसे बालभावसे मुक्त न हुवा हो, अर्थात् काखमें रोम (बाल) न आया हो, भावसे आगम रहस्य समझनेकी योग्यता न हो, धैर्य, गांभीर्य, न हो, विचारशक्ति न हो, ऐसे अप्राप्तको आगमोंकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

( २३ ) ,, 'प्राप्त' को आगमोंको वाचना न देवे, न दिलावे, न देतेको अच्छा समझे. द्रव्यसे बालभावसे मुक्त हुवा हो, काखमें रोम आगये हो, भावसे सूत्रार्थ लेनेकी, ग्रहन करनेकी, तत्त्व विचार करनेकी, रहस्य समझनेकी योग्यता हो, धैर्य, गांभीर्य, दीर्घदर्शिता हो, ऐसे प्राप्तको आगमोंकी वाचना न देवे. ३

भावार्थ—अयोग्यको आगमज्ञान देना, वह बडा भारी नुक-  
शानका कारण होता है. वास्ते ज्ञानदाता आचार्योंपाध्यायजी  
महाराजको प्रथमसे पात्र कुपात्रकी परीक्षा करके ही जिनवाणी  
रूप अमृत देना चाहिये. तां के भविष्यमें स्वपरान्माका कल्याण  
करे.

( २४ ) अति बाल्यावस्थावाला मुनिको आगम वाचना देवे. ३

( २५ ) बाल्यावस्थासे मुक्त हुवाको आगम वाचना न देवे. ३  
भावना २२-२३ सूत्रसे देखो.

( २६ ) ,, एक आचार्यके पास विनयधर्मसंयुक्त दाय शि-  
ष्यों पढते हैं. उसमें एकको अच्छा चित्त लगाके ज्ञान-ध्यान शि-  
खावे, सूत्रार्थकी वाचना देवे [रागके कारणसे], दुसरेको न शि-

खावे, न सूत्रार्थकी वाचना देवे [द्वेषके कारणसे] तो वह आचार्य प्रायश्चित्तका भागी होता है. भावना पूर्ववत्.

( २७ ) ,, आचार्योंपाध्यायके वाचना दीये विग्न अपनेही मनसे सूत्रार्थ, वांचे, वंचावे, वांचतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—जैन सिद्धान्त अति गंभीर शैलीवाले, अनेक रहस्यसे भरे हुवे, कितनेक शब्द तो खास गुरु गमताकी अपेक्षा रखनेवाले हैं, वास्ते गुरुगमतासे ही सूत्र वांचनेकी आज्ञा है. गुरुगमता विग्न सूत्र वांचनेसे अनेक प्रकारकी शंकाओं उत्पन्न होती है. यावत् धर्मश्रद्धासे पतित हो जाते हैं.

( २८ ) ,, अन्यतीर्थी, और अन्य तीर्थीयोंके गृहस्थोंको सूत्रार्थकी वाचना देवे, दिलावे, देतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—उन्हें लोगोंकी प्रथमसेही मिथ्यात्वकी वासना हृदयमें जमी हुई है उसको सम्यक् ज्ञानही मिथ्या हो परिणमता है. कारण—वाचना देनेवाले पर तो उसका विश्वासही नहीं. विनय, भक्तिहीनको वाचना न देवे. कारण नन्दीसूत्रमें कहा है कि सम्यक्सूत्र भी मिथ्यात्वियोंको मिथ्यारूपमें परिणमते हैं

( २९ ) ,, अन्यतीर्थी, अन्यतीर्थीयोंके गृहस्थोंसे सूत्रार्थकी वाचना ग्रहण करे, करावे, करतेको अच्छा समझे.

भावार्थ—अन्यतीर्थी ब्राह्मणादि जैनसिद्धान्तोंके रहस्यका जानकार न होनेसे वह यथावत् नहीं समझा सके, न यथार्थ अर्थ भी कर सके. वास्ते ऐसे अज्ञातोंसे वाचना लेना मना है. इतनाही नहीं किन्तु उन्हींका परिचय करनाही बिककुल मना है. आजकाल कीतनीक निर्नायक तरूण साध्वीयों स्वच्छन्दतासे अज्ञ घ्राह्मणों पास पढ़ति हैं. जोस्का नतीजा प्रत्यक्षमें अनुभव कर रही है.

( ३० ) ,, पासत्थार्वोको सूत्रार्थकी वाचना देवे. ३

( ३१ ) उन्होसे वाचना लेवे. ३

( ३२--३३ ) एव उसन्नार्वोको वाचना देवे, लेवे.

( ३४--३५ ) एवं कुशीलीयोके दो सूत्र.

( ३६-३७ ) एव दो सूत्र, नित्यर्पिड भोगवनेवाल्लोका तथा नित्य एक स्थान निवास करनेवाल्लोका, उसे वाचना देवे—लेवे.

( ३८- ३९ ) एवं संसक्ताको वाचना देवे तथा लेवे.

भावार्थ—पासत्थार्वोको वाचना देनेसे उन्होके साथ परिचय बढे, उन्होका कुछ असर, अपने शिष्य समुदायमें भी हो तथा लोक व्यवहार अशुद्ध होनेसे शंका होगाकि- इस दोनों मंडलका आचार--व्यवहार सदृश होगा. तथा पासत्थार्वोसे वाचना लेनेमें वहही दोष है. और उसका विनय, भक्ति, वन्दन, नमस्कार भी करना पडे. इत्यादि, वास्ते पेसा हीनाचारी पासत्थार्वोके पास, न तो वाचना लेना, और न ऐसेको वाचना देना.

उपर लिखे ३९ बोलोसे एक भी बोल कोइ साधु साध्वी सेवन करेगा, उसको लघु चातुर्मासिक प्रायश्चित्त होगा. प्रायश्चित्त विधि देखो वीसवा उद्देशामें.

इति श्री निशित्सूत्र—उन्नीसवा उद्देशाका संक्षिप्तसार.



( २० ) श्री निशित्सूत्र—वीसवा उद्देशा.

( १ ) ' जो कोइ साधु साध्वी ' एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानक (पहला उद्देशासे पांचवा उद्देशातकके बोल) सेवन कर माया

रहित-सरलतासे आलोचना करे, उसे एक मासिक प्रायश्चित्त दीया जाता है और

( २ ) मायासंयुक्त आलोचना करनेपर उसे दोय मासिक प्रायश्चित्त देते हैं. कारण-एक मास मूल दोष सेवन कीया उसका. और एक मास जो आलोचना करते माया-कपट सेवन कीया, उसकी आलोचना, एवं दो मास.

( ३ ) इसी मासिक दोय मास दोषस्थानक सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे दोय मासका प्रायश्चित्त.

( ४ ) मायासंयुक्त करनेसे तीन मासका प्रायश्चित्त भावना पूर्ववत्.

( ५ ) तीन मासवालोंको मायारहितसे तीन मास.

( ६ ) मायासंयुक्तको च्यार मास.

( ७ ) च्यार मासवालोंको मायारहितसे च्यार मास.

( ८ ) मायासंयुक्तको पांच मास.

( ९ ) पांच मास-मायारहितको पांच मास.

( १० ) मायारहितको छे मास. छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. कारण-आजके साधु साध्वी, वीरप्रभुके शासनमें विचरते हैं, और वीरप्रभु उत्कृष्टसे उत्कृष्ट छे मासकी तपश्चर्या करी हैं. अगर छे माससे अधिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, उसको फिरसे दुसरी दफे दीक्षा ग्रहनका प्रायश्चित्त होता है.

( ११ ) ,, बहुतवार मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवन करे. जसे पृथ्वीकी विराधना हुइ, साथमें अष्कायकी विराधना एक-वार तथा वारवार भी विराधना हुइ, वह एक साथमें आलोच-

ना करी, उसे बहुतवार मासिक कहते हैं. अगर मायारहित निष्कपट भावसे आलोचना करी हो, तो उसे मासिक प्रायश्चित्त देवे.

( १२ ) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे दोमासिक प्रायश्चित्त होता है. भावना पूर्ववत्.

( १३ ) एवं बहुतसे दोमासिक प्रायश्चित्त स्थाने सेवन करनेसे मायारहितवालोंको दोमासिक आलोचना.

( १४ ) मायासहितको तीन मासिक आलोचना. यावत् बहुतसे पांच मासिक, मायारहित आलोचनासे पांच मास, मायासहित आलोचना करनेसे छे मासका प्रायश्चित्त होता है सूत्र २० हुवे. भावना प्रथम सूत्रकी मासिक समझना.

( २१ ) ,, मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, च्यार मासिक, पांच मासिक, और भी किसी प्रकारके प्रायश्चित्त स्थानोंको सेवन कर मायारहित आलोचना करनेसे मूल सेवा हो. उतनाही प्रायश्चित्त होता है. जैसे एक मासिक यावत् पांच मासिक.

( २२ ) अगर माया-कपटसे संयुक्त आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्तसे एक मास अधिक प्रायश्चित्त होता है. यावत् मायारहित हो, चाहे मायासहित हो, परन्तु छे माससे अधिक प्रायश्चित्त नहीं है. अधिक प्रायश्चित्त हो, तो पहलेकी दीक्षा छेदके नवी दीक्षाका प्रायश्चित्त होता है. एवं दो सूत्र बहुवचनापेक्षा भी समझना. २३-२४ सूत्र हुवे.

( २५ ) ,, च्यार मासिक, साधिक चातुर्मासिक, पंच मासिक, साधिक पंच मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मायारहित आलोचना करे, उसे मूल प्रायश्चित्त देवे.

( २६ ) मायासंयुक्त आलोचना करनेसे पांच मास, साधिक

पांच मास, छे मास, छे मास, इससे उपर मायासहित, चाहे मा-  
यारहित हो, प्रायश्चित्त नहीं है. भावना पूर्ववत्, एवं दो सूत्र बहु-  
वचनापेक्षा. २७-२८ सूत्र हुवे.

( २९ ) ,, चतुर्मासिक, साधिक चतुर्मासिक, पंच मासिक,  
साधिक पंचमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करे,  
मायारहित तथा मायासहित. उस साधुको उपरवत् प्रायश्चित्त  
देके किसी वेमार तथा वृद्ध मुनियोंकी वैयावच्च करने निमित्त  
स्थापन करे. अगर प्रायश्चित्त सेवन कीया, उसे संघ जानता हो  
तो संघके सन्मुख प्रायश्चित्त देना चाहिये, जिससे संघको प्रतीत  
रहे, साधुवोंको क्षोभ रहे, दुसरी दफे कोइ भी साधु, पेसा अकृत्य  
कार्य न करे, इत्यादि अगर दोष सेवनको कोइ भी न जाने, तो  
उसे अन्दर ही आलोचना देना. उसका दोष जो प्रगट करते जि-  
तना प्रायश्चित्त, दोष सेवन करनेवालोंको आता है, उतना ही  
गुप्त दोषको प्रगट करनेवालोंको होता है कारण पसा करनेसे  
शासनहीलना मुनियोंपर अभाव दोष सेवनमें नि.शकता आदि  
दोषका संभव है आलोचना करनेवालोंका च्यार भांगा:—

( १ ) आचार्यमहाराजका शिष्य, एकसे अधिक दोष सेवन  
कर आलोचना करते समय क्रमसर पहले दोषकी पहले आलो-  
चना करे.

( २ ) एवं पहले सेवन कीया दोषकी विस्मृति होनेसे पीछे  
आलोचना करे.

( ३ ) पीछे सेवन कीया दोषकी पहले आलोचना करे.

( ४ ) पीछे सेवन कीया दोषकी पीछे आलोचना करे,  
आलोचनाके परिणामापेक्षा और भी चौभंगी कहते हैं—

( १ ) आलोचना करनेके पहला शिष्यका परिणाम था कि

—अपने कल्याणके लीये विशुद्ध भावसे आलोचना करना, और आचार्य पास आके विशुद्ध भावसे ही आलोचना करी.

( २ ) आलोचना विशुद्ध भावसे करनेका विचार कीयाथा, फिर अधिक प्रायश्चित्त आनेसे, मान, पूजाकी हानिके ख्यालसे मायासंयुक्त आलोचना करे.

( ३ ) पहले मायासंयुक्त आलोचना करनेका विचार कीया था, परन्तु मायाका फल संसारवृद्धिका हेतु जान निष्कपट भावसे आलोचना करे.

( ४ ) भवाभिनन्दी-पहला विचार भी अशुद्ध और पीछेसे आलोचना भी कपटसंयुक्त करे कारण कर्मोंकी विचित्र गती है. यह आठ भांगा सर्व स्थान समझना. भव्यात्मा मुनि, अपने कीये हुवे कर्म (पापस्थान)को सम्यक् प्रकारसे समझके निर्मल चित्तसे आलोचना कर आचार्यादि शास्त्रापेक्षा प्रायश्चित्त देवे, उसे अपने आत्माकी शाखसे तपश्चर्या कर प्रायश्चित्तको पूर्ण करे.

( ३० ) एवं बहुवचनापेक्षा भी समझना.

( ३१ ) ,, चतुर्मासिक, साधिक चतुर्मासिक, पंच मासिक साधिक पंचमासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर पूर्वोक्त आठ भांगोंसे आलोचना करे, उस मुनिको यथावत् प्रायश्चित्त तपमें स्थापन करे, उस तपमें वर्तते हुवेको अन्य दोष लग जावे, तो उसकी आलोचना दे उसी चल्लु तपमें वृद्धि कर देना अगर तप करते समय वह साधु असमर्थ हो तो अन्य साधु, उन्होंके वैयावक्त में सहायता निमित्त रखे, उसे तप पूर्ण कराना आचार्यका कर्तव्य है.

( ३२ ) एवं बहुवचनापेक्षा भी समझना

भावार्थ—चल्लु तपमें दोषोंकी आलोचना कर तप लेवे ता स्वल्प तपश्चर्या करनेसे प्रायश्चित्त उतर जावे, और पारणा करके तप करनेसे बहुत तप करना पड़े. इस हेतुसे साथ हीमें लगेतार तप करवाय देना अच्छा है तपकी विधि अनेक सूत्रमें है.

( ३३ ) जो मुनि, मायारहित तथा मायासहित आलोचना करी, उसको आचार्यने छ मासिक तप प्रायश्चित्त दीया है, उसी तपका अन्दर वर्त्तते मुनि, ओर दोय मासिक प्रायश्चित्त आवे, ऐसा दोषस्थानको सेवन कीया, और उस स्थानकी आलोचना अगर मायारहितकी हो, तो उस तपके साथ वीश रात्रिका तप सामेल कर देना. कारण—पहला तप करते उस मुनिका शरीर क्षीण हो गया है. अगर मायासयुक्त आलोचना करी हो तो दो मास और वीश रात्रि पहलेके (छेमासीक तप) तपके साथ मिला देना चाहिये. परन्तु उस तपसी साधुको पीछेकी आलोचनाका हेतु, कारण, अर्थ ठीक संतोषकारी वचनोंसे समझा देना चाहिये हे मुनि ! जो इस तपके साथ तप करेंगे, तो दो मासकी जगाहा वीश रात्रिमें प्रायश्चित्त उतर जावेगा, अगर यहां न करेंगे, तो तपस्याका पारणा करके भी तेरेको छे मासका ( मायासंयुक्त तो तीन मासका ) तप करना होगा इस वखत तप अधिक करेंगे तो यह हमारा साधु, तुमारी वैयावच्च विगेरहसे सहायता करेगा, इत्यादि यह साधु इस घातको स्वीकार कर उस तपको चाहे आदिमें, चाहे मध्यमें, चाहे अन्तमें कर देवे. जितना ज्यादा परिश्रम हो, उसे मुनि कर्मनिर्जराका हेतु समझे.

( ३४ ) पंच पंच मासिक प्रायश्चित्त विशुद्ध करते बीचमें दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करे, उसकी विधि ३३ वां सूत्र मासिक समझना.

( ३५ ) एवं चातुर्मासिक.

( ३६ ) एवं तीन मासिक

( ३७ ) एवं दोय मासिक.

( ३८ ) एक मासिक. भावना पूर्ववत् समझना

( ३९ ) जो मुनि छे मासी यावत् एक मासी तप करते हुवे अन्तरामें दो मासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर मायासयुक्त आलोचना करी, जिससे दोय मास, वीश अहोरात्रिका प्रायश्चित्त, आचार्यने दीया, उस तपको पहिलेके तपके अन्तमें प्रारंभ कीया है उस तपमें वर्त्तते हुवे मुनिको और भी दोय मासिक प्रायश्चित्त स्थानका दोष लगजावे, उसे आचार्य पास आलोचना मायारहित करना चाहिये. तब आचार्य उसे वीश दिनका तप, उसे पूर्व तप-अर्थाके साथ बढा देवे, और उसका कारण, हेतु, अर्थ आदि पूर्वोक्त माफिक समझावे. मूल तपके सिधाय तीन मास दश दिन का तप हुवा.

( ४० ) ,, तीन मास दश रात्रिका तप करते अंतरे और भी दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे वीश रात्रिका तप प्रायश्चित्त देनेसे च्यार मासका तप करे. भावना पूर्ववत्.

( ४१ ) ,, च्यार मासका तप करते अन्तरेमें दोमासी प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पूर्ववत् वीश रात्रिका प्रायश्चित्त पूर्व तपमें मिला देवे, तब च्यार मास वीश रात्रि होती है.

( ४२ ) ,, च्यार मास वीश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे और वीश रात्रि तप उसके साथ मिला देनेसे पांच मास दश रात्रि होती है.

( ४३ ) ,, पांच मास दश रात्रिका तप करते अंतरे दो मासिक प्रायश्चित्त सेवन करनेसे वीश रात्रिका तप उसके साथ मिला देनेसे पूर्ण छे मास होता है, इसके आगे तप प्रायश्चित्त नहीं है. फिर छेद या नवी दीक्षा ही दी जाती है. भावना पूर्ववत्.

( ४४ ) ,, छे मासी प्रायश्चित्त तप करते हुवे मुनि, अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थानको सेवे, उसकी आलोचना करने-पर आचार्य उसे पूर्वतपके साथ पन्द्र दिनोका तप अधिक करावे.

( ४५ ) एवं पांच मासिक तप करते.

( ४६ ) एवं च्यार मासिक तप करते.

( ४७ ) तीन मासिक तप करते.

( ४८ ) दो मासिक तप करते,

( ४९ ) एवं एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कीया हो, तो आदा मास सबके साथ मिला देना, भावना पूर्ववत्.

( ५० ) ,, छे मासिक यावत् एक मासिक तप करते अन्तरे एक मासिक और प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर माया संयुक्त आलोचना करे, उसे साधुको आचार्यने दोड (१॥) मासिक तप दीया है, वह साधु पूर्ण तपको पूर्ण कर. उसके अन्तमें दोड (१॥) मासिक तप कर रहा है. उसमे और मासिक प्रायश्चित्त स्थानसे भी माया रहित आलोचना करे, उसे पन्द्र दिनकी आलोचना दे के पूर्ण दोड मासके साथ मिला देना एवं दो मासका तप करे.

( ५१ ) ,, दो मासिक तप करते और मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर आलोचना करनेसे पन्द्रादिनकी आलोचना दे पूर्ण दो मासके साथ मिलाके अढाइ मासका तप करे.

( ५२ ) ,, अढाई मासवालाको मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररा दिनका तप देके पूर्वके साथ मिलाके तीन मास कर दे.

( ५३ ) ,, एवं तीन मासवालाके साढा तीन मास.

( ५४ ) साढा तीन मासवालाके च्यार मास.

( ५५ ) च्यार मासवालाके साढा च्यार मास.

( ५६ ) साढे च्यार मासवालाके पांच मास.

( ५७ ) पांच मास वालाके साढा पांच मास.

( ५८ ) साढा पांच मास वालाके छे मास. भावना पूर्ववत् समझना.

( ५९ ) ,, दो मासिक प्रायश्चित्त तप करते अन्तरे एक मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररादिनकी आलोचना दे के पूर्व दो मासके साथ मिला देनेसे अढाई मास.

( ६० ) अढाई मासका तप करते अन्तरे दो मास प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे वीश रात्रिका तप दे के पूर्व अढाई मास साथ मिलानेसे तीन मास और पांच दिन होता है.

( ६१ ) तीन मास पांच दिनका तप करते अंतरे एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेसे पन्द्ररा दिनोंका तप, उस तीन मास पांच रात्रिके साथ मिलानेसे तीन मास वीश अहोरात्रि होती है.

( ६२ ) तीन मास वीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरेमें दो मासिक प्रा० स्थान सेवन करने वालेको वीश अहोरात्रिकी आलोचना देके पूर्वका तपके साथ मिला देनेसे ३-२०-२० च्यार मास दश दिन होते है.

( ६३ ) च्यार मास दश दिनका तप करते अन्तरेमें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करने वालेको पन्दरा दिनकी आलोचना पूर्व तपके साथ मिला देनेसे ४-१०-१५ च्यार मास पंचवीश अहोरात्री होती है.

( ६४ ) च्यार मास पंचवीश अहोरात्रिका तप करते अन्तरमें दो मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको बीश रात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ मिला देनेसे पंच मास और पंदरा अहोरात्रि होती है.

( ६५ ) पांच मास पंदरा रात्रिका तप करते अन्तरामें एक मासिक प्रा० स्थान सेवन करनेवालेको पन्दरा अहोरात्रिकी आलोचना, पूर्वतपके साथ सामेल कर देनेसे छे मासिक तप होता है. इसके आगे किसी प्रकारका प्रायश्चित्त नहीं है. अगर तप करते प्रायश्चित्तका स्थान सेवन करते हैं, उसकी आलोचना देनेवाले आचार्यादि, उस दुर्बल शरीरवाला तपस्वी मुनिको मधुरतासे उस आलोचनाका कारण, हेतु, अर्थ बतलावे कि तुमारा प्रायश्चित्त स्थान तो एक मासिक, दो मासिकका है, परन्तु पेस्तरसे तुमारी तपश्चर्या चल रही है. जिसके जरिवे तुमारा शरीरकी स्थिति निर्बल है. लगेतार तप करनेमें जोर भी ज्यादा पड़ता है. इस वास्ते इस हेतु-कारणसे यह आलोचना दी जाती है. कृत पापका तप करना महा निर्जराका हेतु है. अगर तुमारा उत्थानादि मंद हो तो मेरा साधु तुमारी धैयाचञ्च करेगा तु शान्तिसे तप कर अपना प्रायश्चित्त पूर्ण करो. इत्यादि. २०

आलोचना सुननेकी तथा प्रायश्चित्त देनेकी विधि अन्य स्थानोंसे यहाँपर लिखी जाती है.

आलोचना सुननेवाले.

( १ ) अतिशय ज्ञानी ( केवली आदि ) जो भूत, भविष्य, वर्तमान—त्रिकालदर्शी हो, उन्होंके पास निष्कपट भावसे आलोचना करते समय अगर कोई प्रायश्चित्त स्थान, विस्मृतिसे आलोचना करना रह गया हो, उसे वह ज्ञानी कह देवे कि—हे भद्र ! अमुक दोषकी तुमने आलोचना नहीं करी है. अगर कोई माया—कपट कर किसी स्थानकी आलोचना नहीं करी हो, तो उसे वह ज्ञानी आलोचना न देवे, और किसी छद्मस्थ आचार्यके पास आलोचना करनेका कह देवे.

( २ ) छद्मस्थ आचार्य आलोचना सुननेवाले कितने गुणोंके धारक होते हैं ? यथा—

( १ ) पंचाचारको अखंड पालनेवाला हो, सत्तरा प्रकारसे संयम, पांच समिति, तीन गुप्ति, दश प्रकारका यतिधर्मके धारक, गीतार्थ, बहुश्रुत, दीर्घदर्शी—इत्यादि कारण—आप निर्दोष हो, वहही दुसरोको निर्दोष बना सके, उसकाही प्रभाव दुसरे पर पड सके.

( २ ) धारणावन्त—द्रव्य, क्षेत्र, काल भावके जानकार, गुरुकुल वासको सेवन कर अनेक प्रकारसे धारणा करी हो, स्याद्वादका रहस्य, गुरुगमतासे धारण कीया हो.

( ३ ) पांच व्यवहारका जानकार हो—आगमव्यवहार, सूत्र व्यवहार, आज्ञा व्यवहार, धारणा व्यवहार, जीत व्यवहार (देखो व्यवहार सूत्र उद्देशा १० वां) किस समय किस व्यवहारसे काम लीया जावे, या-प्रवृत्ति की जावे उसका जानकार अवश्य होना चाहिये.

( ४ ) कितनेक पेसे जीव भी हाते हैं कि—लज्जाके मारे शुद्ध आलोचना नहीं कर सके; परन्तु आलोचना सुनने वालोंमें

यह भी गुण अवश्य होना चाहिये कि—मधुरता पूर्वक आलोचक साधुकी लज्जा दूर करनेको स्थानांग-आदि सूत्रोंका पाठ सुनाके हृदय निर्मल बना देवे. जैसे—हे भद्र ! इस लोककी लज्जा पर-भषमें विराधक कर देती है, रुपा और लक्षमणा साधुकी दृष्टान्त सुनावे.

( ५ ) शुद्ध करने योग्य होवे, आप स्वयं भद्रक भाव—अपक्ष-पातसे शुद्ध आलोचना करवाके, अर्थात् आलोचना करनेवालोंका गुण बतावे, आठ कारणोंसे जीव शुद्ध आलोचना करे—इत्यादि.

( ६ ) मर्म प्रकाश नहीं करे. धैर्य, गांभीर्य, हृदयमें हो, किसी प्रकारकी आलोचना फोड़भी करी हो, परन्तु कारण होने परभी किसीका मर्म नहीं प्रकाशे.

( ७ ) निर्वाह करने योग्य हो. आलोचना अधिक आती है, और शरीरका सामर्थ्य, इतना तप करनेका न हो, उसके ली-ये भी निर्वाह करनेको स्वाध्याय, ध्यान, घन्दन, धैयावध-आदि अनेक प्रकारसे प्रायश्चित्तका खड खंड कर उसको शुद्ध कर सके.

( ८ ) आलोचना न करनेका दोष, अनर्थ, भयिष्यमें विरा-धकपणा, संसारवृद्धिका हेतु. तथा आठ कारणोंसे जीव आलो-चना न करनेसे उत्पन्न होता दुःख याचत् संसार भ्रमण करे. पेशा बतलावे.

( ९ १० ) प्रिय धर्मों और दृढ धर्मों हो, धर्म शासनपर पूर्ण राग, हाड हाड किमीजी. रग रग, नशों और रोमरोममें शासन व्याप्त हो, अर्थात् यह दांपित साधु आलोचना न करेगा, तो दुसरा भी दोष लगनेसे पीछा न हटेगा. ऐसी सराव प्रवृत्ति होनेसे भयिष्यमें शासनको बड़ा भारी धोका पहुंचेगा इत्यादि हिताहितका विचारधाला हो.

( धी स्थानांगजी सूत्र—दशवे स्थाने )

उपर लिखे दश गुणोंको धारण करनेवाले आलोचना सुनने योग्य होते हैं. वह प्रथम आलोचना सुने, दुसरी बखत और कहे—हे वत्स ! मैं पहला ठीक तरहसे नहीं सुनी, अब दुसरी दफे सुनावे. तब दुसरी दफे सुने. जब कुछ संशय हो तो, कहेकि—हे भद्र ! मुझे कुछ प्रमाद आ रहाथा, वास्ते तीसरी दफे और सुनावें, तीन दफे सुननेसे एक सदृश हो, तो उसे निष्कपट शुद्ध आलोचना समझे. अगर तीन दफेमें कुछ फारफेर हो, तो उसे माया संयुक्त आलोचना समझना. (व्यवहारसूत्र.)

मुनि अपने चारित्रमें दोष किसवास्ते लगाते हैं ? चारित्र मोहनीयकर्मका प्रबल उदय होनेसे जीव अपने व्रतमें दोष लगाते हैं. यथा—

( १ ) ' कन्दर्पसे '—मोहनीय कर्मके उदयसे उन्माददशा प्राप्त हो, हास्यविनोद, विषय विकार—आदि अनेक कारणोंसे दोष लगाते हैं.

( २ ) ' प्रमाद ' मद, विषय, कषाय, निद्रा और विकथा—इस पांच कारणोंसे प्रेरित मुनि दोष लगाने हैं. जैसे पूंजन, प्रति-लेखन, पिंड विशुद्धिमें प्रमाद करे.

( ३ ) ' अज्ञात ' अज्ञानतासे तथा अनुपयोगसे, हलन, चलनादि अयतना करनेसे—

( ४ ) ' आतुरता ' हरेक कार्य आतुरतासे करनेमें संयमव्रतोंको बाधा पहुचती है,

( ५ ) ' आपत्तदशा ' शरीरव्याधि, तथा अरण्यादिमें आपदा जानेसे दोष लगावे.

( ६ ) ' शका ' यह पूंजन प्रतिलेखन करी होगा या नहीं करी होगा इत्यादि कार्यमें शका होना.

( ७ ) ' सहसात्कारे ' बलात्कारसे, किसी कार्य करनेकी इच्छा न होनेपर भी वह कार्य करनाही पड़े.

( ८ ) ' भय ' सात प्रकारका भयके मारे अधीरपनासे —

( ९ ) ' द्वेषदशा ' क्रोध मोहनीय उदय, अमनोज्ञ कार्यमें द्वेषभाव उत्पन्न होनेसे दोष लगता है.

( १० ) शिष्यादिकी परीक्षा ( आलोचना ) श्रवण करनेके निमित्त दुसरी तीसरी धार कहना पडता है, कि मैंने पूर्ण नहीं सुनाथा, और सुनावें. ( स्थानांगसूत्र. )

दोष लग जानेपर भी मुनियोंको शुद्ध भावसे आलोचना करना बडाही कठिन है. आलोचना करते करते भी दोष लगा देते हैं. यथा—

( १ ) कम्पता कम्पता आलोचना करे. अर्थात् आचार्यादिका भय लावेकि—मुझे लोग क्या कहेंगे ? अर्थात् अस्थिर चित्तसे आलोचना करे.

( २ ) आलोचना करनेके पहला गुरुसे पूछे कि—हे स्वामिन् ! अगर कोई साधु, अमुक दोष सेवे, उसका क्या प्रायश्चित्त होता है ? शिष्यका अभिप्राय यह कि—अगर स्वल्प प्रायश्चित्त होगा, तो आलोचना कर लेंगे, नहीं तो नहीं करेंगे.

( ३ ) किसीने देखा हो, ऐसे दोषकी आलोचना करे, और न देखा हो, उसकी आलोचना नहीं करे ( कौन देखा है ? )

( ४ ) बड़े बड़े दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु सूक्ष्म दोषोंकी आलोचना न करे.

( ५ ) सूक्ष्म दोषोंकी आलोचना करे, परन्तु स्थूल दोषोंकी आलोचना न करे.

( ६ ) बड़े जोर जोरसे शब्द करते आलोचना करे. जिससे बहुत लोक सुने, एकत्र हो जावे.

( ७ ) बिलकुल धीमे स्वरसे बोले. जिसमें आलोचना सुननेवालोंकी भी पुरा शब्द सुनाया जाय नहीं.

( ८ ) एक प्रायश्चित्त स्थान, बहुतसे गीतार्थोंके पास आलोचना करे. इरादा यहकि—कोनसा गीतार्थ, कितना कितना प्रायश्चित्त देता है.

( ९ ) प्रायश्चित्त देनेमें अज्ञात ( आचारांग, निशिषका अज्ञात ) के समीप आलोचना करे. कारण वह क्या प्रायश्चित्त दे सके ?

( १० ) स्वयं आलोचना करनेवाला खुद ही उस प्रायश्चित्त को सेवन कीया हो, उसके पास आलोचना करे. कारण—खुद प्रायश्चित्त कर दोषित है, वह दुसरोको क्या शुद्ध कर सकेगा ? उन्हसे सच बात कबरी कही न जायगी.

( स्थानांगसूत्र. )

आलोचना कोन करता है ? जिसके चारित्र मोहनीय कर्मका क्षयोपशम हुवा हो, भवान्तरमें आराधक पदकी अभिलाषा रक्ता हो, वह भव्यात्मा आलोचना कर अपनी आत्माको पवित्र बना सके. यथा—

( १ ) जातिवान्.

( २ ) कुलवान्. इस वास्ते शास्त्रकारोंने दीक्षा देते समय ही प्रथम जाति, कुल, उत्तम होनेकी आघश्यकता बतलाई है.

जाति-कुल उत्तम हांगा, वह मुनि आत्मकल्याणके लीये आलोचना करता कवी पीछा न हटेंगा.

( ३ ) विनयवान्—आलोचना करनेमें विनयकी खास आवश्यकता है. क्योंकि-आत्मकल्याणमें विनय मुख्य साधन है.

( ४ ) ज्ञानवान्—आलोचना करनेसे शायद इस लोकमें मान-पूजा, प्रतिष्ठामें कवी हानि भी हो, तो ज्ञानवंत, उसे अपना सुहृदयमें कवी स्थान न देंगा. कारण-पेसी मिथ्या मान-पूजा, इस जीवने अनन्तीवार कराइ है. तदपि आराधकपद नहीं मिला है. आराधकपद, निर्मल चित्तसे आलोचना करनेसे ही मिल सके, इत्यादि

( ५ ) दर्शनवान्—जिसकी अटल श्रद्धा, वीतरागके धर्मपर है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा उसकी ही आलोचना प्रमाण गिनी जाती है, कि-जिसका दर्शन निर्मल है.

( ६ ) चारित्रवान्—जिसको पूर्णतासे चारित्र पालनेकी अभिरुचि है, वह ही लगे हुवे दोषोंकी आलोचना करेगा.

( ७ ) अमायी—जिसका हृदय निष्कपटी, सरल, स्वभाव होगा, वह ही मायारहित आलोचना करेगा.

( ८ ) जितेंद्रिय—जो इन्द्रियविषयको अपने आधीन बना लीया हो, वह ही कर्मोंके सम्मुख मोरचा लगाने, तपरूप अस्त्र लेके खड़ा होगा, अर्थात् आलोचना ले, तप वह ही कर सकेगा, कि जिन्होंने इन्द्रियोंको जीती दी.

( ९ ) उपशमभावी—जिन्हेंका क्रमाय उपशान्त हो रहा है. न उसे क्रोध सताता है, न मानहानिमें मान सताता है, न माया न लोभ सताता है, वह ही शुद्ध भावसे आलोचना करेगा.

( १० ) प्रायश्चित्त ग्रहन कर, पश्चात्ताप न करे, वह आलोचना करनेके योग्य होते हैं.

( स्थानांगसूत्र. )

प्रायश्चित्त कितने प्रकारके हैं ? प्रायश्चित्त दश प्रकारके हैं. कारण—एक ही दोषको सेवन करनेवालोंको अभिप्राय अलग अलग होते हैं, तदनुसार उसे प्रायश्चित्त भी भिन्न भिन्न होना चाहिये. यथा—

( १ ) आलोचना—एक पेसा अशक्त परिहार दोष होता है कि-जिसको गुरु सन्मुख आलोचना करनेसे ही पापसे निवृत्ति हो जाती है.

( २ ) प्रतिक्रमण—आलोचना श्रवण कर गुरु महाराज कहे कि-आज तो तुमने यह कार्य किया है, किन्तु आईदासे पेसा कार्य नहीं करना चाहिये. इसपर शिष्य कहे-तदहत्त-अब मैं पेसा कार्यसे निवृत्त होता हूँ. अकृत्य कार्यसे पीछा हटता हूँ.

( ३ ) उभया—आलोचना और प्रतिक्रमण दोनों करे. भावना पूर्ववत्.

( ४ ) विवेक—आलोचना श्रवण कर पेसा प्रायश्चित्त दीया जाय कि-दुसरी दफे पेसा कार्य न करे. कुछ वस्तुका त्याग कराना तथा परिठन कार्य कराना

( ५ ) कायोत्सर्ग—दश, धीश, लोगस्सका काउसग्ग तथा खमासणादि दिलाना.

( ६ ) तप—मासिक तप यावत् छे मासिक तप, जो निशियसूत्रके २० उद्देशोंमें बतलाया गया है.

( ७ ) छेद—जो मूल दीक्षा लीथी, उसमे एक मास, यावत्

छे मास तकका छेद कीया जावे, अर्थात् इतना भासपर्यायसे कम कर दीया जाय. जैसे एक मुनि, दीक्षा ग्रहनके बादमें दुसरा मुनिने तीन मास पीछे दीक्षा लीथी, उस वखत पीछेसे दीक्षा लेनेवाला मुनि, पहले दीक्षितको वन्दन करे. अब वह पहला दीक्षित मुनि, किसी प्रकारका दोष सेवन करनेसे उसे चातुर्मासिक छेद प्रायश्चित्त आया है जिससे उसका दीक्षापर्याय च्यार मास कम कर दीया. फिर वह तीन मास पीछेसे दीक्षा लीथी, उसको वह पूर्वदीक्षित मुनि वन्दना करे.

( ८ ) मूल—चाहे कितना ही वर्षोंकी दीक्षा क्यों न हो, परन्तु आठवा प्रायश्चित्त स्थान सेवन करनेसे उस मुनिकी मूल दीक्षाको छेदके उस दिन फिरसे दीक्षा दी जाती है. वह मुनि, सर्व मुनियोंसे दीक्षापर्यायमें लघु माना जावेगा.

( ९ ) अनुष्ठया—

( १० ) पाङ्गुचिया—यह दोय प्रायश्चित्त सेवन करनेवालोंको पुन गृहस्थर्लिंग धारण करवायके दीक्षा दी जाती है. इसकी विधि शास्त्रोंमें विस्तारसे बतलाइ है, परन्तु वह इस कालमें विच्छेद माना जाता है. ( स्थानांगसूत्र. )

साधुओंको अगर कोई दोष लग जावे तो उसी वखत आलोचना करलेना चाहिये. विगर आलोचना किया गृहस्थोंके वहां गाँचरी न जाना, विहारभूमि न जाना, ग्रामानुग्रह विहार नहीं करना. कारण-आयुष्यका विश्वास नहीं है. अगर विराधिकर्णमें आयुष्य बन्ध जावे, तो भविष्यमें बड़ा भारी नुकसान होता है. अगर किसी साधुओंके आपसमें कपायादि हुवा हो, उस समय लघु साधु समावे नहीं तो वृद्ध साधुओंको वहां जाके नमाना. लघुनाधु

चाहे उठे, न उठे, आदर-सत्कार दे, न भी दे, वन्दन करे, न भी करे, खमावे, न भी खमावे, तो भी आराधिक पदके अभिलाषी मुनिको वहां जाके भी खमतखामणा करना. ( बृहत्कल्पसूत्र. )

आलोचना किसके पास करना ? अपना आचार्योंपाध्याय, गीतार्थ, बहुश्रुत, उक्त दश (१०) गुणोंके धारकके पास आलोचना करना. अगर उन्हींका योग न हो तो उक्त १० गुणोंके धारक संभोगी साधुवोंके पास आलाचना करे. उन्हींका योग न हो तो अन्य संभोगी साधुवोंके पास आलोचना करे. उन्हींका योग न हो तो रूप साधु ( रजोहरण, मुखवच्चिकाका ही धारक है ) गीतार्थ होनेसे उखके पास भी आलोचना करना. उन्हींके अभावमें पच्छकाडा श्रावक ( दीक्षासे गिरा हुवा, परन्तु है गीतार्थ ), उन्हींके अभावमें सुविहित आचार्यसे प्रतिष्ठा करी हुई जिनप्रतिमाके पास जाके शुद्ध हृदयसे आलोचना करे, उन्हींके अभावमें ग्राम यावत् राजधानीके बाहार, अर्थात् एकान्त जंगलमें जाके सिद्ध भगवानकी साक्षीसे आलोचना करे. ( व्यवहारसूत्र. )

मुनि, गौचरी आदि गये हुवेको कोई दोष लग जावे, वह साधु, निशियसूत्रका जानकार होनेसे वहांपर ही प्रायश्चित्त ग्रहन कर लेवे, और आचार्यपर आधार रखे कि - मैं इतना प्रायश्चित्त लीया है, फिर आचार्य महाराज इसमें न्यूनाधिक करेगा, वह मुझे प्रमाण है. पेसा कर उपाश्रय आते वखत रहस्तेमें काल कर जावे तो वह मुनि आराधिक है, जिसका २४ भांगा है. भावार्थ—कोई योग न हो तो स्वयं शास्त्राधारसे आलोचना कर प्रायश्चित्त ले लेनेसे भी आराधिक हो सके है. ( भगवतीसूत्र )

निशियसूत्रके १९ उद्देशाओंमें चार प्रकारके प्रायश्चित्त बतलाये हैं.

- ( १ ) लघुमासिक.  
 ( २ ) गुरु मासिक.  
 ( ३ ) लघु चातुर्मासिक.

( ४ ) गुरु चातुर्मासिक. तथा इसी सूत्रके वीसवां उद्देशमें—  
 मासिक, दो मासिक, तीन मासिक, चार मासिक, पांच मा-  
 सिक और छे मासिक. इस प्रायश्चित्तोंमें प्रत्येक प्रायश्चित्तके तीन  
 तीन भेद होते हैं—

- ( १ ) प्रत्याख्यान प्रायश्चित्त.  
 ( २ ) तपप्रायश्चित्त.

( ३ ) छेद प्रायश्चित्त. इस तीनों प्रकारके प्रायश्चित्तोंका भी  
 पुनः तीन तीन भेद होते हैं. (१) जघन्य, (२) मध्यम, (३) उत्कृष्ट.

जैसे ( १ ) प्रत्याख्यान प्रायश्चित्त, जघन्यमें एकामना, म-  
 ध्यमें धिगइ (नीची), उत्कृष्टमें आंवलिके प्रत्याख्यानका प्रायश्चित्त  
 दीया जाता है. एवं तप और छेद.

किसी मुनिने मासिक प्रायश्चित्त स्थान सेवन कर, उस  
 दोषकी आलोचना किसी गीतार्थ, बहुश्रुत आचार्य आदिके स-  
 मीप करी है. अब उस साधुकी आलोचना क्षयण करती यन्त्रत  
 धचार करे कि—इसने यह प्रायश्चित्त स्थान किस अभिप्रायसे  
 सयन कीया है ? क्या राग, द्वेष, विषय, कषाय, स्वार्थ, इन्द्रिय  
 पश, कुतूहल प्रकृति-स्वभावसे ? धर्मरक्षण निमित्त ? शामनसेया  
 निमित्त ? गुरुभक्ति निमित्त ? शिष्यकी पठन पाठनके घास्ते ?  
 अपने ज्ञानाभ्यास घास्ते ? आपदा आनेसे ? रोगादि विशेप का-  
 रणसे ? अरण्य उलंघन करनेसे ? किसी देशमें अज्ञातको उप-

देश निमित्त ? इत्यादि कारणोंसे दोष सेवन कर आलोचना क्या माया, संयुक्त है ? माया रहित है ? लोक देखावु है ? अन्तःकरणसे है ? इत्यादि सबका विचार, आलोचना श्रवण करते बखत करके यथा प्रायश्चित्तके योग्य हो, उसे इतनाही प्रायश्चित्त देना चाहिये. प्रायश्चित्त देते समय उसका कारण हेतु, अर्थ भी समझा देना. जैसे कहेकि—हे शिष्य ! इस कारणसे, इस हेतुसे, इस आगमके प्रमाणसे तुमको यह प्रायश्चित्त दीया जाता है.

( व्यवहारसूत्र. )

अगर प्रायश्चित्त देनेवाला आचार्य आदि राग द्वेषके घश हो, न्यूनधिक प्रायश्चित्त देवे तो, देनेवाला भी प्रायश्चित्तका भागी होता है, और शिष्यको स्वीकार भी न करना चाहिये तथा शास्त्राधारसे जो प्रायश्चित्त देनेपर भी वह प्रायश्चित्तीया साधु, उसे स्वीकार न करे तो, उसे गच्छमें नहीं रखना चाहिये. कारण—एक अविनय करनेवालेको देख और भी अविनीत बनके गच्छमर्यादाका लोप करता जावेगा. ( व्यवहारसूत्र. )

शरीरबल, संहनन, मनकी मजबुती—आदि अच्छा होनेसे पहले जमानेमें मासिक तपके ३० उपवास, चातुर्मासिकके १२० उपवास, छे मासीके १८० उपवास दीये जाते थे, आज बल, संहनन, मजबुती इतनी नहीं है वास्ते उसके बदल प्रायश्चित्त दाता-घोने ' जीतकल्प ' सूत्रका अभ्यास करना चाहिये, गुरुगमतासे द्रव्य, क्षेत्र, काल, भावका जानकार होना चाहिये. तांके सर्व साधु साध्वीयोंका निर्वाह करते हुवे, शासनका धोरी बनके शासन चलावे. ( जीतकल्पसूत्र )

निशियसूत्रके लेखक—धर्मधुरंधर. पुरुष प्रधान प्रबल प्रत



मुनिश्री ज्ञानसुन्दरजी महाराज साहबके सदुपदेशसे  
श्री रत्नप्रभाकरज्ञान पुष्पमाला ऑफिस फलोधीसे  
आजतक निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हुई है.

संख्या	पुस्तकोंका नाम.	आवृत्ति	कुल संख्या.
( १ )	श्री प्रतिमा छत्तीसी	४	२००००
( २ )	„ गयवर विलास	२	२०००
( ३ )	„ दान छत्तीसी	३	४०००
( ४ )	„ अनुकम्पा छत्तीसी	३	४०००
( ५ )	„ प्रश्नमाल	३	३०००
( ६ )	„ स्तवन संग्रह भाग १	५	५०००
( ७ )	„ पैतीस बोलोंको थोकडो	१	१०००
( ८ )	„ दादासाहबकी पूजा	१	२०००
( ९ )	„ चर्चाका पब्लिक नोटीस	१	१०००
( १० )	„ देवगुरु वन्दनमाला	२	६०००
( ११ )	„ स्तवन संग्रह भाग २	३	३०००
( १२ )	„ लिंग निर्णय बहुत्तरी	३	३०००
( १३ )	„ स्तवन संग्रह भाग ३	३	४०००
( १४ )	„ सिद्धप्रतिमा मुक्तावली	१	१०००
( १५ )	„ वत्तीससूत्र दर्पण	१	५००
( १६ )	„ जैन नियमावली	२	२०००
( १७ )	„ चौरासी आशातना	२	२०००
( १८ )	„ डंकेपर चोट	१	५००
( १९ )	„ आगम निर्णय	१	१०००
( २० )	„ चैत्यवंदनादि	२	२०००

( २१ )	” जिन स्तुति	२	२०००
( २२ )	” सुबोध नियमावली	२	६०००
( २३ )	” प्रभुपूजा	३	३०००
( २४ )	” जैन दीक्षा	२	२०००
( २५ )	” व्याख्या विलास	१	१०००
( २६ )	” शीघ्रबोध भाग १	२	२०००
( २७ )	” ” ” २	१	१०००
( २८ )	” ” ” ३	१	१०००
( २९ )	” ” ” ४	१	१०००
( ३० )	” ” ” ५	१	१०००
( ३१ )	” सुख विपाक सूत्र मूल	१	५००
( ३२ )	” शीघ्रबोध भाग ६	१	१०००
( ३३ )	” दशवैकालिकसूत्र मूल	१	१०००
( ३४ )	” शीघ्रबोध भाग ७	१	१०००
( ३५ )	” मेझरनामो	२	४५००
( ३६ )	” तीन निर्नामा ले० उत्तर	२	२०००
( ३७ )	” ओसीया तीर्थका लीष्ट	१	१०००
( ३८ )	” शीघ्रबोध भाग ८	१	१०००
( ३९ )	” ” ” ९	१	१०००
( ४० )	” नंदीसूत्र मूलपाठ	१	१०००
( ४१ )	” तीर्थयात्रा स्तघन	२	३०००
( ४२ )	” शीघ्रबोध भाग १०	१	१०००
( ४३ )	” अमे माधु शामाट्टे थया ?	१	१०००
( ४४ )	” घीनती शतक	२	३०००
( ४५ )	” प्रव्यानुयोग प्रथम प्रवे०	१	६०००
( ४६ )	” शीघ्रबोध भाग ११	१	१०००
( ४७ )	” ” ” १२	१	१०००

			१	१०००
४८)	"	"	१	१०००
४९)	"	"	१	१०००
५०)	"	आनन्दघन चौबीशी	१	१०००
५१)	"	शीघ्रबोध भाग १५	१	१०००
(५२)	"	"	१	१०००
(५३)	"	"	१	१०००
(५४)	"	कक्कावत्तीसी सार्थ	१	१०००
(५५)	"	व्याख्या विलास भाग २	१	१०००
(५६)	"	"	१	१०००
(५७)	"	"	१	१०००
(५८)	"	स्वाध्याय गहंली संग्रह	१	१०००
(५९)	"	राह देवसि प्रतिक्रमणसूत्र	१	१०००
(६०)	"	उपकेश गच्छ लघु पट्टावली	१	१०००
(६१)	"	शीघ्रबोध भाग १८	१	१०००
(६२)	"	"	१	१०००
(६३)	"	"	१	१०००
(६४)	"	"	१	१०००
(६५)	"	वर्णमाला	१	१०००
(६६)	"	शीघ्रबोध भाग २२	१	१०००
(६७)	"	"	१	१०००
(६८)	"	"	१	१०००
(६९)	"	"	१	१०००
(७०)	"	तीन चतुमासोंका दिग्दर्शन	१	१०००
(७१)	"	हितोपदेश	१	१५००००
७१				





